

[illegible]



[illegible]



اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پیج کے تین صفحہ جو سادہ۔ بین انہیں بعض کتب علم معانی و بیان و ادب و علم مناظرہ و نحو و صرف و غیرہ عربی کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

|   |  |
|---|--|
| شرح ملا جامی محشی۔ درسی جلی قلم مصنفہ مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ۔  | کتب علم معانی و بیان عربی  |
| مجموعہ حاشیہ جمال و عبد الرحمن۔ بر شرح ملا جامی متداول مطبوعہ علمی۔   | المطول کامل شرح علامہ تفتازانی۔ جو کامل کتاب ایاب طبع ہوئی۔ مع رسالہ حل ایات۔  |
| حاشیہ عبد الغفور۔ مع تکرار عبد الحکیم بر شرح جامی۔ رضی شرح کافیہ۔ بحاشیہ سید شریف معروف متداول صحیح۔ اصل اصول نحو۔ از مولوی محمد حسن خان بہادر۔ | ادب عربی   |
| علم الصرف   | مقامات حمیری مع ترجمہ و حواشی فارسی مصنفہ ابو محمد القاسم بن علی الحریری اسمین پچاس مقالہ ہیں انشا نگاری میں ناچھی تو مقامات حمیدی۔ محشی اور مترجم مصنفہ قاضی ابوبکر حمید اسمین ۴۴ مقالہ ہیں فارسی و عربی عبارت دقیق ہیں خوب خوب و در طبیعت دکھایا ہے۔ |
| دستور المبتدی۔ مع تکرار و تبصرہ مطبوعہ نظامی از صفی بن نصیر درسی  | علم مناظرہ   |
| دستور المبتدی۔ از مولانا صفی بن نصیر درسی محشی۔   | رسالہ آداب معینہ۔ از ملا معین الدین مشہدی۔   |
| فصول اکبری۔ محشی مع رسالہ خواص ابواب و رسالہ لامیہ۔   | علم النحو  |
| ایضاً۔ مع رسالہ گہر منظوم و رسالہ لامیہ مطبوعہ نظامی۔   | مجموعہ نحو میر محشی۔ یعنی نحو میر مع شش رسالہ۔   |
| میزان الصرف و منشعب۔ نظم و شعر مع دائرہ ابواب۔  | ضرری محشی۔ از امام ابوالحسن الفریہ۔  |
| مجموعہ میزان الصرف۔ شامل نہ رسالہ محشی مولوی الہی بخش مطبوعہ نظامی۔   | شرح ہایہ عامل محشی۔ معروف درسی۔  |
| شرح میزان الصرف۔ از مولوی وارث علی۔   | ہدایہ النحو محشی۔ درسی مع رسالہ اضافت از مولوی عبد اللہ بکرامی واضح و تسلیم۔   |
| پنج گنج وزبدہ محشی۔ معروف درسی کتاب۔  | ایضاً۔ حسب مراتب بالا مطبوعہ نظامی۔  |
| صرف میر مع تکرار۔ مولف سید شریف درسی محشی۔  | کافیہ محشی خط نستعلیق مع رسالہ مونث ساعیہ۔   |
|   | تسہیل الکافیہ۔ از مولوی عبد الحق خیر آبادی۔  |



Allama Iqbal Library  
1938

SHIMLA UNIVERSITY  
LIBRARY  
1.9.38...  
SRINAGAR

1938  
88-89  
88-89  
88-89

# سَادَّ اَوْ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْاِنْسَانَ عَلَيْنَ

الحمد الذي شرح صدورنا بطبع الشرح المختصر الذي فاق في الاشتهار على اشمس في نصف النهار



من تصنيفات الفاضل الاجل عالم الاكل المسعود بن عمر المدعو بعلامة سعد الشقاراني

في المطبع النوكشوي الواقعة في الكهنو







عزائمهم عن اكتشاف خبيات اسرارهم وان المنتحلين قد قلبوا احداق الاخذ والانتساب  
 وقد اعترفوا على ذلك الكتاب وكنت اضرب عن هذا الخطب صفحا واطوى  
 دون مرهم كشيء علماني بان عمتحن الطباع بانسرا ومقبول الانساع عن اخرها  
 امر لا يسعه مقدرة البشر وانما هو شان خالق القوى والقدر وان هذا الفن قد  
 نصيب اليوم ماؤه فصا جدا لا بلا اثر وزهب رواؤه فعاد خلافا بلا اثر حتى طارت بقية  
 آثار السلف اوراج الرياح وسالت باعناق مطايا تلك الاحاديث البطاح  
 واما الاخذ والانتساب فامر يرتاح به للبسب فلارض من كاس الكرام نصيب وكيف  
 يتبرع عن الانهار السالمون مثل هذا فيعمل لعلون ثم ما زادتهم مدافعتي الاشتقا وغراما  
 وظماني هو اجر الطلب واواما فانصبت لشرح الكتاب على وفق منصرفي حجم ثانيا  
 ولعن ان العناية نحو اختصار الاول ثانيا مع جمود القرينة بصرا بلبات وحمود الفطنة  
 حصص النكبات وترامي البلدان في والاقطار ونمو الاوطان عنه والادمار حتى  
 سقطت اجوت كل انجر قائم الارجاد وواحر كل سطر منه في سطر من الغيب  
 شعر فيوما بجزوي ويوما بالقيص وبالعذيب يوما ويوما بالخليصا ثم لما وقفت  
 بحون الله تعالى وتأييده للاتمام وقوت عن خيام بالاحتتام بعد ما كشفت عن  
 وجه خرائده اللثام ووضعت كنوز الفرائد على طرف الثمام فجاد بجد الله كايروق النور  
 بجلوصد الاذهان ويرهف البصائر ويضيئ البلباب ارباب البيان ومن الله  
 التوفيق والهداية وعليه التوكل في البداية والنهاية وهو حسبي ونعم الوكيل  
 بسم الله الرحمن الرحيم الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق  
 بالنعمة او بغيرها والشكر فعل شئ عن تعظيم النعم لكونه منعماسوا وكان باللسان او

في قوله تعالى ومن الله التوفيق والهداية وعليه التوكل في البداية والنهاية وهو حسبي ونعم الوكيل  
 في قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق  
 بالنعمة او بغيرها والشكر فعل شئ عن تعظيم النعم لكونه منعماسوا وكان باللسان او

في قوله تعالى ومن الله التوفيق والهداية وعليه التوكل في البداية والنهاية وهو حسبي ونعم الوكيل  
 في قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق  
 بالنعمة او بغيرها والشكر فعل شئ عن تعظيم النعم لكونه منعماسوا وكان باللسان او

في قوله تعالى ومن الله التوفيق والهداية وعليه التوكل في البداية والنهاية وهو حسبي ونعم الوكيل  
 في قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق  
 بالنعمة او بغيرها والشكر فعل شئ عن تعظيم النعم لكونه منعماسوا وكان باللسان او

في قوله تعالى ومن الله التوفيق والهداية وعليه التوكل في البداية والنهاية وهو حسبي ونعم الوكيل  
 في قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق  
 بالنعمة او بغيرها والشكر فعل شئ عن تعظيم النعم لكونه منعماسوا وكان باللسان او

في قوله تعالى ومن الله التوفيق والهداية وعليه التوكل في البداية والنهاية وهو حسبي ونعم الوكيل  
 في قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق  
 بالنعمة او بغيرها والشكر فعل شئ عن تعظيم النعم لكونه منعماسوا وكان باللسان او

في قوله تعالى ومن الله التوفيق والهداية وعليه التوكل في البداية والنهاية وهو حسبي ونعم الوكيل  
 في قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق  
 بالنعمة او بغيرها والشكر فعل شئ عن تعظيم النعم لكونه منعماسوا وكان باللسان او







لاصل المراد اجماعنا  
عن الزيادة  
على وبيان الزيادة  
مستعين في الحشود  
المطلوب في الخطا  
على فذلك هو معلوم  
آه المعلوم على  
وقد بين على الموضوع  
كما وقع في شرح المبدأ  
في المسائل في العلم العام  
والا لرايتي في هذا  
الذائق والالهي في  
القرآن في اللغة التي  
جاءت على ما بين  
التي في القرآن في  
احوال العلوت في عبد

كان علم البلاغة هو المعاني والبيان وعلم توابعها هو البديع من اجل العلوم قدر او  
 ادقما سر اذ به اى بعلم البلاغة وتوابعها لا بغيره من العلوم كاللغة والنحو والصرف  
 يعرف دقائق العربية واسرارها فيكون من ادق العلوم سرًا وكشف عن جوه  
 الاعجاز في نظم القرآن استارها اى به يعرف ان القرآن معجز لكونه في  
 اعلى مراتب البلاغة لاشتماله على الدقائق والاسرار الخارجة عن طوق البشر  
 وهذا وسيلة الى تصديق النبي عليه السلام وهو وسيلة الى الفوز بجميع السعادات  
 فيكون من اجل العلوم لكون معلومه وغايتها من اجل المعلومات والغايات  
 وتشبيه جوه الاعجاز بالاشياء المحجبة تحت الاستار استعارة بالكناية واثبات  
 الاستار لها تخيلية وذكر الوجود ايهامًا وتشبيه الاعجاز بالصورة الحسنة استعارة  
 بالكناية واثبات الوجود له تخيلية وذكر الاستار ترشيع ونظم القرآن تاليف كلامه  
 مترتبة المعاني متناسقة الدلالات على حسب ما يقتضيه العقل لا توألهما في  
 النطق وضم بعضها الى بعض كيف ما اتفق وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم  
 الذي صنّفه الفاضل العلامة ابو يعقوب يوسف الشكاكي رحمه الله بفقرانه اعظم  
 ما صنّف فيه اى في علم البلاغة وتوابعها من الكتب المشهورة بيان لما  
 صنّف نفعا تميز من اعظم لكونه اى القسم الثالث احسنها اى احسن الكتب المشهورة  
 ترتيبا هو وضع كل شئ في مرتبته وكونه اتمها تحريرا هو تهذيب الكلام واكثرها اى اكثر  
 الكتب للاصول هو متعلق بمحذوف يفسره قوله جمعا لان معمول المصدر لا يتقدم  
 عليه والحق جواز ذلك في الظروف لانها مما تكفيه راحة من الفعل لله  
 لكن كان القسم الثالث غير مصون اى غير محفوظ عن الحشو وهو الزائد المستغنى  
 عنه والتطويل وهو الزائد على اصل المراد بلا فائدة وتعرف الفرق  
 بينهما في بحث الاطناب والتعقيد وهو كون الكلام مغلقا لا يظهر معناه بسهولة



بإبدل الفعل النفع  
بالثبت كان المعنى ان  
المباغتة في الاختصار بل  
للتقريب والتسهيل بل  
لا تفرق لان الاصل ان  
كل فعل في نفسه يجب ان  
النفى الى فائدة كان  
الكلام عندنا المعنى بل  
على التوضيح كسماوية  
لوصف غير كور من  
أبدال الكلام الى جانب  
عبد الحكيم  
خبريات فاعله زائد  
انما وضع في الغاية حيث  
جعلها مستغنى عنها واما  
سبب الغنى كما ما حيث جعلها  
مؤدرا في الفصل على

فرايد طول في نفسه  
اليه ان يختص انما واحد  
في هذا الاعداد وعدم مثلك  
له فيه بالثابت يستغنى  
او التفسير على انه مودع  
الزمان حتى لا يسا عدل  
سواء والفقير الحكم لان كونه  
سبب التفسير من فضل من  
غير ان يتطرق الى كفا  
الافتتاح طول في كونه  
مفعولا لغيره لان  
من يفسر في نفسه ليس من فضل  
الله تدرأه في نفسه  
ينصرف في كفا

بإبدل الفعل النفع  
بالثبت كان المعنى ان  
المباغتة في الاختصار بل  
للتقريب والتسهيل بل  
لا تفرق لان الاصل ان  
كل فعل في نفسه يجب ان  
النفى الى فائدة كان  
الكلام عندنا المعنى بل  
على التوضيح كسماوية  
لوصف غير كور من  
أبدال الكلام الى جانب  
عبد الحكيم  
خبريات فاعله زائد  
انما وضع في الغاية حيث  
جعلها مستغنى عنها واما  
سبب الغنى كما ما حيث جعلها  
مؤدرا في الفصل على

فرايد طول في نفسه  
اليه ان يختص انما واحد  
في هذا الاعداد وعدم مثلك  
له فيه بالثابت يستغنى  
او التفسير على انه مودع  
الزمان حتى لا يسا عدل  
سواء والفقير الحكم لان كونه  
سبب التفسير من فضل من  
غير ان يتطرق الى كفا  
الافتتاح طول في كونه  
مفعولا لغيره لان  
من يفسر في نفسه ليس من فضل  
الله تدرأه في نفسه  
ينصرف في كفا

قابلا خبر بعد خبر اي كان قابلا للاختصار لما فيه من التطويل متفقا اي محتاجا  
الى الايضاح لما فيه من التعقيد واية التجريد لما فيه من الحشو الفت جواب  
لما مختصرا يتضمن ما في اي في القسم الثالث من القواعد جمع قاعدة وهي حكم  
كل من يطبق على جميع جزئياته ليتعرف احكامها منه كقولنا كل حكم مع منكر يجب  
توكيده ويشمل على ما يحتاج اليه من الامثلة وهي الجزئيات المذكورة لا يوضح  
القواعد والشواهد وهي الجزئيات المذكورة لاثبات القواعد فني اخص من  
الامثلة ولم ال من الالو وهو التقصير جدا اى اجتهادا وقد استعمل الالو هنا متعديا  
الى مفعولين وحذف المفعول الاول والمعنى لم يمنعك جهدا في تحقيقه اي  
المختصر يعني في تحقيق ما ذكر في من الابحاث وتهدية اي تنقيحه وترتبته  
اي المختصر ترتيبا اقرب تناولا اي اخذا من ترتيبه اي ترتيب السكاك  
او القسم الثالث اضافة للمصدر الى الفاعل او المفعول به ولم ابالغ في  
اختصار لفظة تقريبا مفعول له لما تضمنه معنى لم ابالغ اي تركت المبالغة في الاختصار  
تقريبا لتعاطيه اي تناوله وطلب التسهيل فهمه على طالبيه والضمائر المختصرة في وصف  
مؤلفه بانه مختصر منقح سهل المأخذ تعريض بانه لا تطويل فيه ولا حشو ولا تعقيد كما في  
القسم الثالث واضفت الى ذلك المذكور من القواعد وغيره فوائد عشرت اى  
اطلعت في بعض كتب القوم عليها اي على تلك الفوائد ورواها لم اظفر  
لم افسر في كلام احد بالتصريح بها اي بتلك الروايات ولا بالاشارة اليها بان  
يكون كلامهم على وجه يمكن تحصيلها منه بالمبتعية وان لم يقصد بها وسميت بخصيص  
المفتاح لطابق اسم معناه وانا اسأل الله قدّم المسند اليه قصدا اى  
جعل الواو للحال من فضله حال من ان ينفع به اي بهذا المختصر كما نفع باصله  
وهو المفتاح او القسم الثالث منه اى الله تعالى وتلى ذلك النفع وهو حبه

بإبدل الفعل النفع  
بالثبت كان المعنى ان  
المباغتة في الاختصار بل  
للتقريب والتسهيل بل  
لا تفرق لان الاصل ان  
كل فعل في نفسه يجب ان  
النفى الى فائدة كان  
الكلام عندنا المعنى بل  
على التوضيح كسماوية  
لوصف غير كور من  
أبدال الكلام الى جانب  
عبد الحكيم  
خبريات فاعله زائد  
انما وضع في الغاية حيث  
جعلها مستغنى عنها واما  
سبب الغنى كما ما حيث جعلها  
مؤدرا في الفصل على

بإبدل الفعل النفع  
بالثبت كان المعنى ان  
المباغتة في الاختصار بل  
للتقريب والتسهيل بل  
لا تفرق لان الاصل ان  
كل فعل في نفسه يجب ان  
النفى الى فائدة كان  
الكلام عندنا المعنى بل  
على التوضيح كسماوية  
لوصف غير كور من  
أبدال الكلام الى جانب  
عبد الحكيم  
خبريات فاعله زائد  
انما وضع في الغاية حيث  
جعلها مستغنى عنها واما  
سبب الغنى كما ما حيث جعلها  
مؤدرا في الفصل على

بإبدل الفعل النفع  
بالثبت كان المعنى ان  
المباغتة في الاختصار بل  
للتقريب والتسهيل بل  
لا تفرق لان الاصل ان  
كل فعل في نفسه يجب ان  
النفى الى فائدة كان  
الكلام عندنا المعنى بل  
على التوضيح كسماوية  
لوصف غير كور من  
أبدال الكلام الى جانب  
عبد الحكيم  
خبريات فاعله زائد  
انما وضع في الغاية حيث  
جعلها مستغنى عنها واما  
سبب الغنى كما ما حيث جعلها  
مؤدرا في الفصل على



[illegible][illegible]

لذا أتى بذكرهم فافهموا حج  
من الفن الثالث بنزول الفصل  
والبابين الثاني واحتمل خالفه  
المصنف رحمه الله بعضه  
في الأثر بعيد الألبار إليه من غير  
بيل ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦

من القول بل كسر من قدم  
على تقيم لخصف

المعنى ما هو الذي لا يترفع على العالي  
 والبيان كما هو في من  
 فلو كان المعنى المقدر ما  
 الكسب المقدر في بيان حد  
 فلو كان المقدر في بعض  
 الظاهر لا يترفع على العالي  
 الظاهر لا يترفع على العالي  
 الظاهر لا يترفع على العالي  
 الظاهر لا يترفع على العالي







وادی باریک دوسوی بسیار دینی  
سختی نیست از آنی ظاهر که بود بخوار  
از آنی نفع و منفعتی نفع  
در کان المصراع الاول  
دست دینی نیستین  
و هم از آنی که بود  
و همان است که در میان  
اوقات امر که در میان  
آن خود ظاهر کرده در آن  
و همین و معانی الفاظ  
و الامکان و الابرار



قوله لا يكون في الكلام...  
قوله لا يكون في الكلام...  
قوله لا يكون في الكلام...

عور يعور فصيح لانه ثبت عن الواضع كذا قيل فصاحة المفرد وخلصه مما ذكر ومن  
الكراهية في السمع بان يكون اللفظ بحيث يحتمل السمع ويترأ عن سماعها نحو الجرس  
قول ابي الطيب شعر مبارك باسم اعرال لقب بكرم الجرس اي النفس شريف  
النسب والاخر من الخيل الابيض الجبهة ثم استعير لكل واضح معروف وفيه نظر  
لان الكراهية في السمع انما هي من جهة الغرابة المفترقة بالوحشة مثل تكاثرهم  
وافرقوا ونحو ذلك وقيل لان الكراهية في السمع وعدمها يرجعان الى  
طيب النغم وعدم الطيب لا في نفس اللفظ وفيه نظر للقطع باستكراه الجرس  
دون النفس مع قطع النظر عن النغم والفصاحة في الكلام خلوصه من ضعف التاليف  
وتنافر الكلمات والتعقيد مع فصاحتها هو حال من الضمير في خلوصه واحترز به عن مثل  
زيد اجل وشعره مستشعر وانف مسرج وقيل هو حال من الكلمات ولو ذكره بجنبها سلم  
الفصل بين الحال وزيد بالاجنبى وفيه نظر لانه حينئذ يكون قيد التنافر لا للخلوص  
وليزم ان يكون الكلام مشتمل على تنافر الكلمات الغير الفصيحة فصيحاً لانه يصدق  
عليه انه خالص عن تنافر الكلمات حال كونها فصيحة فافهم فالضعف ان يكون تاليف  
الكلام على خلاف القانون النحوي المشهور بين الجمهور كالاضمار قبل الذكر لفظاً و  
معنى وحكما نحو ضرب غلامه زيدا والتهنئة ان تكون الكلمات ثقيلة على  
اللسان وان كان كل منها فصيحة نحو ع وليس قرب قبر حرب وهو اسم رجل قبره  
وصدر البيت وقبر حرب بمكان قفروا اى خال عن الماد والكلال ذكره في  
عجائب المخلوقات ان من الجن نوعا يقال له الماتف فصاح واحد منهم على  
حرب بن امية فمات فقال ذلك الجنى هذا البيت وقوله شعر كريم متى اكد حبه  
امدحه والورى معى واذا الماتة الماتة وخدي فقاوا في والورى للحال وهو مبتدأ  
وخبره معى وانما مثل بتالين لان الاول متناه في النقل والثاني دونه لان منشا النقل في

قوله لا يكون في الكلام...  
قوله لا يكون في الكلام...  
قوله لا يكون في الكلام...

قوله لا يكون في الكلام...  
قوله لا يكون في الكلام...  
قوله لا يكون في الكلام...

قوله لا يكون في الكلام...  
قوله لا يكون في الكلام...  
قوله لا يكون في الكلام...



[illegible]

الاول نفس اجتماع الكلمات وفي الثاني اجتماع حروف منها وفي تكميل امر  
 دون مجرد الجمع بين الحار والمار لوقوعه في التنزيل مثل فسحة فلاح القول بان مثل  
 هذا النقل محل بالفصاحة ذكر صاحب السمعيل بن عباد انه انشد هذه القصيدة بحضرة  
 الاستاذ ابن العميد فلما بلغ هذا البيت قال له الاستاذ هل تعرف فيه شيئا من  
 المحنة قال نعم مقابلة المديح باللوم واما يقابل بالذم او الجار فقال الاستاذ  
 غير هذا اريد فقال صاحب لا ادري غير ذلك فقال الاستاذ هذا التكرير في  
 التناظر فاشنى عليه صاحب والتعقيد اے كون الكلام معقدا ان لا يكون الكلام  
 ظاهرا دلالة على المراد لخل واقع اما في النظم بسبب تقديم او تاخير او حذف او  
 اضمار او غير ذلك مما يوجب صعوبة فهم المراد لقول الفرزدق في مدح خال  
 هشام بن عبد الملك بن مروان وهو ابراهيم بن هشام بن اسمعيل المخزومي شعر  
 وامثله في الناس الا مملكا ابو امه حتى ابوه يقارب به اي ليس مثله في الناس حتى  
 يقارب به اي احد يشبهه في الفضائل الا مملكا اي رجل اعطى الملك يعني هشاما ابو  
 امه اي ابوا م ذلك الملك ابو اي ابراهيم المدوح اي لا يماثله احد الا ابن اخته  
 وهو هشام ففيه فصل بين المبتدأ والخبر اعني ابو امه ابو هبالا جنبى الذى هو حى  
 وبين الموصوف والصفة اعني حتى يقارب به بالا جنبى الذى هو ابو ه و تقديم المستثنى  
 اعني مملكا على المستثنى منه اعني حتى وفصل كثير بين البدل وهو حى والمبدل منه  
 وهو مثله فقوله مثله اسم ما و في الناس خبره ومملكا منصوب لتقديمه على المستثنى  
 منه قيل ذكر ضعف التاليف يعنى عن ذكر التعقيد اللفظي وفيه نظر لجواز ان يحصل  
 التعقيد باجتماع عدة امور موجبة لصعوبة فهم المراد وان كان كل منها جارا  
 على قانون النحو وبهذا يظهر فساد ما قيل انه لا حاجة في بيان التعقيد في البيت الى

مقبول لا مع اذما يور  
والجواب ان قبولها ليس من حيث  
الفصاحة بل لانها لما في ذمة  
يتجزأ بمثل الفطامة ١٢ طول  
المراد باللفظ ترتيب الالفاظ على  
وفق ترتيب تقسيمها جزاء قبل  
المعنى ١٣ طول هـ فلا يدري  
السامع كيف يتوصل منه الى سناه  
وهو يرجع الى اللفظ ١٤ اصلاح  
من الطول للفتش فاعلن مقابله  
فعولن فاعلن فعولن مقابله  
فعل مفاعل وفي الاصلاح  
كان حقدان بقول ما شئت

[illegible]

از نمازخانه مهر ۱۲

ص ۱۰۲ لا در آقا شاهرخ علی در فتح الدوله و لم یترک فی الدخائل المانی کوز فی فنیة و الظهور ۱۳۱۱ هو القاسم ۱۳۱۲ لا در لایکون الا مسحت الشایف ۱۳۱۳ محمد الحکیم ۱۳۱۴ قول لا زاجیر

[illegible]







[illegible]

بجلف بانبيا  
النجدي كبر الحان راودة اجل او  
بقر كبر الدال وكيكين التون  
لفوزة الشعر عجبكم  
دورانه اذا كانت الحانه  
تسمع صوت سحران الحوب  
عليها السكوت لا يجمع فانه  
باسماع عجبكم  
قوله من اجل ذلك لايح  
ان تاليج الاضافات اذا  
سلمن الاستكراذ مع عطف  
ونسه الاطر او المذكور في علم البديع  
سنة الفكر لانه وحبها

۱۱۰ **ع** انما ليست به في الحال في  
 هذا ذكره الفاضل **ع** انما  
 كذا في القول **ع** انما  
 واليه منقار بالمفهوم فالمراد  
 يقال باعتبار **ع** انما  
 في سنة آخر والمبينة باعتبار  
 حصوله في نفسه **ع** انما  
 والملك فلهذا الامر **ع** انما  
 انما به **ع** انما  
 خاصة **ع** انما

فولم اوليا على

من المختصر ساني  
من البليات الراسخ  
لا يكون المعبر من مقصود  
بلفظ فيض ضحا بحسب  
الاصطلاح من غير ان يفيد  
في غيره من غير ان يفيد  
المعبر عن كل مقصود بلفظ فيض  
فيصح لانه لا يكون بدون كلمة  
تقدر بها على غير نعم لو  
في اسم غير ذكر الملكة الى  
ان صفه غير راسخ  
تقدر بها على الغير عن  
المقصود بلفظ فيض فيقول  
في الفصحى بل هو الغير  
عن المقصود بلفظ ان

من دواخلها لا نهى  
اذا كانت سكرة التغير  
عن كل مقصود ولفظ  
كانت عند التحقيق مكان  
يقصد به كل واحد  
على تعبير بالم يقصد  
اطول كدولة  
لا يقف على التمهيد فتتم  
الاجابة والاظهار  
بالفهم اقتضاه  
فتمت وهاك  
بسم الله  
التصديق والتصديق  
مع انه من مقولة  
الكيف كما هو التحقيق  
فصل حق ولا روى

١٤  
 بالذات لكنه يقتضيه الوجود  
 بالذات ١٥  
 بالذات ١٦  
 بالذات ١٧  
 بالذات ١٨  
 بالذات ١٩  
 بالذات ٢٠  
 بالذات ٢١  
 بالذات ٢٢  
 بالذات ٢٣  
 بالذات ٢٤  
 بالذات ٢٥  
 بالذات ٢٦  
 بالذات ٢٧  
 بالذات ٢٨  
 بالذات ٢٩  
 بالذات ٣٠  
 بالذات ٣١  
 بالذات ٣٢  
 بالذات ٣٣  
 بالذات ٣٤  
 بالذات ٣٥  
 بالذات ٣٦  
 بالذات ٣٧  
 بالذات ٣٨  
 بالذات ٣٩  
 بالذات ٤٠  
 بالذات ٤١  
 بالذات ٤٢  
 بالذات ٤٣  
 بالذات ٤٤  
 بالذات ٤٥  
 بالذات ٤٦  
 بالذات ٤٧  
 بالذات ٤٨  
 بالذات ٤٩  
 بالذات ٥٠  
 بالذات ٥١  
 بالذات ٥٢  
 بالذات ٥٣  
 بالذات ٥٤  
 بالذات ٥٥  
 بالذات ٥٦  
 بالذات ٥٧  
 بالذات ٥٨  
 بالذات ٥٩  
 بالذات ٦٠  
 بالذات ٦١  
 بالذات ٦٢  
 بالذات ٦٣  
 بالذات ٦٤  
 بالذات ٦٥  
 بالذات ٦٦  
 بالذات ٦٧  
 بالذات ٦٨  
 بالذات ٦٩  
 بالذات ٧٠  
 بالذات ٧١  
 بالذات ٧٢  
 بالذات ٧٣  
 بالذات ٧٤  
 بالذات ٧٥  
 بالذات ٧٦  
 بالذات ٧٧  
 بالذات ٧٨  
 بالذات ٧٩  
 بالذات ٨٠  
 بالذات ٨١  
 بالذات ٨٢  
 بالذات ٨٣  
 بالذات ٨٤  
 بالذات ٨٥  
 بالذات ٨٦  
 بالذات ٨٧  
 بالذات ٨٨  
 بالذات ٨٩  
 بالذات ٩٠  
 بالذات ٩١  
 بالذات ٩٢  
 بالذات ٩٣  
 بالذات ٩٤  
 بالذات ٩٥  
 بالذات ٩٦  
 بالذات ٩٧  
 بالذات ٩٨  
 بالذات ٩٩  
 بالذات ١٠٠







اى الاطناب والمساواة وكذا خطاب الذى مع خطاب العتي فان مقام الاول  
 يباين بمقام الثانى فان الذى يباين من الاعتبار اللطيفة والمعاني  
 الدقيقة الخفية ما لا يناسب العتي وكل كلمة مع صاحبها اى مع كلمة اخرى مصاحبة  
 لها مقام ليس تلك الكلمة مع ما يشارك تلك الصاحبة فى اصل المعنى مثلا  
 الفعل الذى قصد اقترانه بالشرط فله مع ان مقام ليس له مع اذا وكذا الكل كلمة  
 من ادوات الشرط مع الما ضمة مقام ليس له مع المضارع وعلى هذا القياس  
 وارتفاع شأن الكلام فى الحسن والقبول بمطابقة للاعتبار المناسب ونحوها  
 اى النحطاط شأنه بعد ما اى بعدم مطابقة للاعتبار المناسب والمراد  
 بالاعتبار المناسب الامر الذى اعتبره المتكلم مناسبا للمقام بحسب استليقة  
 او بحسب تنوع تركيب البلاغ يقال اعتبر كذا لشيء اذا نظرت اليه ورأيت  
 حاله واداد بالكلام الفصيح وبالحسن الحسن الذاتى الدخلى فى البلاغة  
 دون العرضى الخارج لحصوله بالحنات البدعية فمقتضى الحال هو الاعتبار  
 المناسب للحال والمقام <sup>الذي</sup> اذ علم ان ليس ارتفاع شأن الكلام الفصيح فى  
 الحسن الذاتى الا بمطابقة للاعتبار المناسب على ما يفيد اضافة المصدر  
 ومعلوم انه انما يرتفع بالبلاغة التى هى عبارة عن مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى  
 الحال فقد علم ان المراد بالاعتبار المناسب ومقتضى الحال واحد والا لما صدق انه  
 لا يرتفع الا بالمطابقة للاعتبار المناسب ولا يرتفع الا بالمطابقة لمقتضى الحال  
 قليلا قل فالبلاغة صفة راجعة الى اللفظ بمعنى انه يقال كلام لمبلغ لكن لا من  
 حيث انه لفظ وصوت بل باعتبار افادته للمعنى اى الغرض المصوغ له الكلام  
 بالتركيب متعلق بافادته وذلك لان البلاغة كما مر عبارة عن مطابقة الكلام  
 الفصيح لمقتضى الحال وظاهر ان اعتبار المطابقة وعدمها انما يكون باعتبار المعاني

این نسخه را در نسخه نامه برتر طبرزداد دوم ۱۲ کاتب عقی عن

ای فی باب سجد  
آخر از عن رقاعه فی غیر کس  
الباب کا ترسیب و البیاض کثره و  
از رقاعه بنده الی اعتبار کثره و  
دقت و کما النصیحه فان از رقاعه بنده  
الوجوب بنده الی کثره النصایح  
و کما اعلام عما فی الواقع فان  
باعتبار الصدق الی غیر کما عجب  
فی القاموس من قبل قوام  
العالم صورہ الی فی  
الفضل العبدہ کا حاصل  
اعتبار من العبادہ الی تنبیہ  
لک الافعال لازم فی ذکر الی

فان قيل لا اعتبار له بعبد الحكيم  
ان يقول ان الفناء في مقتضى  
الحال ليس التفرغ كما هو  
توهمكم بل ان يكون التفرغ  
والشيء ان ارتفاع العلم فانما هو  
المطابقة لا اعتبار بالشاب لان  
مقتضى الحال هو الاصابة بالشاب  
الذي هو مقتضى الفناء  
لان الملائمة لا تقتضي باعتبار كون  
اللفظ والاعمال معاً والموضوع  
له وهو ما يفهم من اللفظ بحسب ترتيب  
وهو اصل المعاني مع اختصاص  
من التعريف والتفكير والتقدير  
التي هي في ذاتها ولا اعتبار  
بالحال الذي يرى

اقبل الله يومهم كونه مولوا للشر كسبب ۱۲ مولوا عبد الحليم رحم

10

و ما ارفقت غير الجرح المملوح فيه اشعار ان الظاهر في فقه الكمال للقرضاة من سبله لا بالسخة



من اللابساته الى المصنوعات  
 والتفصيل والاختراع ودرج الأفكار  
 والشك وغير ذلك من المصنوعات  
 الاغراض التي يورد المصنوع  
 في هذا المصنفات لا يجهلها  
 كمال الشيخ عبد القادر ان الكلام  
 الذي يدور في ذهنه النظم وبيع النظم  
 هو الذي يدل على مكنه النظم  
 في المصنفات لا يجهلها  
 الذي يدور في ذهنه النظم وبيع النظم







اصطلاح الخلقين لان الموجبة  
الكلية تنفك عند عدم الجزئية  
مربع الصدق والكذب الـ  
طباق الحكم ولا طباق الـ  
نحصل طباق الحكم ولا طباق الـ  
ممكن حصول الصدق والكذب الـ  
وفي هذا التفسير ايمار بان  
تفسير المرجع بالعلّة الفاعلية  
بلاغة الكلام طان العلة الفاعلية  
يكون باعثة على الشيء فلا  
ان الاخر زاد التام المذكور  
باعتبار على البلاغة المذكور  
بالبلاغة بلاغة الكلام المذكور  
نقلت بلاغة الكلام المذكور  
نقلت بلاغة الكلام المذكور

لفظ البليغ فصيح لان الفصاحة مأخوذة في تعريف البلاغة مطلقا ولا عكس اى  
بالمعنى اللغوى اى ليس كل فصيح بليغا لجواز ان يكون كلام فصيح غير مطابق لمقتضى  
الحال وكذا يجوز ان يكون لاصد ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح  
من غير مطابقة لمقتضى الحال وعلم ايضا ان البلاغة في الكلام مرجعها اى  
ما يجب ان يحصل حتى يمكن حصولها كما يقال مرشح الجود الى الغنى الى الاحترار  
عن الخطأ في تادية المعنى المراد والآخر بما ادى المعنى المراد بلفظ غير  
مطابق لمقتضى الحال فلا يكون بليغا والتميز الكلام الفصيح عن غيره والآ  
لربما ورد الكلام المطابق لمقتضى الحال غير فصيح فلا يكون بليغا لوجوب الفصاحة  
في البلاغة ويدخل في تميز الكلام الفصيح من غيره تميز الكلمات الفصيحة  
من غير التوقف عليها والثاني اى تميز الفصيح من غيره منه اى بعضه ما بين  
اى يوضح في علم من اللغة كالغربة واما قال من اللغة اى معرفة اوضاع  
المفردات لان اللغة اعم من ذلك يعنى به يعرف تميز السالم من الغربة عن غيره  
بمعنى ان من تتبع الكتب المتداولة واحاط بمعاني المفردات المانوس  
علم ان ما عداها عما يفتقر الى تنقيح او تخرج فهو غير سالم من الغربة وبهذا بينت  
فساد ما قيل انه ليس في علم من اللغة ان بعض الالفاظ يحتاج في معرفته الى  
ان يبحث عنه في الكتب المبسوطه في اللغة او في علم التصريف كخالفه  
القياس اذ به يعرف ان الاجل مخالف للقياس دون الاجل او في علم  
النحو كضعف التاليف والتعقيد او يدرك بالحس كالتنافر اذ به يعرف ان  
المستشعر متنافر دون مرتفع وكذا تنافر الكلمات وهو اى ما بينت في  
العلوم المذكورة او يدرك بالحس فالضمير عائدا الى ما ومن زعم انه عائدا الى  
ما يدرك بالحس فقد سها سها وظاهرا ما عدا التعقيد المعنوي اذ لا يعرف تلك العلوم

بين الامرين  
 فابيح التفريح  
 اي وان لم يكن مرجع البلاغة  
 الى الاحتراز المذكور كما يحصل  
 البلاغة بدون الاحتراز مع  
 الخطأ في التارة فلا يكون مطابقا  
 لمقتضى الحال فلا يكون لمقتضى  
 فضاء لمقتضى ظرف وكذا العكس  
 الثانية فندبر فاندل في الاقدم  
 عبد الحكيم ج اربل  
 مقدسنا قبل كان من العبارة  
 ان يقول المصنف لم الى بين  
 الكلمات النصب من غير الاشارة

[illegible]

ممن المارسة على الفظة بالاضافة الخامسة ١٢ اطلول على الامور الغير  
التي لا يمكن ان يكون بها جميع امور التقيد الغير

عن النسخة في ١٢٠٠  
 يد عليان التقيّد اللفظي قد يكون  
 بسبب اجتماع المورثات منها ما  
 الاستعمال جار على القولين  
 واذم لم يجد ان يكون لمخالفة  
 القانون النسخي فليفت بين  
 العلم النسخي وبقية افعال النسخ  
 عن الوضع الذي كل كلمة وان كان  
 ابشانا في ثنائي وضعه وان كان  
 خلافاً في اللفظ من ضعفه  
 على اي بالنسخة  
 على اي بالنسخة  
 الذي هو كالمورد







و السلب يطلقان على  
 الابقاع والانتزاع  
 وعلى الوقوع و  
 اللا وقوع **ع** ع  
 في الاشياء كما يكون الابقاع  
 والانتزاع والوقوع  
 واللا وقوع اذا ما تقبضان  
 على ما لا يقع ولا على عنة  
 المحل عنة ولا على عنة  
 الاشياء بل هو ال **ع**  
 ايجادا و احداثا **ع**  
 لا لا بالصدق بل بالنسبة  
 خارجا لا بالنسبة  
 الوقوع واللا وقوع مفهوم الجان  
 ان النسبة بهذا المعنى **ع**  
 تطابقه او الاطابقة **ع**  
 اولى



مختصر معانی

والثانية ظاهرة كمرتكبة  
الثالثة في الابدان الثلاثة منفردة  
الانما حول كل واحدة للغير والاول  
ثلاثة فينبغي ان يتركبوا  
في اياها في اياتها في اياتها في اياتها  
في اياتها في اياتها في اياتها في اياتها  
الثلاثة على حدة في الابدان الثلاثة منفردة  
بل يجب ان يتركبوا في الابدان الثلاثة منفردة  
وتعلقان الفعل في الابدان الثلاثة منفردة  
منفردة لانها كلها من اجل منفردة  
ولا يكتف على ثلاثة ابدان في الثالث  
الخبر الثاني في الاشارة والثالث  
في المفرد او حق باق ان  
بيان سبب التحليل في ذلك  
الشرح وليس المعبر الا  
الاشارة الى المسائل جلاله

[illegible]

عن الانشاء في بيان ما فاجادون  
 المطابقة في هذا قال المصنف تطابق  
 لما فاجادون ليس في ذلك الفتنه  
 المطابقة واللامطابقة وكذا  
 بعض الشبه من خصائص العبد  
 والذوق في هذا كاختصاص العبد  
 بالانسان في قوله المصنف  
 وبان يد العبد في قوله المصنف  
 بالانسان في قوله المصنف  
 تطابق واللامطابقة في قوله المصنف  
 بالانسان في قوله المصنف  
 يشير الى ان ليس معنى الخلق هو  
 الاعيان بل معنى الخلق هو

الذين هم الموانع ومن  
نفس الكبر يصح اسم الموانع  
هو الحاج الذي يكون نسبة الكلام  
الجبري هو الكلام الذي يكون نسبة  
إليه بالبداهة وهو الذي يكون نسبة  
متعلقه أو قلته بربك  
معين الكثرة أو قلته  
في البيان  
أه ان خبرنا من رايه او قلنا  
بعض آيات الاله لا يشترط  
خبري اصل خبرنا بغير خبرنا  
كما في خبرنا بغير خبرنا  
ولا يفسر به طول بابي خبرنا  
بعض من قول النور ان  
هو هو  
الباب السابع والاربعون في  
الاطلاق بغير الزمان الى الاجزاء  
المساواة المذكورة

نسبة خارج في احد الاثنتي عشرة الثلاثة اي يكون بين الطرفين في الخارج نسبة ثبوتية او سلبية  
تطابقه اي تطابق تلك النسبة ذلك الخارج بان يكونا ثبوتيين او سلبيين او لا تطابقه  
بان تكون النسبة المفهومة من الكلام ثبوتية والى بينهما في الخارج والواقع  
سلبية او بالعكس فمخبر اي في الكلام خبر والا اي وان لم يكن لنسبة خارج  
كذلك فاشاء وتحقيق ذلك ان الكلام اما ان يكون له نسبة بحيث  
تحصل من اللفظ ويكون اللفظ موجدا لها من غير قصد الى كونه ذاللا على نسبة  
حاصلة في الواقع بين شيئين وهو الانشاء او يكون نسبته بحيث  
يقصد ان لها نسبة خارجية تطابقها او لا تطابقها فهو الخبر لان النسبة المفهومة  
من الكلام الحاصلة في الذهن لا بد ان تكون بين شيئين ومع قطع النظر  
عن الذهن لا بد ان تكون بين هذين شيئين في الواقع نسبة ثبوتية  
بان يكون هذا ذاك او سلبية بان لا يكون هذا ذاك الا ترى انك اذا قلت زيد  
قائم فان نسبة القيام مثلا حاصلة لزيد قطعاً سواء قلنا ان النسبة من الامور الخارجية  
اولست منها وهذا معنى وجود النسبة الخارجية والخبر لا بد له من مسند اليه ومسند و  
اسناد والمسند قد يكون له متعلقات اذ كان فعلا او ماضي مغناه كالمصدر واسمى الفاعل  
والمفعول وما اشبه ذلك ولا وجه لتخصيص هذا الكلام بالخبر وكل من الاسناد والتعلق اما  
بقصر او بغير قصر وكل جملة قرئت باخرى اما معطوفة عليها او غير معطوفة والكلام  
البلغي اما زائد على اصل المراد فائدة احتز به عن التطويل على انه لا حاجة اليه  
بعد تقييد الكلام بالبلغي او غير زائد هذا كله ظاهر لكن لا طائل تحته لان جميع ما ذكره  
من القصر والفصل والوصل والايجاز ومقابلية المناهضة من احوال الجملة  
او المسند اليه او المسند مثل التاكيد والتقديم والتأخير وغير ذلك فالواجب  
في هذا المقام بيان سبب افرادها وجعلها ابوابا براسها وقد خصنا

[illegible]

اى حامل بن العرفين مع قطع النظر  
 عن كلام الفقهاء نعم انه اعرب  
 اى حامل بن العرفين مع قطع النظر  
 عن كلام الفقهاء نعم انه اعرب



[illegible]







الشيء يجب ان يكون غيره وغير الصدق لانهم لم يعتقدوه اي لان الكفار لم يعتقدوا  
 صدقه فلا يريدون في هذا المقام الصدق الذي هو نقيض بمرآجل عن اعتقادهم  
 وتو قال لانهم اعتقدوا عدم صدقه كان اظهر فمراؤهم يكونه خبرا حال الجنبه غير الصدق  
 والكذب وهم عقلاء من اهل اللسان عارفون باللغة فيجب ان يكون من الخبر ليس  
 بصادق ولا كاذب حتى يكون هذا منه برعمهم وعلى هذا لا يتوجه ما قيل انه لا يلزم من  
 عدم اعتقاد الصدق عدم الصدق لانه لم يجعله دليلا على عدم الصدق بل على  
 عدم ارادة الصدق فليتنازل ورد هذا الاستدلال بان المعنى اي معنى ام به جنه  
 ام لم يفتر فغير عنه اي عن عدم الاقرار بالجنه لان المجنون لا اقرار له لانه الكذب  
 عن عمد ولا عمد للمجنون فالثاني ليس قسما للكذب مطلقا لما هو اخض منه اعني  
 الاقرار فيكون هذا حصرا للخبر الكاذب برعمهم في نوعيه اعني الكذب عن  
 عمد والكذب لا عن عمد احوال الاسناد الخبري وهو ضم كونه او ما يجري  
 مجرا الى اخرى بحيث يفيد مخاطب ان مفهوم احدهما ثابت لفهوم الاخرى او معنى  
 عنه واما قدم بحث الخبر لعظم شأنه وكثرة مباحثه ثم قدم احوال الاسناد على  
 احوال المسند اليه والمسند مع تاخر النسبه عن الطرفين لان البحث ههنا انما هو عن  
 احوال اللفظ الموصوف بكونه مسندا اليه او مسندا وهذا الوصف انما يتحقق بعد  
 تحقق الاسناد والمقدم على النسبه انما هو ذات الطرفين ولا بحث لنا عنها  
 الاشك ان قصدا لخبر اي من يكون بصد والإخبار والاعلام والافا بحمله الخبرية  
 كثير اثار ولا غرض اخر غير افادة الحكم او لازمه مثل التخزين والتحسين في قوله تعالى  
 حكاية عن امرأة عمران رب اني وضعتها انثى وما اشتهي ذلك بخبره متعلق بقصد افادة  
 المخاطب خبر ان اما الحكم مفعول الافادة او كونه اي كون الخبر عالما به اي بالحكم والامر  
 بالحكم ههنا وقوع النسبه اولاً وقوعها كونه مقصودا للمخبر بخبره لا يستلزم تحققه

لان عدم اعتقاد الصدق لا يجب لان التردد انما يفيد تخيلا في الصدق  
 وعدم ارادة الصدق لا يفيد تخيلا في الصدق لان التردد انما يفيد تخيلا في الصدق  
 لان التردد انما يفيد تخيلا في الصدق لان التردد انما يفيد تخيلا في الصدق

عدم الصدق على غيره  
 عدم الصدق على غيره  
 عدم الصدق على غيره

بغيره من الصدق  
 بغيره من الصدق  
 بغيره من الصدق

جواب عن نقل  
 جواب عن نقل  
 جواب عن نقل

الاشك ان قصدا لخبر اي من يكون بصد والإخبار والاعلام والافا بحمله الخبرية  
 كثير اثار ولا غرض اخر غير افادة الحكم او لازمه مثل التخزين والتحسين في قوله تعالى  
 حكاية عن امرأة عمران رب اني وضعتها انثى وما اشتهي ذلك بخبره متعلق بقصد افادة















هـ كنت التي خاربها عندهم لا يطالبون إلا بمقتضاها وسواء يطالبون بها الواقع أم لا فأنا قد جرت قبولهم في النظام هر امطبل

[illegible]

انما يخشى الله من عباده الاولياء  
 ما نقل الشيخ ابن عاصم عن  
 الشيخ عبد القاهر بن عبد الله الاسود  
 الى القاهر بن عبد الله الاسود  
 بواسطة فمواقف بالتمية  
 بالحق فلهذا اخرناه ١٢ طول  
 كما جعله السلكي حيث  
 قال ان الحقيقة العقلية هي  
 الكلام المقابلة عند المتكلمين  
 العالم فيه ١٢ مطول  
 ان يكون الحقيقة العقلية هي  
 ان يكون الحقيقة العقلية هي  
 بقية الحقيقة العقلية هي  
 قولها في تعريف علم المعاني  
 والالكان اللغويان في الغوامض  
 فها قد تقيضها حال الغوامض  
 الحجب عنها من

لكان المبادرين  
 ان افضل او خواتمه  
 من في الواقع يخرجون  
 يخرجون الجاهل انست  
 الربيع افضل عن نولين  
 الحقيقة قد عايناه  
 منه الى ما هو في اعتقاد  
 الحكم لكن بعينه  
 اعتقاد الحكم في الواقع  
 يخرج منه قول المعزى  
 خلق الله الافعال  
 كلما يتخذ من يقيد  
 ثانياً بقوله ثانياً  
 في الظاهر اى  
 فيما نفهم من ظاهر كلامه

ففرغ مما يبادر منه الى  
ما يوتى اعتقاده في  
الواقع وفي الظاهر  
واما قوله في اعتقاده  
فقط ١٢ ط ١٣  
قوله في الحقيقة  
المجاز على نصب الكلام  
للفقهاء وانما لوجودها  
كما سيأتي من قوله  
لوجود الفقيه عكس الكلام  
ط ١٤ سوانح جلد  
طاية او كما صرح به  
فقائمة وضع في يوم  
حمل الوصف على  
عبد الحكيم ١٣

كانت اذاته خيرة اذا انشأه  
عقبة او قدرة صح مراعاة  
الامور في تعريف الفاعل  
بما اسند اليه الفعل فدخل فيه  
نبتة الصدرة المشتقات  
فوا عليها ١٢ مولا عبد الحكيم  
١٣ بكون افراد الارب  
الى التعدد المعطوف بعنق  
على بعض يعطف بها الارب  
كما يجوز المطابقة ١٤







١٠  
 انظر مع الحاشية  
 الكلام النبوي  
 الحقيقة العقلية  
 عن تعريف صاحبها  
 قدوة عدول الفاضل  
 قدوة بين اشرار  
 نقد الخاطب فائدة ثالثة  
 كليل الى اخرى بحيث  
 خطاي الى نسبة اعدى  
 هو ما فيها الا حطلا حنة  
 من اطلاق الالفاظ  
 بعد هذا الوجه لان النبوة  
 ١١



مختصر معانی

[illegible]

لا تخش ولا تحزن ولا تفرح ولا تفرح  
 انما جليل ان لا تفرح ولا تفرح  
 الا ان يقال ان الشايع ادا  
 بالافضل والاسم  
 لا تخش ولا تحزن ولا تفرح  
 انما جليل ان لا تفرح ولا تفرح  
 الا ان يقال ان الشايع ادا  
 بالافضل والاسم  
 لا تخش ولا تحزن ولا تفرح  
 انما جليل ان لا تفرح ولا تفرح  
 الا ان يقال ان الشايع ادا  
 بالافضل والاسم

[illegible][illegible]

مجلس عمومی  
نیز از آنجا که  
در این مجلس  
مجلس عمومی

ای علی ان اسناد اشباب و انفی الی کر الغداة و مر العشی مجاز باد ام لم یعلم او لم یظن ان  
قائله ای قائل هذا القول لم یعتقد ظاهره ای ظاهرا لا سنداً ولا متفارا التاویل حیث  
لا احتمال ان یكون هو معتقدا للظاهر فیکون من قبیل قول الجاہل انبت الربیع البقل  
كما استدل یعنی ما لم یعلم ولم یستدل بشئ علی انه لم یرد ظاهره مثل الاستدلال علی  
ان اسناد منیر الی جذب الیالی فی قول ابی النجم شعر منیر عنه ای عن الراس  
قنزعاً عن قنزع ۴ ہوا الشعر المجمع فی نواحی الراس جذب الیالی ای مضیئہ  
واختلافها البطلی أو أشرف حال من الیالی علی تقدیر القول ای مقولاً فیہا و يجوز ان  
یکون الامر بمعنی الخبر مجاز خبر ان ای استدلال علی ان اسناد منیر الی جذب الیالی  
مجاز بقولہ متعلق باستدلال ای بقول ابی النجم عقیبہ ای عقیب قولہ منیر عنه قنزعاً  
قنزع اقناہ ای ابا النجم او شعر اسہ قبل الشد ای امرہ وارادہ الشمس اطلعی کما فانیہ  
علی انہ فعل الشد وانہ لم یبدئ والمعید والمنشی والمفنی فیکون الاسناد الی جذب الیالی  
بما قول بنار علی انہ زمان او سبب واقسامہ ای اقسام المجاز العقلي باعتبار حقیقۃ  
الطرفین و مجازیتہما اربعۃ لان طرفیہ و ہما المسند الیہ والمسند اما حقیقتان لغویات  
تحو انت الربیع البقل او مجازان لغویان نحو احیا الارض شباب الزمان  
فان المراد باحیا الارض تہیج القوى النامیۃ فیہا و احداث نصارتہا بنوا  
النباتات والاحیاء فی الحقیقۃ اعطاء الحیوۃ وہی صفۃ تقضی الحسن والحکمت  
المراد بشباب الزمان از و یاد قوتہا النامیۃ و ہو فی الحقیقۃ عبارۃ عن کو  
الحيوان فی زمان یکون حرارۃ الغریزۃ مشبوبۃ ای قویۃ مشعلۃ او مختلفۃ  
بان یکون احد الطرفین حقیقۃ والاخر مجاز انحو انت البقل شباب الزمان  
فیما یکون المسند حقیقۃ والمسند الیہ مجاز او احیا الارض الربیع فی عکسہ و وجہ الاستدلال  
فی الاربعۃ علی ما ذهب الیہ المصنف ظاہر لانه اشترط فی المسند ان یکون فعلاً او مافی











من فاعل الفعل فاعلا ان افعل  
الموجود المحقق من افعل فاعلا  
الصور هو السرور والخدم ونحو  
ذلك من الافعال والادوات المستوفية  
والاقدام ونحوها من الافعال  
ان لفظ اقدم معني ج بحت وهو  
لعدم تحقق مفاد و قد اقبل  
استعمالا في حقيقة  
نحو اذ الجواب ان يكون  
المعنى لا ينافي كون التحقق  
ولا يستلزم كونه مجازا في معنى آخر  
فائدة الامران لاول اللفظ وما  
يسعمل هو فيه لا يكون ثابتا ملا  
الكلاب يعبر لان المقصود  
بهم كالحق كالقدم

[illegible]

ان يكون المراد بالحيضة والبطانة  
 الحيضة لا يقطعا الحيضة والبطانة  
 ممنوع من صاجها وجه الارض  
 حيضة من صاجها وجه الارض  
 ان غير من حيضتها وجه الارض  
 ان يكون المراد بالحيضة ايضا  
 كان هو المراد بالحيضة  
 فانهم ان يكون المعنى هو  
 حيضتها ويطاهاها  
 خطا

[illegible]



بأنه لا يكون الامر بالبنا في قوله تعالى يا ايمان ابن لي صرحا لها مان لان المراد به حينئذ هو الحكمة انفسهم واللازم باطل لان النداء له والخطاب معه ويستلزم ان يوقف نحو انبت الربيع البقل وشفى الطبيب المريض وسرتني رؤيتك مما يكون الفاعل الحقيقي هو الله تعالى على السمع من الشارع لان اسماء الله تعالى توقيفية و

اللازم باطل لان مثل هذا التركيب صحيح شائع ذائع عند القائلين بان اسماء الله تعالى توقيفية وغيرهم سماع من الشارع او لم يسمع واللازم كلهما منتفية كما ذكرنا فينتفي كونه من باب الاستعارة بالكناية لان انتفاء اللازم يوجب انتفاء الملزوم و

الجواب ان مبنى هذه الاعتراضات على ان مذهبه في الاستعارة بالكناية ان يذكر المشبه ويراد المشبه به حقيقة وليس كذلك بل يراد المشبه به او عارضا او مبالغة لظهور ان ليس المراد بالمنية في قولنا محالب المنية نشبت بفلان هو التبع حقيقة والتسكاك

مصرح بذلك في كتابه والمصنف يحلم بطلع عليه ولانه اى ما ذهب اليه التسكاك يقتضى نحو نهاره صائم وليله قائم وما شبه ذلك مما يشتمل على ذكر الفاعل الحقيقي لا شماله

على ذكر طرفي التشبيه وهو مانع من حمل الكلام على الاستعارة كما صرح به السكاكي والجواب انه انما يكون مانعا اذا كان ذكرهما على وجهين عن التشبيه بدليل انه جعل قوله قد

تراراه على القمر من باب الاستعارة مع ذكر الطرفين وبعضهم لما لم يقف على مراد السكاكي بالاستعارة بالكناية اجاب عن هذه الاعتراضات بما هو برى عنه وراينا

تركه اولى احوال المسند اليه اى الامور العارضة له من حيث انه مسند اليه وقدم المسند اليه على المسند لما سياتى اما حذفه قدمه على سائر الاحوال لكونه عبارة عن عدم الاتيان وعدم الحادث سابق على وجوده وذكره هنا بلفظ الحذف وفي المسند بلفظ التكرير

لانه لا يكون الامر بالبنا في قوله تعالى يا ايمان ابن لي صرحا لها مان لان المراد به حينئذ هو الحكمة انفسهم واللازم باطل لان النداء له والخطاب معه ويستلزم ان يوقف نحو انبت الربيع البقل وشفى الطبيب المريض وسرتني رؤيتك مما يكون الفاعل الحقيقي هو الله تعالى على السمع من الشارع لان اسماء الله تعالى توقيفية و

اللازم باطل لان مثل هذا التركيب صحيح شائع ذائع عند القائلين بان اسماء الله تعالى توقيفية وغيرهم سماع من الشارع او لم يسمع واللازم كلهما منتفية كما ذكرنا فينتفي كونه من باب الاستعارة بالكناية لان انتفاء اللازم يوجب انتفاء الملزوم و

الجواب ان مبنى هذه الاعتراضات على ان مذهبه في الاستعارة بالكناية ان يذكر المشبه ويراد المشبه به حقيقة وليس كذلك بل يراد المشبه به او عارضا او مبالغة لظهور ان ليس المراد بالمنية في قولنا محالب المنية نشبت بفلان هو التبع حقيقة والتسكاك

مصرح بذلك في كتابه والمصنف يحلم بطلع عليه ولانه اى ما ذهب اليه التسكاك يقتضى نحو نهاره صائم وليله قائم وما شبه ذلك مما يشتمل على ذكر الفاعل الحقيقي لا شماله

على ذكر طرفي التشبيه وهو مانع من حمل الكلام على الاستعارة كما صرح به السكاكي والجواب انه انما يكون مانعا اذا كان ذكرهما على وجهين عن التشبيه بدليل انه جعل قوله قد

تراراه على القمر من باب الاستعارة مع ذكر الطرفين وبعضهم لما لم يقف على مراد السكاكي بالاستعارة بالكناية اجاب عن هذه الاعتراضات بما هو برى عنه وراينا

تركه اولى احوال المسند اليه اى الامور العارضة له من حيث انه مسند اليه وقدم المسند اليه على المسند لما سياتى اما حذفه قدمه على سائر الاحوال لكونه عبارة عن عدم الاتيان وعدم الحادث سابق على وجوده وذكره هنا بلفظ الحذف وفي المسند بلفظ التكرير

على ان المسند اليه هو الركن الاعظم شديدا حاجته اليه حتى انه اذا لم يذكر فكانه اتي به ثم حذف بخلاف المسند فانه ليس بهذه المثابة فكانه ترك عن اصله فلا حذر عن اجتنابنا على الظاهر



لدلالة القرينة عليه وان كان في الحقيقة ركناً من الكلام او تحصيل المدلول الـ  
 اقوى الدليلين من لفظ واللفظ فان الاعتماد عند الذكر على دلالة اللفظ من حيث  
 الظاهر وعند الحذف على دلالة اللفظ وهو اقوى لاقتدار اللفظ اليه وانما قال تحصيل  
 لان الدال حقيقة عند الحذف ايضاً هو اللفظ المدلول عليه بالقرائن كقوله تعالى  
 لي كيف انت قلت عليل لم يقل ان عليل للاحتراز والتحصيل المذكورين او اختيار  
 تنبيه السامع عند القرينة بل تنبيه ام لا او اختيار مقدار تنبيه الـ تنبيه بالقرائن تنبيه  
 ام لا او ايها صوته اي المسند اليه عن لسانك تعظيماً له او عكسه اي ايها صوته لسانك  
 عنه تحقير له او تاتى الانكار اي تيسره لدى الحاجة نحو فاجر فاسق عند قيام القرينة  
 على ان المراد يزيد ليتأتى لك ان تقول ما اردت من يدابل غيره او تحسب منه و  
 الظاهر ان ذكر الاحتراز عن العبث يعني عن ذلك لكن ذكره لامر من احد هما الاحتراز  
 عن سوء الادب فيما ذكره من المثال وهو خالق لما يشاء فقال لما يريد اي الله تعالى  
 والثاني التوطية والتمهيد لقوله او ادعاء التعيين نحو وقاب الالوف اي السلطان او  
 نحو ذلك كضيق المقام عن اطالة الكلام بسبب ضجر او سامة او فوات فرصة او محاذرة على  
 وزن او حجب او تخافية او ما اشبه ذلك لقول الصياد غزال اي هزغزال وكما لا يخفى عن  
 غير السامع من الحاضر من مثل جاء وكاتبك الاستعمال الوارد على تركه مثل رمية من غير  
 راجع او ترك لفظه مثل الرمح على المدح او الذم او الترحم واما ذكره اي ذكر المسند  
 اليه فلكونه اي الذكر الاصل ولا مقتضى للعدول عنه او الاحتمال الضعيف لتعويل اي  
 الاعتماد على القرينة او التنبه على غناوة السامع او زيادة الايضاح والقرينة عليه قوله تعالى  
 اولئك على اذى من ربهم واولئك هم المفلحون او اظهرا تعظيماً لكون اسمه ما يدل على اعظم  
 نحو لمير المؤمنين حاضر او بائنه نحو السارق اللئيم حاضر او التبرك بذكره مثل النبي صلى الله عليه  
 وسلم قائل هذا القول او استلذاذه مثل الجيب حاضر وبسط الكلام حيث الاحتفاء المطلوب

اللفظ بدون الذكر يكون الكلام  
 عتداً او طولاً لا عتداً  
 لان الاول من القولين هو الكلام  
 والآخر من القولين هو الكلام  
 والاول من القولين هو الكلام  
 والآخر من القولين هو الكلام

اللفظ بدون الذكر يكون الكلام  
 عتداً او طولاً لا عتداً  
 لان الاول من القولين هو الكلام  
 والآخر من القولين هو الكلام  
 والاول من القولين هو الكلام  
 والآخر من القولين هو الكلام

اللفظ بدون الذكر يكون الكلام  
 عتداً او طولاً لا عتداً  
 لان الاول من القولين هو الكلام  
 والآخر من القولين هو الكلام  
 والاول من القولين هو الكلام  
 والآخر من القولين هو الكلام

اللفظ بدون الذكر يكون الكلام  
 عتداً او طولاً لا عتداً  
 لان الاول من القولين هو الكلام  
 والآخر من القولين هو الكلام  
 والاول من القولين هو الكلام  
 والآخر من القولين هو الكلام

اللفظ بدون الذكر يكون الكلام  
 عتداً او طولاً لا عتداً  
 لان الاول من القولين هو الكلام  
 والآخر من القولين هو الكلام  
 والاول من القولين هو الكلام  
 والآخر من القولين هو الكلام







١٢ اورد على **هـ** الامام استغارة ولا كلمة في ١٢  
 في شرح الفتن **هـ** ذكر الشارح  
 في ما يشبهه الامام صلى الله عليه وسلم  
 لا اذهبوا استعمال اللغة  
 بما حاتم ويؤيد لانهم يبالوا  
 حيث قال ان الكلمة كما يقال  
 انما هي لادارة الخى الموضوع  
 ايضا منها لا يجوز ان يقول ان  
 اذ في الكلمة كذا زائدة على الخى  
 الامام الاستغارة ولا يكون كذا  
 لا في المستغنى فيها وضع لادارة  
 دليل الحجة

اقطع في غير  
 فيه كل مطلع المنفعة  
 من التفرقة عو من الفار  
 من المنفعة واما المنفعة وجزء  
 ان يكون احدك لا يبين له  
 في غير اى وستر ايات اليا  
 فاولت الالف واللام  
 كذا في العجا  
 اى كمن قبل النقص والاف  
 على اللذات المخصوصة على ما  
 لغوهم اى عنى العبد وحقه  
 وكان مشا وانه  
 على عليه الزمان وضوءه

رتبه در توبه فائده ندارد  
 الوضوء طول  
 اما توبه لا استغفار من عصى  
 الطيبه فاصح و في هذا المثال  
 نوع سلاوب بالنسبة الى العبد  
 ٢١٧ م  
 فذلك كنت يكره عن كذا وكذا  
 افادت القصر  
 لطلب على بعض اصحاب المعالي  
 وهو ذكر الازام وادارة القوم  
 جواز اذاعة القوم والى نفس  
 اللفظ وهو لفظ اربعة لازم  
 جواز اذاعة ذلك للمنفرد  
 طه

من المعاني  
الاسم الى الاعلام وهو عيسى  
وطبق شراؤه وفيه كيث اذني فلفظ  
الياسام كلمة من مفقود في  
لفظ الاعلام وهي الياجار الى ان  
يؤخر من الخطبة بالذكر والاحوال  
المفقودة بحيث يكتفى في اقتصار  
الذكر بالبراهن التي تضمنها  
في هذه الطريق الادوليل لفظ الاعلام  
بلا اعلام فانهم هم الياجار  
**قول** قول مجنون بل يغزو قلب  
من البسيط الجنون راكبا الحصان  
مستقلين في مستقفلين فعدوا ركان  
اننا في مستقفلين فاعلمنا ومستقفلين فمن  
قال الحسين الشامي الرومي

بالبر والعدل على أمه وبناته  
 المشقة فاعلموا يا بني فطريات بانفس  
 من القبح من عوار انما تسمى بال  
 فطرية لا تخص من انفسه بل هو فطري  
 ليس الى انفسه بل هو فطري  
 في النعش والافاضة من ال  
 بين فانيك بك الافاضة من ال  
 كونهما بشر كما انهم بشر  
 قولا اليك بقوله انفسهم في  
 لعلهم يعيدوا من الامم العظيمة  
 العزيمين ثم في شرح مولانا  
 القنفذ الخوجيزي انفسهم في  
 عناية من الزمان كما  
 غلوة



مختصر معانی

معنی الی شکر و تعریف  
 و از او تبارد اناسب و دلالت  
 الفتح بان چون من الرویه یعنی  
 کفیل مع الواسان  
 الاتحاد و انعطاف و از ان  
 من شد انعطاف علی الوجه الاکبر  
 فی اللغة الاتفاقیه اوجیه و  
 فالماک فیمن فیما یشاء  
 من اهل الاساطیر عذرا الی  
 کالارض علی سبیل المجازة اشار الی  
 الاول بقوله ای تمکدوا الی انزل فی  
 بقوله و تضادوا ارجح بسم  
 لان فی کلام الایضاح  
 دلالة ظاهره علی ان المراد  
 ربا جعل الایا و ذریعته  
 اسے کذا و کذا لانه اعترض

الحمل ذرية تاتي بالتحقيق الخبر لا اله الا الله  
لا ينظر من بين الابل والاسنة  
وجعنا ما بالخبر ومن تحقيق الخبر  
فكيف يحسن الاول ذرية  
الى الثاني ١٢ **هـ** هذه  
نكتة ثم تحته لا ينضم فيها الاطراد  
والا فكل اس فلان وان مجرد  
استبحان القصر كالاسم  
لا ينفذ اضلاله صولته  
ان يجر بطن اخر الاستبحان  
فيه ١٢ عبدا الحكم هم **ط**  
ففيه من الشنبيني خلاص  
في ١٢ ان الحسن في كسان  
القدم والاضال شنبيني  
ان تعبر عوا ١٢ م

لا يراى في الدنيا  
 وهو صريح في ان الدنيا غير مثالي  
 لا يراى في الدنيا  
 الاستسجان بالاشكال بالفضل  
 عبارة عن الفضل ليس في ان الاله  
 مثال الحكماء لا قال بوجه العدل  
 عن التفرع كما يدعي من الظاهر في فضل  
 ليس كما يدعي من الظاهر في فضل  
 على كل من اخذ في شئ من شئ  
 خول في شئ من شئ  
 التفرع بنسبة الحكماء الى  
 لا يراى في الدنيا  
 رافعة الكذب في ان تكون الاله  
 لا يراى في الدنيا  
 الاستسجان بالاشكال بالفضل  
 الاحتمال في عبارة البقاء

[illegible]

اى تعريف المسند اليه باياداه اسم موصول لعدم علم المخاطب بالاحوال المختصة به  
 سوى الصلة كقولك الذى كان معنا من اجل عالم لم يتعرض لما لا يكون للتكلم او  
 لطلبها بغير الصلة نحو الذين في بلاد الشرق لا اعرفهم او لا نعرفهم لقلة جدوى مثل هذا  
 الكلام ومرددة وقوعه واستحسان التصريح بالاسم او زيادة التقرير اى تقرير الغرض  
 المسوق له الكلام وقيل تقرير المسند وقيل تقرير المسند اليه نحو وراودته اى يوسف على  
 نبينا وعليه السلام والمراودة مفاعلة من راود ودار وذهب وكان المعنى  
 خادعة عن نفسه وفعلت فعل المخادع لصاحبه عن الشيء الذى لا يريد ان يخرج  
 من يده يتجمل عليه ان يظلمه ويأخذ منه وهى عبارة عن التحمل لمواقعة اياها والمسند اليه  
 التى هو في بيتها عن نفسه متعلق براودته فالغرض المسوق له الكلام نزاهته يوسف  
 على نبينا وعليه الصلوة والسلام وطهارة ذيله والمذكور ادل عليه من امرأة العزيز او  
 زليخا لانه اذا كان في بيتها وتمكن من نيل المراد عنها ولم يفعل كان غاية في النزاهة وقيل  
 هو تقرير للمراودة لما فيه فوط الاحتياط والالفة وقيل هو تقرير للمسند اليه لا مكان وقوع  
 الايهام والاشتراك في امرأة العزيز وزليخا والمشهور ان الآية مثال لزيادة التقرير فقط  
 وظنى انها مثال لها والاستحسان التصريح بالاسم وقد بينته في الشرح او انيخم اى  
 التعظيم والتحويل نحو غشيم من اليتم ما غشيم فان في هذا الايهام من التخييم لا الخفي  
 او تنبيه المخاطب على خطأ نحو شعر ان الذين قروهم اى نظنهم اخوانكم فيسقى غليل قلوبهم  
 ان تصرخوا اى تملكو او تصابوا بالحوادث ففهم من التنبيه على خطائهم في هذا  
 الظن باليس في قولك ان القوم افلا في او الايام اى الاشارة الى وجه بناء الخبر اى الى  
 طريقة تقول علمت هذا على وجه علمك على جهة اى على طرزه وطريقته يعنى تاتي بالموصول  
 والصلة للاشارة الى ان بناء الخبر عليه من اى وجه واتي طريق من الثواب العقاب والمدح  
 والذم وغير ذلك نحو ان الذين يستكبرون عن عبادتي فان فيه ايماء الى ان الخبر مبنى عليه

واما في قوله تعالى **وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ** فاعلم انهم  
 الذين هم عن الصلاة ساهون اي غافوا عنها واما قوله تعالى **وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ**  
 فاعلم انهم الذين هم عن الصلاة ساهون اي غافوا عنها واما قوله تعالى **وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ**  
 فاعلم انهم الذين هم عن الصلاة ساهون اي غافوا عنها



ح ان از سحر مهم رم

[illegible]

از انچه در این کتاب



فقه معانی

[illegible]

بدون الصلوة  
 الموصول فقط  
 و بالتنبه ان  
 على القائم  
 تقدم الذكر بعد الى  
 اسم الاشارة بباري ان ذكر  
 الموصوف في تلك الاوصاف  
 بغير اشارة بباري  
 الاشارة اشعار بالموصوف  
 حيث يوصون كانه في  
 الموصوف تلك الصفات  
 يكون من قبل الحكم على  
 الموصوف التائب  
 الذائل على العلية  
 بخلاف الغير فانه يدل

كتاب البعيد دار كان  
 الطوف الزائد لما اولئنا  
 مولوى غفر له

منها غفر له فخرت و  
 الباقية ارفق به  
 سبيل السند  
 فصل في صفات  
 من جملته لان الذين يؤمنون  
 في قول الامان بالغيب  
 في قول الامان بالغيب  
 من الصفات خارجة عن المشارة  
 فلا ياتي في ذكر الصلة منها بعد الايمان  
 من الامور والناظر  
 في جملته



ص ۱۵۱ از نسخ مصدق

زکیون اسخا مہم دم

م ۱۶۱ - نافع

المصموم  
في السجن

مضامین استخراج

الحق

في الفضاخ واد  
 تقطع نعيم المسند  
 من اريد المسند اليه الحقيقة او  
 عدم الاثارة وادها او حصة  
 منها اعجب **ع** اذا  
 قبل كل رجل ورجل او رجل  
 فقول كرم اجل او الثوب  
 فقول كذا في شج الفضاخ  
 او ارجل كذا في تقديم  
**ع** فاما  
 عبد الحكيم  
 اوصى من حاله كذا في بعض  
 الثائب واد فتره لارادة  
 الحقة على ادم لانيزم  
 ان يكون استعمال

[illegible]

مفتی محمد رفیع الدین

[illegible]







والموصول ايضا مما ياتي للاستغراق نحو اكرم الذين يا تونك الازيد او اضرب  
 القائمين الا عمر او استغرق المفرد سواء كان بحرف التعريف او غيره <sup>شمل</sup> من استغرق  
 المشني والجموع بمعنى انه يتناول كل واحد من الافراد <sup>المشني يتناول كل اثنين والجمع</sup>  
 يتناول كل جماعة بدليل صحة ما رجال في الدار اذا كان فيها رجل اورجلان دون  
 لارجل فانه لا يصح اذا كان فيها رجل اورجلان وهذا في النكرة المنفية مسلم واما في  
 المعرفة باللام فلا بل اجمع المعروف بلام الاستغراق يتناول كل واحد من الافراد  
 على ما ذكره اكثر ائمة الاصول والنحو دول عليه الاستغراق و اشار اليه ائمة التفسير وقد  
 اشبعنا الكلام في هذا المقام في المشرح فليطلع ثم ولما كان ههنا مظنة اعتراض  
 ان افراد الاسم يدل على وحدة معناه والاستغراق يدل على تعدده وها متناهيان آجاب  
 عنه بقوله ولاتناني بين الاستغراق وافراد الاسم لان الحرف الدال على الاستغراق كحرف  
 النفي والتعريف انما يدل على الاسم المفرد حال كونه مجردا عن الدلالة على معنى  
 الوحدة كما انه مجرد عن الدلالة على التعدد وامتناع وصفه بعبء الجمع للمحافظة على  
 التماثل للفظ ولانه اي المفرد الدال عليه حرف الاستغراق بمعنى كل فرد لا مجموع  
 الافراد ولهذا امتنع وصفه بعبء الجمع عند الجمهور وان حكاه الاخفش في نحو الدنيار  
 الصقر والدرهم البنيض وبالاضافة اي تعريف المسند اليه باضافة الى شيء  
 من المعارف لانها اي الاضافة انحصرت في احضاره في ذهن السامع نحو  
 هو اي اي هو اي وهذا انحصر من الذي احواه ونحو ذلك والاختصار مطلوب  
 لضيق المقام ووطر السامع لكونه في السجى والجيب على الرحيل مع الركب  
 اليامين مضطربا مبعثا هيب في الارض وتامه جيب جثماني بكه موثق  
 الجنب المجنوب المستبغ والجثمان الشخص والموثق المقيد ولفظ البيت خبر ومعناه تحسرو  
 تأسف والتضمنها اي تضمن الاضافة لفظا لثان المضاف اليه والمضاف او غيرهما كقولك في

ان الاستغراق يستعمل في خبر المجرور في خبر المجرور

ان يكون هو اي يعني  
 ان الاستغراق يستعمل في خبر المجرور في خبر المجرور  
 ان الاستغراق يستعمل في خبر المجرور في خبر المجرور

ان الاستغراق يستعمل في خبر المجرور في خبر المجرور  
 ان الاستغراق يستعمل في خبر المجرور في خبر المجرور

٢٢

ان الاستغراق يستعمل في خبر المجرور في خبر المجرور  
 ان الاستغراق يستعمل في خبر المجرور في خبر المجرور

ان الاستغراق يستعمل في خبر المجرور في خبر المجرور  
 ان الاستغراق يستعمل في خبر المجرور في خبر المجرور

ان الاستغراق يستعمل في خبر المجرور في خبر المجرور  
 ان الاستغراق يستعمل في خبر المجرور في خبر المجرور



مختصر معاني  
 قد رتب بين صفات  
 من معاني الذبابة لا تتركها  
 رضا سبب كل سعادة فطرح  
 من غير حسن في الايضاح  
 ان السكالي لم يفرق بين  
 التعظيم والتكثير  
 التعظيم اذ هو  
 ان يكون سببا ليعقوب  
 على كل من انفصل وهو العبد  
 على انفس وهو القادر  
 على انفسه من كماله  
 انما هو العبد من كلام  
 انما هو العبد من كلام  
 انما هو العبد من كلام  
 انما هو العبد من كلام

قد رتب بين صفات  
 من معاني الذبابة لا تتركها  
 رضا سبب كل سعادة فطرح  
 من غير حسن في الايضاح  
 ان السكالي لم يفرق بين  
 التعظيم والتكثير  
 التعظيم اذ هو  
 ان يكون سببا ليعقوب  
 على كل من انفصل وهو العبد  
 على انفس وهو القادر  
 على انفسه من كماله  
 انما هو العبد من كلام  
 انما هو العبد من كلام  
 انما هو العبد من كلام  
 انما هو العبد من كلام

المضاف اليه عبدى  
 رب تعظيما  
 عندى  
 غير المسند اليه  
 او تضمنها  
 او غيرهما  
 على كذا  
 تقديم البعض  
 واما تنكيره  
 الجلس نحو  
 وعلى ابصارهم  
 وفي المقام  
 مانع عظيم  
 حقيقة فكيف  
 انشد الكبر  
 الطبقة والتكثير  
 الرضوان وكذا  
 للتعظيم والتكثير  
 كثير من انظار  
 نحو حصل  
 والله خلق كل

المضاف اليه عبدى  
 رب تعظيما  
 عندى  
 غير المسند اليه  
 او تضمنها  
 او غيرهما  
 على كذا  
 تقديم البعض  
 واما تنكيره  
 الجلس نحو  
 وعلى ابصارهم  
 وفي المقام  
 مانع عظيم  
 حقيقة فكيف  
 انشد الكبر  
 الطبقة والتكثير  
 الرضوان وكذا  
 للتعظيم والتكثير  
 كثير من انظار  
 نحو حصل  
 والله خلق كل

المضاف اليه عبدى  
 رب تعظيما  
 عندى  
 غير المسند اليه  
 او تضمنها  
 او غيرهما  
 على كذا  
 تقديم البعض  
 واما تنكيره  
 الجلس نحو  
 وعلى ابصارهم  
 وفي المقام  
 مانع عظيم  
 حقيقة فكيف  
 انشد الكبر  
 الطبقة والتكثير  
 الرضوان وكذا  
 للتعظيم والتكثير  
 كثير من انظار  
 نحو حصل  
 والله خلق كل

المضاف اليه عبدى  
 رب تعظيما  
 عندى  
 غير المسند اليه  
 او تضمنها  
 او غيرهما  
 على كذا  
 تقديم البعض  
 واما تنكيره  
 الجلس نحو  
 وعلى ابصارهم  
 وفي المقام  
 مانع عظيم  
 حقيقة فكيف  
 انشد الكبر  
 الطبقة والتكثير  
 الرضوان وكذا  
 للتعظيم والتكثير  
 كثير من انظار  
 نحو حصل  
 والله خلق كل

المضاف اليه عبدى  
 رب تعظيما  
 عندى  
 غير المسند اليه  
 او تضمنها  
 او غيرهما  
 على كذا  
 تقديم البعض  
 واما تنكيره  
 الجلس نحو  
 وعلى ابصارهم  
 وفي المقام  
 مانع عظيم  
 حقيقة فكيف  
 انشد الكبر  
 الطبقة والتكثير  
 الرضوان وكذا  
 للتعظيم والتكثير  
 كثير من انظار  
 نحو حصل  
 والله خلق كل



المختصة به اوكل نوع من انواع الدواب من نوع نطفة من انواع المياه وهو نوع  
 النطفة التي تختص بذلك النوع من الدواب ومن تنكير غير التعظيم نحو فاذا توأجرت  
 الله ورسوله اي حرب عظيم وللحقير نحو ان لظن الاظنا اي ظنا حقير اضعفا اذ لظن  
 مما يقبل الشدة والضعف فالمفعول المطلق هنا للنوعية لا للتاكيد وبهذا الاعتبار  
 صح وقوعه بعد الاستثناء مفرغ مع امتناع ما ضربته الا ضربا على ان يكون  
 المصدر للتاكيد لان مصدر ضربته لا يحتمل غير الضرب حتى يصح الاستثناء او  
 المستثنى منه يجب ان يكون تعدوا مثل المستثنى وغيره وكما ان التنكير الذي في  
 معنى البعضية يفيد التعظيم فكذلك صرح لفظ البعض كما في قوله تعالى ورفعه بعضهم  
 فوق بعض درجات اراد بعضهم محمدا صلى الله عليه وآله وسلم ففي هذا الابهام من  
 تفخيم شأنه وفضله واعلا قدره ما لا يخفى واما وصفه اي وصف المسند اليه والوصف  
 قد يطلق على نفس التابع المخصوص وقد يطلق بمعنى المصدر وهو اسبب منها  
 ووافق بقوله واما بيانه واما الابدال منه اي اما ذكر النعت له فلكونه اي الوصف  
 بمعنى المصدر والاحسن ان يكون بمعنى النعت على ان يراو باللفظ احد معنييه وضيم  
 معناه الاخر على ما تجي في ابدع مبينا له اي للمسند اليه كاشفا عن معناه كقولك  
 الجسم الطويل العريض اعني يحتاج الى فراغ يشغله فان هذه الاوصاف مما يوضح  
 الجسم ويقع تعريفه ونحوه في الكشف اي مثل القول في كون الوصف للكشف و  
 الايضاح وان لم يكن وصفا للمسند اليه قوله شعر الالمعي الذي لظن بك لظن كان  
 قدراي وقد سمعنا فالالمعي معناه الذكي المتوقد والوصف بعده مما يكشف معناه ويوضحه  
 لكنه ليس بمسند اليه لانه اتمام فروع على انه خبر ان في البيت السابق اعني قوله شعر ان  
 الذي جمع السامحة والنجدة والبر والتقى جمعا او منصوبا على انه صفة لاسم ان او بتقدير  
 اعني او لكون الوصف مختصا للمسند اليه مقلدا لاشترائه اوراقا احتماله وفي عرف النحاة

المختصه به اوكل نوع من انواع الدواب من نوع نطفة من انواع المياه وهو نوع  
 النطفة التي تختص بذلك النوع من الدواب ومن تنكير غير التعظيم نحو فاذا توأجرت  
 الله ورسوله اي حرب عظيم وللحقير نحو ان لظن الاظنا اي ظنا حقير اضعفا اذ لظن

المختصه به اوكل نوع من انواع الدواب من نوع نطفة من انواع المياه وهو نوع  
 النطفة التي تختص بذلك النوع من الدواب ومن تنكير غير التعظيم نحو فاذا توأجرت  
 الله ورسوله اي حرب عظيم وللحقير نحو ان لظن الاظنا اي ظنا حقير اضعفا اذ لظن

المختصه به اوكل نوع من انواع الدواب من نوع نطفة من انواع المياه وهو نوع  
 النطفة التي تختص بذلك النوع من الدواب ومن تنكير غير التعظيم نحو فاذا توأجرت  
 الله ورسوله اي حرب عظيم وللحقير نحو ان لظن الاظنا اي ظنا حقير اضعفا اذ لظن

المختصه به اوكل نوع من انواع الدواب من نوع نطفة من انواع المياه وهو نوع  
 النطفة التي تختص بذلك النوع من الدواب ومن تنكير غير التعظيم نحو فاذا توأجرت  
 الله ورسوله اي حرب عظيم وللحقير نحو ان لظن الاظنا اي ظنا حقير اضعفا اذ لظن



مختصر معانی

مهمانان و زواران خوشامد -  
 در طوبی الوصف - سحر و طهر  
 سفرای و سحر و طهر  
 در طوبی الوصف - سحر و طهر  
 در طوبی الوصف - سحر و طهر

[illegible][illegible]

卷之六

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



٤٠ والمؤمن العائذات الطير سماه فان الطير عطف بيان للعائذات مع انه ليس  
 اسما مختصا بها وقد يحكى عطف البيان غير الايضاح كما في قوله تعالى جعل الله  
 للكعبة البيت الحرام قياما للناس ذكر صاحب الكشاف ان البيت الحرام  
 عطف بيان جى به المذبح لا للايضاح كما يحكى الصفة لذلك واما الابدال منه اى  
 من السند اليه فزيادة التقرير من اضافة المصدر الى المفعول او من اضافة البيان اى  
 للزيادة التى هى التقرير وهذا من عادة افتنان صاحب لمفتاح حيث قال فى التاكيد  
 للتقرير وهى الزيادة التقرير مع هذا لا يخلو عن كلفة لطيفة وهى الايام الى ان الغرض  
 من البدل هو ان يكون مقصودا بالنسبة والتقرير زيادة تحصل تبعا وضمنا بخلاف  
 التاكيد فان الغرض منه نفس التقرير لتحقيق نحو جارى اخوك زيد فى بدل الكل ويحصل التقرير  
 بالتكرير وجارى القوم اكثرهم فى بدل البعض وسلب زيد ثوبه فى بدل الاشتمال وبيان التقرير  
 فيها ان المتبوع يشتمل على التابع اجمالا حتى كانه مذكورا فى البعض فظاهر واما فى الاشتمال  
 فلان معناه ان شئ المبدل منه على البدل لا اشتمال الطرف على المطوف بل من حيث  
 يكون مشعرا اجمالا متقاضية له بوجوه ما بحيث تبقى النفس عند ذكر المبدل منه متشوقة  
 الى ذكره منتظرة له وباجلته يجب ان يكون المتبوع فيه بحيث يطلع ويراد التابع نحو عجبنى  
 زيد اذا عجبك علمه بخلاف ضربت زيدا اذا ضربت حمارة ولهذا صرحوا  
 بان نحو جارى فى زيد اخوه بدل غلط لا بدل الاشتمال كما زعم بعض النحاة ثم بدل  
 البعض والاشتمال بل بدل الكل ايضا لا يخلو عن ايضاح وتفسير ولم يتعرض لبدل  
 الغلط لانه لا يقع فى نصيح الكلام واما العطف اى جعل الشئ معطوفا على  
 السند اليه فتفصيل السند اليه مع اختصار نحو جارى فى زيد وعمر وفان فيه  
 تفصيلا للفاعل بانه زيد وعمر من غير دلالة على تفصيل الفعل بان الجبين  
 كانا معا او متربين مع مملية او بلا مملية واحرز بقوله مع اختصار عن نحو جارى فى

من المبالغة فى بيان العطف  
 وهو ان ذكر المبدل من غير  
 تفصيل الفاعل او المفعول  
 من المبالغة فى بيان العطف  
 وهو ان ذكر المبدل من غير  
 تفصيل الفاعل او المفعول  
 من المبالغة فى بيان العطف  
 وهو ان ذكر المبدل من غير  
 تفصيل الفاعل او المفعول

ان المبالغة فى بيان العطف  
 وهو ان ذكر المبدل من غير  
 تفصيل الفاعل او المفعول  
 من المبالغة فى بيان العطف  
 وهو ان ذكر المبدل من غير  
 تفصيل الفاعل او المفعول

من المبالغة فى بيان العطف  
 وهو ان ذكر المبدل من غير  
 تفصيل الفاعل او المفعول  
 من المبالغة فى بيان العطف  
 وهو ان ذكر المبدل من غير  
 تفصيل الفاعل او المفعول

من المبالغة فى بيان العطف  
 وهو ان ذكر المبدل من غير  
 تفصيل الفاعل او المفعول  
 من المبالغة فى بيان العطف  
 وهو ان ذكر المبدل من غير  
 تفصيل الفاعل او المفعول







عبداللہ - وہ انطاکیہ کے رہنے والے تھے جو ۱۰۸۶ء میں کربلا کے قتل کے بعد مدینہ منورہ آئے تھے۔

[illegible][illegible][illegible]







دانیال بن جبرئیل

الاعظم - الشيخ محمد - الفتوة - الشيخ محمد

مکتبہ خیر فیضیہ

فنا و ادا بخیزد از سخن معلم دهم

[illegible]

من التفرغ فذرية  
في بيان احوال المسند اليه  
بالقياس الى حقيقته واما  
فان بحثنا في سبب وجوب  
الانكار في كيدنا اننا قلنا  
الفصل في بيان انه غير  
كعدمه او دليله فلا بد  
في كلامه البين او دليله  
في كلامه عبد الحكيم  
الفصل في بعض اخبار  
مخصوصا لبعض بحسب  
لا ينبغي ان يكون انما  
ان اليه فان كان في  
النظر الى

من يقف مشاركة أو متحدة  
في الصفه يسمى قفرا  
وقصر شركة وان كان يقف  
ان هذا اعنة ثابتة للغير الحال  
انها ليست لما يسمى قفرا  
وشرط القلب تحقق تاتى  
والوصفين وقصر الغيبين اعم  
الكل في الاطول  
لم يقبل تقوية الحكم  
مناسبة لفظ التخصيص  
ان  
ذلك رعاية للمأمور المستوفى  
فيما بينهم  
رحمة الله عليه

الاسم  
والاكن السنه  
الاسم

۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰



مختصر معانی

[illegible]

تقدير على نفس الجوارح  
 التقدير لنفسه دقيقة لا يقصر  
 بها الى الا بصواب يخفى الضمير  
 وهو ان المنفى استفاد من قوله  
 والاربع اولها الى التقدير  
 الذي يترتب عليه الجواز اعظم  
 من ان يلزم تقدير الضمير  
 لفظا وهو لا يجوز والمراد بوجه  
 ما يكون التقدير مظهر لا فاع  
 انما يفرق بصيرفا مضافا  
 من التقدير ليعمل بالوجه تقدير  
 هو ان كان الياء على الفاعل  
 لا جعل مبتدأ بعد ان كان فاعلا  
 وبنو النعمان زعم السلاكي  
 سيجي مير عالى

من النفي قطعاً لا يفيد اختصاص  
 من كان له منظر مع فادو لم يكن  
 غم شراً ولا كلاً بل الباء ضمير وكلام  
 السكاكي صحيح في هذا لا يفيد الا  
 اذا كان ضميراً لذكر الشرط  
 فغيره انما هو في الاصل  
 فغيره ما زيد لتمام الفيدان  
 على ان قول الشيخ لا يفيد  
 قول السكاكي وتمام ما قلت  
 يفيد على قول الشيخ مطلقاً  
 على قول السكاكي بشرط  
 انما هو كلام شيخنا الملعون  
 انما يقع بعد النفي وفيه شبهة  
 انما يقع بعد النفي وفيه شبهة

كان انظر الى كلامه  
في ان لا يفيد الا خلاص  
و بما يفيد الا خلاص  
الطمان قول الشيخ ولا يفيد  
عند السكاكي ان البصاح لم  
لا من و من لم من  
ان كان الا من و من  
لا من من قطعاً و كلام  
صاحب الكشاف يدل على  
ان من من بعد ان لا  
من من من من من  
من من من من من

لا احتمال الا ان يكون

فقطه مطول علامه شيخنا  
نور دين تولى الشرح

المرآة في النظم  
الفصل على منكره لا يخصص

مفسر اجل يوم الامة واعقدان  
كلامه

هو عرف ان قد اناك آت ولم ير  
كل اذا كان الحجاب بندا الكلام

رجل كلبين في الخواص  
ما طاني العن لان الغنى باجار

ابا نزع النوع المكرة منذ الكون  
بجاء فندني معني الخصيص بالصفحة

سلاوي محمد عبد الحكيم محمد الفندي  
بنو الاشياخ عندهم ونداء وفيه اشارة  
اليوم نقل والاشياخ

او النسيان لا التاكيد المحكم لعدم كمال الاسناد وهذا الذي ذكر من التقديم للتحصيل تارة  
 وللتقوى اخرى ان بنى الفعل على معرف وان بنى الفعل على منكر افا التقديم يخص  
 الجنس او الواحد به اى بالفعل نحو رجل جاء في اى لا امرأة فيكون تخصيص جنس او لا  
 رجلا ان فيكون تخصيص واحد وذلك لان اسم الجنس حال المعنيين الجنسية والعدد  
 المعين اعني الواحد ان كان مفردا والاثنين ان كان ثننى او الزائد عليه ان كان  
 جمعا فاصل النكرة المفردة ان يكون لواحد من الجنس فقد يقصد به الجنس فقط وقد  
 يقصد به الواحد فقط والذي يشعر به كلام الشيخ في الدلائل الاستحسان لا فرق  
 بين المعرفة والنكرة في ان البناء عليه قد يكون للتخصيص وقد يكون للتقوى ووالله  
 اعلم بالصواب فان ذلك اى على ان التقديم يفيد التخصيص لكن خالفه في  
 شرائط تفصيل فان مذهب الشيخ انه ان ولى حرف النفي فهو للتخصيص قطعاً وان  
 فقد يكون للتخصيص وقد يكون للتقوى مضمراً كان او منطهراً معرفاً او منكراً مثبتاً كان  
 او منقياً ومذهب السكاكي انه ان كان نكرة فهو للتخصيص ان لم يمنع منه مانع والى  
 كان معرفة فان كان منطهراً فليس الا للتقوى وان كان مضمراً فقد يكون  
 للتقوى وقد يكون للتخصيص من غير تفرقة بين ما يلى حرف النفي وغيره واما  
 هذا اشار بقوله الا انه قال التقديم يفيد الاختصاص ان جاز تقدير كونه اى كونه  
 المسند اليه في الاصل مؤخرًا على انه فاعل معنى فقط لا لفظاً نحو انا قتلت فلان  
 يجوز ان يقدر ان اصله قتلت انا فيكون انا فاعلاً معنى تأكيداً لفظاً وقد  
 عطف على جاز يعني ان افادة التخصيص مشروطة بشرطين احدهما جواز التقدير  
 والاخر ان يعتبر ذلك اى يقدر انه كان في الاصل مؤخرًا والا اى وان لم يوجد  
 فلا يفيد التقديم الا التقوى المحكم سواء جاز تقدير التأخير كما ترى انا قتلت او لم يقدر او  
 تقدير التأخير اصلاً نحو زيد قام فانه لا يجوز ان يقدر ان اصله قام زيد فقد قدم لما سئل

انما يبرهن منسوبة التقدير اليه  
والا يبرهان يقال المراد جواز  
التقدير فان قلت اذا كان  
ان يكون التخصيص عند الكلي  
آخر كان المقدم بحيث اذا  
لا شك ان ثم لا يتعدى  
فما اذا كان التخصيص نحو  
عليه لا يبرهن فيكيفية  
التخصيص في مثله قلت  
الصفة بعد  
مع فاعلموا



ولما كان مقتضى هذا الكلام ان لا يكون نحو رجل جارني مقيداً للتخصيص لانه اذا اخبرناه  
فاعل لفظاً لا معنى استثناء السكاكي واخرجه من هذا الحكم بان جعله في الاصل  
مؤخر اعمى انه فاعل معنى لا لفظاً بان يكون بدلاً من الضمير الذي هو فاعل لفظاً و  
هذا معنى قوله واستثناء السكاكي المنكر بجمله من باب وأستروا الخو أي الذين  
ظلموا أي على القول بالابدال من الضمير يعني قدّر ان اصل رجل جارني جارني  
رجل على ان رجلاً ليس بفاعل بل هو بدل من الضمير في جارني كما ذكرني قوله  
فعلى وأستروا الخو أي الذين ظلموا ان الواو فاعل والذين ظلموا بدل منه  
واما جملته من هذا الباب لئلا ينفي التخصيص اذا لا بدت له أي للتخصيص سواه  
أي سوى تقدير كونه مؤخر في الاصل على انه فاعل معنى ولولا انه مختص لما صح وقوعه  
بمبدأ الجملات المعرف فانه يجوز وقوعه متداً من غير اعتبار التخصيص فليزم ارتكاب هذا  
لوجه البعد في المنكر دون المعرف فان قيل فيلزمه ابراز الضمير في مثل رجالي رجلاً و  
جارني رجلاً والاستعمال بخلافه قلنا ليس مراده ان المرفوع في قولنا بارئ  
رجل بدل لافاعل فانه مما لا يقول به عاقل فضلاً عن فاضل بل المراد ان في مثل  
قولنا رجل جارني يقدر ان الاصل جارني رجل على ان رجلاً بدل لافاعل ففي مثل  
قولنا رجال جاروني يقدر ان الاصل جاروني رجال فليتنازل ثم قال السكاكي  
وشرطه أي وشرط جعل المنكر من هذا الباب واعتبار التقديم والتأخير فيه ان لا يقع  
من التخصيص مانع كقولك رجل جارني على ما مر ان معناه رجل جارني لا امرأ قاطلاً  
رجلان دون قولهم شرأه زاناب فان فيه مانعاً من التخصيص اما على التقدير الاول  
يعني تخصيص الجنس فلا تمناع ان يراد المهر شرّاً لا خير لان المهر لا يكون الا شرّاً واما  
على التقدير الثاني يعني تخصيص الواحد فلينبه عن مظان استعماله أي لنبه تخصيص الواحد  
عن مواضع استعمال هذا الكلام لانه لا يقصد به ان المهر شرّاً لا شرّاً وهذا ظاهر واذ

مختصر معانی

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

ان من قد دفع على البذل  
من داسر واد التمسك ان  
يؤخذ دفع باضمار الفعل وتقديره  
يقول الذين هم والذات ان يكون  
ضم مبتدأ محذوف تقديره والذين  
على تقدير جملان باب كذا في الاستعانة  
وهذا الوجه لا يوافق ما في  
ان يكون ضم فاعل فاعل  
عن ذلك ان يكون  
موضع الجواب ان يكون  
واقترب الناس حسابهم  
صاحب القطار نزل يا فخر  
الفردي فلا حاجة الى  
الفردي ان نزل

[illegible]







المتضمن للضمير بالجمالي عنه أي عن الضمير من جهة عدم تغيره في التكلم والخطاب  
 والنية نحو أنا قائم وانت قائم وهو قائم كما لا يتغير الجمالي عن الضمير نحو أنا رجل وانت  
 رجل وهو رجل وبهذا الاعتبار قال يقرب ولم يقل نظيره وفي بعض النسخ وشبهه  
 بلفظ الاسم مجرور اعطف على تضمنه يعني ان قوله يقرب مشعربان فيه شيئا من التقوى  
 وليس مثل التقوى في تقدير قام فالاول تضمنه الضمير والثاني لشبهه بالجمالي عن  
 الضمير ولهذا أي ولشبهه بالجمالي عن الضمير لم يحكم بانه أي مثل قام مع الضمير وكذا  
 مع فاعله الظاهر أيضا جملة ولا يحول قام مع الضمير معاملة أي معاملة الجملة في  
 البناء في مثل رجل قائم كقولنا رجلا رجلا قائم ومما يرى تقديمه أي ومن  
 المسند اليه الذي يرى تقديمه على المسند كاللزام لفظ مثل وغيره إذا استعمل على سبيل الكناية  
 في نحو مثلك لا يسجل وغيره لا يجوز بمعنى انت لا تفل وانت تجود من غير ارادة تفضل  
 غير المحاطب بدن يراد بالمثل والغير انبان آخر مثال للمخاطب او غير مثال بل المراد  
 نفى البخل عنه على طريق الكناية لانه اذا نفى البخل عمّن كان على صفة من غير قصد إلى  
 مماثل لزم نفيه عنه وإثبات الجود له بنفيه عن غيره مع امتصا به محلا يقوم به وإنما  
 يرى التقديم في مثل هذه الصورة كاللزام لكونه أي لكون التقديم أعون على  
 المراد بهما أي بهذين الترتيبين لان الغرض منها إثبات الحكم بطريق الكناية التي هي  
 ابلغ والتقديم لفائدة التقوى أعون على ذلك وليس معنى قوله كاللزام انه  
 قد يقدم وقد لا يقدم بل المراد انه كان مقتضى القياس ان يجوز الأخير لكن لم يرد  
 الاستعمال الا على التقديم نص عليه في دلائل الاعجاز قيل وقد يقدم المسند اليه  
 المسور بكل على المسند المقرون بحرف النفي لانه أي التقديم وال على العموم أي على  
 نفى الحكم عن كل فرد نحو كل انسان لم يقم فانه يفيد نفى القيام عن كل واحد من افراد الانسا  
 ن بخلاف ما لو اخبر نحو لم يقم كل انسان فانه يفيد نفى الحكم عن جملة الافراد لا عن كل فرد

قد تقدم على الجمالي عن الضمير

قد تقدم على الجمالي عن الضمير  
 قد تقدم على الجمالي عن الضمير  
 قد تقدم على الجمالي عن الضمير

قد تقدم على الجمالي عن الضمير  
 قد تقدم على الجمالي عن الضمير  
 قد تقدم على الجمالي عن الضمير

قد تقدم على الجمالي عن الضمير  
 قد تقدم على الجمالي عن الضمير  
 قد تقدم على الجمالي عن الضمير

قد تقدم على الجمالي عن الضمير  
 قد تقدم على الجمالي عن الضمير  
 قد تقدم على الجمالي عن الضمير

قد تقدم على الجمالي عن الضمير  
 قد تقدم على الجمالي عن الضمير  
 قد تقدم على الجمالي عن الضمير



فالتقديم نفيد عموم السلب وشمول النفي والتأخير لا نفيد الأسلب العموم ونفي التحول  
وذلك أي كون التقديم نفيد للعموم دون التأخير لئلا يلزم ترجيح التاكيد وهو ان  
يكون لفظ كل تقرير للمعنى الحاصل قبله على التأسيس وهو ان يكون لا فائدة عنه  
جديد مع ان التأسيس راجح لان الافادة خير من الاعادة وبيان لزوم ترجيح التاكيد  
على التأسيس ما في صورة التقديم فلان قولنا انسان لم يقيم موجبة معلقة اما الايجاب  
فلانه حكم فيها بثبوت عدم القيام للانسان لا بنفي القيام عنه لان حرف السلب  
وقع جزاء من المحمول واما الالزام فلانه لم يذكر فيها ما يدل على كسبة افراد الموضوع  
مع ان الحكم فيها على ما صدق عليها الانسان واذا كان الانسان لم يقيم موجبة معلقة يجب  
ان يكون معناه نفى القيام عن جملة الافراد لا عن كل فرد لان الموجبة المعلقة المعدولة للمحمول  
في قوة السالبة الجزئية عند وجود الموضوع نحو لم يقيم بعض الانسان بمعنى انهم  
متكاملان في الصدق لانه قد حكم في المهمة بنفي القيام عما صدق عليه الانسان اعلم  
ان يكون جميع الافراد وبعضها واما ما كان يصدق نفى القيام عن البعض وكما صدق  
نفى القيام عن البعض صدق نفى عما صدق عليه الانسان في الجملة فهي في قوة السالبة  
الجزئية المستلزمة نفى الحكم عن الجملة لان صدق السالبة الجزئية الموجودة الموضوع  
اما بنفي الحكم عن كل فرد ونفيه عن البعض مع ثبوت البعض واما ما كان يلزمها نفى الحكم  
عن جملة الافراد دون كل فرد لجواز ان يكون منقيا عن البعض ثابتا للبعض الآخر  
اذا كان الانسان لم يقيم بدون كل معناه نفى القيام عن جملة الافراد  
لا عن كل فرد ولو كان بعد دخول كل ايضا معناه كذلك كان كل لتاكيد المعنى  
الاول فوجب ان يحل على نفى الحكم عن كل فرد ليكون كل لتأسيس معنى آخر جزئيا  
لتأسيس على التاكيد واما في صورة التأخير فلان قولنا لم يقيم انسان سالبة معلقة لا  
سور فيها والسالبة المهمة في قوة السالبة الكلية المقضية لنفي عن كل فرد نحو لاشئ من

من كتب الميزان في فقه  
نظام مختار الشارح  
تقديم السادة الجوزية  
الشيخ الميرزا محمد باقر  
بصدد هذه الامتيازات ان ما  
استخرج السادة المحدثين  
على كل شيء في استكمال  
الحدود السليمة الجوزية  
قالوا ان ان يكون  
مستطاف في الامتيازات  
ان يكون مصدر من  
المفصول او نقول  
قد علم بهذا الطريق  
من حيث هو عام  
فليس هذا بل هو  
على



الانسان بقاؤه ولما كان هذا محالاً لما عندهم من ان المهلة في قوة الجزئية بينة بقوله  
 لورود موضوعهما في موضوع المهلة في سياق النفي حال كونه نكرة غير مصدرة بلفظ كل فانه  
 يفيد نفي الحكم عن كل فرد واذا كان لم يقيم انسان بدون كل معناه نفي القيام  
 عن كل فرد فلو كان بعد دخول كل ايضا كذلك كان كل لتأكيد المعنى الاول فوجب  
 ان يحل على نفي القيام عن جملة الافراد ليكون كل لتأسيس معنى آخر وذلك لان لفظة  
 كل في هذا المقام لا تفيد الا احد من المعنيين فتدافع ما جدد ما ثبت الاخر ضرورة  
 فالجاء اصل ان التقديم بدون كل لسلب العموم ونفي الشمول والتأخير للعموم السلب الشمول  
 النفي فيبعد دخول كل بحسب ان يعكس هذا ليكون كل لتأسيس الراجح للتأكيد المرحوح  
 وفيه نظر لان النفي عن الجملة في الصورة الاولى يعني الموجبة المهلة المعدلة  
 المحمول نحو انسان لم يقيم عن كل فرد في الصورة الثانية يعني السالبة  
 المهلة نحو لم يقيم انسان انما افاده الاسناد الى ما اضيف اليه كل وهو لفظ  
 انسان وقد زال ذلك الاسناد المفيد لهذا المعنى بالاسناد اليها اي الى  
 كل لان انسانا صار مضافا اليه فلم يبق مسند اليه فكون اي على تقدير ان يكون انسانا  
 الى كل ايضا مفيد للمعنى الحاصل من الاسناد الى الانسان تكون كل تأسيسا  
 لتأكيد الان التأكيد لفظ يفيد تقوية ما يفيد لفظ آخر وهذا ليس كذلك لان  
 هذا المعنى حينئذ انما افاده الاسناد الى لفظ كل لا شئ آخر حتى تكون كل  
 تأكيد الـ وحاصل هذا الكلام انما لا نسلم انه لو حمل الكلام بعد كل على المعنى الذي  
 حمل عليه قبل كل كان كل للتأكيد ولا يخفى ان هذا المنع انما يصح على تقدير  
 ان يراد التأكيد الاصطلاحي <sup>بل يجوز ان يكون تأسيسا</sup> كما لو اريد بذلك ان تكون كل لافادة معنى  
 كان حاصله بدون فاع المنع ظاهر وحينئذ توجه ما اشار اليه بقوله ولان  
 الصورة الثانية <sup>يعني السالبة</sup> المهلة نحو لم يقيم انسان اذا افادت النفي عن كل فرد

قد عرفت في بحث النفي ان ما اذا احسنت النكرة لا بد ان يكون  
 من الوجود او لا بد ان يكون من الوجود  
 انما اذا احسنت النكرة لا بد ان يكون من الوجود او لا بد ان يكون من الوجود

من الوجود او لا بد ان يكون من الوجود  
 انما اذا احسنت النكرة لا بد ان يكون من الوجود او لا بد ان يكون من الوجود  
 انما اذا احسنت النكرة لا بد ان يكون من الوجود او لا بد ان يكون من الوجود

انما اذا احسنت النكرة لا بد ان يكون من الوجود او لا بد ان يكون من الوجود  
 انما اذا احسنت النكرة لا بد ان يكون من الوجود او لا بد ان يكون من الوجود  
 انما اذا احسنت النكرة لا بد ان يكون من الوجود او لا بد ان يكون من الوجود

انما اذا احسنت النكرة لا بد ان يكون من الوجود او لا بد ان يكون من الوجود  
 انما اذا احسنت النكرة لا بد ان يكون من الوجود او لا بد ان يكون من الوجود  
 انما اذا احسنت النكرة لا بد ان يكون من الوجود او لا بد ان يكون من الوجود

انما اذا احسنت النكرة لا بد ان يكون من الوجود او لا بد ان يكون من الوجود



[illegible][illegible]

وقول من ادعى على نفسه  
 فوجس من جهه انما ليس على  
 انما يدعى نقديه بالوجيه  
 انظر فاجده الفرض انما نقول  
 ولان الانسان لم يعلم ان الله  
 الجود بالانسان لا يفسد به فبيد  
 تنفى القياس عن فدا حقيقه  
 التوفيق بعد دخول كل من  
 على المطافه فويل ان كل انسان  
 يقدر ان على تنفى عن الجمله  
 كما يكون كما تكيد الاشتراك  
 اتحاد الدلائل في انما تكيد  
 عندك فليكن سببا فلا يصح  
 قول السند انه لا يكون سببا  
 انسان لم يعلم على تنفى عن  
 فوجس من جهه انما ليس على

الى التمس  
 اشار باخي لفظه  
 الى ان التاميت في كانت تابل  
 كل ما كتبه ولا تصدق في كتب  
 اخوان الاصل في افراد الضمير  
 الرجاء اليه ذكره وان مغناه  
 في الوجود كل نفس ذات قسط  
 الموت را حلي راس  
 قوله البيت للمشيبي من البسيط  
 النفس النعمتين جمع نفسية  
 والعامه تقرأ النفس بالفتح  
 وكسفا لعينون الملاح وهو  
 غلط لان الملاح السعال النفس  
 خارج المردية بخلافه

الى التمس  
 اشار باخي لفظه  
 الى ان التاميت في كانت تابل  
 كل ما كتبه ولا تصدق في كتب  
 اخوان الاصل في افراد الضمير  
 الرجاء اليه ذكره وان مغناه  
 في الوجود كل نفس ذات قسط  
 الموت را حلي راس  
 قوله البيت للمشيبي من البسيط  
 النفس النعمتين جمع نفسية  
 والعامه تقرأ النفس بالفتح  
 وكسفا لعينون الملاح وهو  
 غلط لان الملاح السعال النفس  
 خارج المردية بخلافه



الفاعل لان كلا اصل فيه اولم آخذ كل الدرهم في المفعول المتأخر وكل الدرهم  
 لم آخذ في المفعول المتقدم وكذا لم آخذ الدرهم كلها او الدرهم كلها لم آخذ ففي جميع  
 هذه الصور توجه النفي الى اشمول خاصة لا الى اصل الفعل وافاد الكلام بثبوت الفعل  
 او الوصف لبعض مما اضيف اليه كل ان كانت كل في المعنى فاعلا للفعل او  
 الوصف المذكور في الكلام وافاد تعلقه اي تعلق الفعل او الوصف به اي بعض ان  
 كانت كل في المعنى مفعولا للفعل او الوصف وذلك بدليل الخطاب وشهادة الذوق  
 والاستعمال والحق ان هذا الحكم الشرعي لا كافي بدليل قوله تعالى والله لا يحب كل مختال  
 فخور والله لا يحب كل كفار أثيم ولا تطع كل حلاف ثمين والا اى وان لم تكن  
 داخلية في حيز النفي بان قدمت على النفي لفظا ولم تقع معمولة للفعل المنفي عنه  
 النفي كل فرد مما اضيف اليه كل وافاد نفي اصل الفعل عن كل فرد كقول  
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما قال له ذو الريدن اسم واحد من الصحابة اقصر  
 الصلوة بالرفع فاعل قصرت ام نيت يا رسول الله ذلك لم يكن هذا قول النبي  
 صلى الله عليه وسلم والمعنى لم يقع واحد من القصر والنيان على اشمول النفي وعموم  
 وجهين احدهما ان جواب ام اما بتعين احدا من او بينهما جميعا تحطية للمستغفر لا  
 بنفي الجميع بينهما لانه عارف بان الكائن احدهما والثاني مارو انه لما قال النبي  
 صلى الله عليه وسلم كل ذلك لم يكن قال له ذو الريدن بعض ذلك قد كان معلوم  
 ان الثبوت لبعض النماين في النفي عن كل فرد لا النفي عن المجموع وعليه اي عموم  
 النفي عن كل فرد قوله اي قول النبي صلى الله عليه وسلم صحبت ام الخمار تدعى علي ذنبا كله لم صنع  
 برفع كله على معنى لم اصنع شيئا مما تدعيه على من الذنوب ولا فادة هذا  
 المعنى عدل عن النصب المستغنى عن الاضمار الى الرفع المقرر اليه اي لم اصنع وما  
 تاخير اى تاخير المسند اليه فلا قضاء والمقام تقديم المسند وسجى بيانه هذا الذي ذكر

في هذا الباب انما هو ان النفي لا يثبت على ما يثبت على الايجاب بل يثبت على ما يثبت على النفي  
 في هذا الباب انما هو ان النفي لا يثبت على ما يثبت على الايجاب بل يثبت على ما يثبت على النفي  
 في هذا الباب انما هو ان النفي لا يثبت على ما يثبت على الايجاب بل يثبت على ما يثبت على النفي

في هذا الباب انما هو ان النفي لا يثبت على ما يثبت على الايجاب بل يثبت على ما يثبت على النفي  
 في هذا الباب انما هو ان النفي لا يثبت على ما يثبت على الايجاب بل يثبت على ما يثبت على النفي  
 في هذا الباب انما هو ان النفي لا يثبت على ما يثبت على الايجاب بل يثبت على ما يثبت على النفي

في هذا الباب انما هو ان النفي لا يثبت على ما يثبت على الايجاب بل يثبت على ما يثبت على النفي  
 في هذا الباب انما هو ان النفي لا يثبت على ما يثبت على الايجاب بل يثبت على ما يثبت على النفي  
 في هذا الباب انما هو ان النفي لا يثبت على ما يثبت على الايجاب بل يثبت على ما يثبت على النفي



من الحذف والذكر والاظهار وغير ذلك في المقامات المذكورة فكل مقتضى الظاهر  
من الحال وقد يخرج الكلام على خلافه اى على خلاف مقتضى الظاهر لاقتضار الحال  
اي ايه فيوضع المضموم موضع المظهر كقولهم نعم رجلا زيد كان نعم الرجل فان مقتضى الظاهر  
في هذا المقام جواز الاظهار دون الاظهار لعدم تقدم ذكر المسند اليه وعدم قرينة  
تدل عليه وهذا الضمير عائد الى متعلق مفعول في الذم والتزم تفسيره بكرة يعلم  
جنس المتعلق وانما يكون هذا من وضع المضموم موضع المظهر في احد القولين اى قول  
من يجعل المخصوص خبر مبتدأ محذوف واما من يجعله مبتدأ ونعم رجلا خبره فيجعل عنده  
ان يكون الضمير عائدا الى المخصوص وهو مقدم تقدير او يكون التزام افراد الضمير  
حيث لم يقل نعموا من خاص هذا الباب لكونه من الافعال الجامعة وقولهم  
هو او هي زيد عالم مكان الثاني او القصة فالأظهار فيه ايضا خلاف مقتضى  
الظاهر لعدم التقدم واعلم ان الاستعمال على ان ضمير الثاني انما يؤتى اذا كان في  
الكلام مؤنث غير فضلة نحو هي هند مليحة فقوله هي زيد عالم مجزئ قياس ثم علل وضع الضمير  
موضع المظهر في البابين بقوله ليتمكن ما يعقبه اى يعقب ذلك الضمير  
يجئ على عقبه في ذهن السامع لانه اى السامع اذا لم يفهم منه اى من الضمير معنى  
انتظره اى انتظر السامع ما يعقب الضمير ليفهم منه معنى فيتمكن بعد وروده فضل تمكن  
لان الحصول بعد الطلب اعز من المنشاق بالاعقب ولا يخفى ان هذا لا يحسن في  
باب نعم لان السامع لم يسمع المفسر لم يعلم ان فيه ضميرا فلا يتحقق فيه الشوق والانتظار  
وقد عكس وضع المضموم موضع المظهر اى يوضع المظهر موضع المضموم فان كان المظهر  
الذى وضع موضع المضموم اسم اشارة فلكمال العناية بتميزه اى تميز المسند اليه  
لاختصاصه بكلمة بديع كقوله شعر كم عاقل عاقل هو وصف عاقل الاول بمعنى كامل العقل  
ثم اورد فيه اعييت اى اعييته واغشيت اى اغشيت عليه وصعبت ذميه اى طرق معاشه

[illegible]

٩٠  
 الاشارة الى جعل مخصوصا  
 لكل من له لاوله لم يتركه  
 انفس الغير لا لكل العالم لان  
 مودبا منه ومن ياتسبب  
 فسادة سديدة ١٢ اهل  
 الله الاجار وراشدان  
 شدن دور عن دانه کردن  
 اجماعه الاصب ١٢ تاج  
 طه دانش البين لمحب  
 لا يغيب عن اهل طافكو كان حاضر  
 دانا فسا ١٢ خراسان  
 طه كان قال الى قطان  
 هو نجه نذا البست  
 اعمه شربت زکاب و  
 قندت قوت دنا همه اذ  
 خان طوکی بنم ١٢ خراسان

هذا الجنب بحبل من رخص الجنب  
 مع افراد الرجل  
 بالفتح او يجرى رجله مع  
 الوجوه فان الالباب من الكمال  
 والعظيم الطول عظام  
 في قولان احد هما ان  
 رجا زير زير نعم جلا فعل  
 الفعل يكون الضمير نعم رجا  
 الى زير فلا يكون من هذا القسم  
 فانهما ان اصله نعم رجا  
 زير نعم يكون مما كان فيه  
 ويكون وضع الضمير هو غير  
 نعم موضع النظر وهو الرجل  
 ١٢ في قولان **هـ**  
 وجدا اخر از عن الفضل  
 الثاني غني لان لا خلافا

في ان ذلك هو المقصود من  
كل تقدير لان كون الظاهر  
بالانقياد لان كون الظاهر  
بما مقلد مع بني هذا القول  
وفي القول الآخر يتم الرجوع  
في القول في كل على كيب  
الى الخصوص في التفتية وارجع  
الى التفتية في الاستدلال من خواص  
واجب ان الاستدلال من خواص  
في الباب لهذا الباب خواص  
الكتاب الاطول  
الكتاب في الاطول  
بمعنى هو مكان الشان  
في مكان القصة فارجع  
الى الشان المعقول في  
في القصة المعقول في  
في القصة المعقول في  
في القصة المعقول في

[illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفنا في الدنيا والآخرة  
والذين هم رؤسائنا في كل عصر وزمان  
والذين هم أئمتنا في كل وقت ومكان  
والذين هم صلوات الله عليهم أجمعين

وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا في هذا الذي ترك الاوهام حارة في وصفه العالم المحسوس  
المقن من نحر الامور علما لقنها زنديقا كما في انما قيل للصالح العدل الحكيم فقوله في الاشارة  
الى حكمه سابق غير محسوس وهو كون العقل محروما والجاهل مرزوقا فكان القياس  
فيه الاشارة فضل اسم الاشارة لكمال العناية بتميزه ليري السامعين ان هذا  
الشيء المتميز المتعین هو الذي له الحكم العجيب وهو جعل الاوهام حارة والعالم المحسوس  
زنديقا فالحكم البديع هو الذي اثبت للمسند اليه العبر عنه باسم الاشارة او التهمك عطف  
على كمال العناية بالسامع كما اذا كان السامع فاقدا للبصر او لا يكون ثمه مشار اليه صلا  
او التمداد على كمال بلاوته اي بلاوة السامع باه لا يدرك غير المحسوس او على كمال فطاته  
بان غير المحسوس عنده بمنزلة المحسوس او اوعار كمال ظهوره اى ظهور المسند اليه وعليه  
اى على وضع اسم الاشارة موضع المضمرا دعار كمال الظهور من غير هذا الباب  
غير باب المسند اليه شعر تعاللت اى اظهرت العلية والمرض كى اشجى  
اخرن من شجى بالكسر صار حزينا لامن شجى بالعظم بالفتح بمعنى نشب في حلقه وبابك  
علة تريمين فله قد ظفرت بذلك اى تبلى كان مقتضى الظاهر ان يقول به  
لا ليس محسوس فضل الى ذلك اشارة الى انه قد ظهر ظهور المحسوس وان كان يظهر  
الذى وضع موضع المضمرة اى غير اسم الاشارة فلز يادة التمكن اى جعل المسند اليه  
متكنا عند السامع محول هو الله احد الله الصمد اى الذى يصمد اليه ويقصد في  
الحاج من صمد اليه اذا قصد ولم يقل هو الصمد لزيادة التمكن وتطيرة اى نظير  
قل هو الله احد الله الصمد في وضع المنظر موضع المضمرة لزيادة التمكن من خبره  
اى غير باب المسند اليه وبالحق اى بالحكمة المقضية للانزال انزلنا واداء القرآن  
وبالحق نزل حيث لم يقل وما نزل او ادخال الروع عطف على زيادة  
التمكن في ضمير السامع وتربية المهابة ونها كالتاكيد لا ادخال الروع او تقوية داعي الما

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفنا في الدنيا والآخرة  
والذين هم رؤسائنا في كل عصر وزمان  
والذين هم أئمتنا في كل وقت ومكان  
والذين هم صلوات الله عليهم أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفنا في الدنيا والآخرة  
والذين هم رؤسائنا في كل عصر وزمان  
والذين هم أئمتنا في كل وقت ومكان  
والذين هم صلوات الله عليهم أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفنا في الدنيا والآخرة  
والذين هم رؤسائنا في كل عصر وزمان  
والذين هم أئمتنا في كل وقت ومكان  
والذين هم صلوات الله عليهم أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفنا في الدنيا والآخرة  
والذين هم رؤسائنا في كل عصر وزمان  
والذين هم أئمتنا في كل وقت ومكان  
والذين هم صلوات الله عليهم أجمعين



[illegible][illegible][illegible][illegible]

وَمِنْهَا مَا فِي مِثَالِ التَّقْوَى وَادْخَالِ الرُّوحِ مَعَ التَّزْيِينِ قَوْلُ الْخَلْفَاءِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَا مَرْكَ  
بِكَذَا مَكَانٍ أَنَا أَمْرُكَ وَعَلَيْهِ أَيْ عَلَى وَضْعِ الْمَطَرِ مَوْضِعِ الْمَضْمُونِ لِقْوَةٍ دَاعِي الْمَأْمُورِ مِنْ غَيْرِهِ  
أَيْ مِنْ غَيْرِ بَابِ الْمُسْتَدَالِيَةِ فَإِذَا عَزَمْتَ تَقَوَّلْ عَلَى اللَّهِ حَيْثُ لَمْ يَقُلْ عَلَى لَمَّا فِي  
لَفْظِ اللَّهِ مِنْ تَقْوَى الدَّاعِي إِلَى التَّقَوَّلِ عَلَيْهِ لِدَلَالَتِهِ عَلَى ذَاتِ مَوْصُوفَةٍ بِصِفَاتٍ كَامِلَةٍ  
مِنَ الْقُدْرَةِ وَغَيْرِهَا أَوْ الِاسْتِعْطَافِ أَيْ طَلَبِ الْعُطْفِ وَالرَّحْمَةِ لِقَوْلِهِ شَعْرَاءُ أَلْهِ عِبْدَكَ  
الْعَالِي صَ أَمَّا كَمَا بِمَقَرِّ بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ وَلَمْ يَقُلْ أَنَا الْعَالِي صَ لَمَّا فِي لَفْظِ عِبْدَكَ  
مِنَ التَّخَضُّعِ وَاتِّحَاقِ الرَّحْمَةِ وَتَرْقُبِ الشَّقَّةِ قَالَ السَّكَاكِيُّ هَذَا عَنِ نَقْلِ الْكَلَامِ مِنَ الْحِكَايَةِ  
إِلَى الْغَيْبَةِ مَخْتَصِرٌ بِالْمُسْتَدَالِيَةِ وَلَا النَّقْلَ مطلقاً بِهَذَا الْقَدْرِ أَيْ بَانَ كَيْفَ يَكُونُ مِنَ الْحِكَايَةِ  
إِلَى الْغَيْبَةِ وَلَا يَسْخَرُ الْعِبَارَةُ عَنْ تَسَاطُحِ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ التَّكَلُّمِ وَالْخُطَابِ وَالْغَيْبَةِ مطلقاً  
سَوَاءً كَانَ فِي الْمُسْتَدَالِيَةِ أَوْ غَيْرِهِ وَسَوَاءً كَانَ كُلُّ مِنْهَا أَوْ رَدًّا فِي الْكَلَامِ أَوْ كَانَ مُقْتَضًى  
الظَّاهِرِ أَوْ رَدًّا مُنْقَلٍ إِلَى الْآخِرِ فَيُصِيرُ الْأَقْسَامَ ثَلَاثَةً حَاصِلَةً مِنْ ضَرْبِ ثَلَاثَةٍ فِي الْأَشْيَاءِ  
وَلَفْظِ مطلقاً لَيْسَ فِي عِبَارَةِ السَّكَاكِيِّ لَكِنَّهُ مَرَادُهُ بِحَسْبِ مَا عَلِمَ مِنْ مَذْهَبِهِ فِي الْإِتِّفَاقِ  
وَبِالنَّظَرِ إِلَى الْأَمْتَلَةِ وَسَمِي هَذَا النَّقْلُ عِنْدَ عُلَمَاءِ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ الْإِتِّفَاقَ مَا خُذَ مِنَ الْإِتِّفَاقِ  
الْإِنْسَانِ مِنْ بَيْنِهِ إِلَى شِمَالِهِ وَبِالْعَكْسِ كَقَوْلِهِ أَيْ قَوْلِ أَمْرٍ أَوْ لَقِيْشٍ عَ تَطَاوُلِ يَسَارَتِ  
خُطَابِ لِنَفْسِهِ الْإِتِّفَاقَ وَمُقْتَضَى الظَّاهِرِ لِيْلِي بِالْأَشْهُدِ يَفْتَحُ الْهَمْزَ وَضَمُّ الْمِيمِ اسْمُ مَوْضِعٍ  
وَالْمَشْهُورُ أَنَّ الْإِتِّفَاقَ هُوَ التَّبْعِيَّةُ عَنِ مَعْنَى بِطَرِيقٍ مِنَ الطَّرِيقِ الثَّلَاثَةِ أَيْ التَّكَلُّمِ وَالْخُطَابِ  
وَالْغَيْبَةِ بَعْدَ التَّبْعِيَّةِ عَنْهُ عَنِ ذَلِكَ الْمَعْنَى بِأَخْرَاجِ بِطَرِيقٍ آخَرَ مِنَ الطَّرِيقِ الثَّلَاثَةِ  
بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ التَّبْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ عَلَى خِلَافِ مَا يَقْتَضِيهِ الظَّاهِرُ وَيَتَرَقَّبُهُ السَّامِعُ وَلَا يَدْرِي  
مِنْ هَذَا الْقَيْدِ لِيُخْرِجَ مِثْلَ قَوْلِنَا أَنَا زَيْدٌ وَأَنْتَ عَمْرُو بْنُ نَحْنِ الذُّنُونِ صَبَحُوا الصَّبَاحَ وَقَوْلِي  
تَعَالَى وَإِيَّاكَ نُسْتَعِينُ وَإِهْدِنَا وَانْعَمْتَ فَإِنَّ الْإِتِّفَاقَ أَنَا هُوَ فِي إِيَّاكَ نَعْبُدُكَ  
جَارٍ عَلَى اسْلُوبِهِ وَمِنْ زَعْمَانِ فِي مِثْلِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا الْإِتِّفَاقَ وَالْقِيَاسَ أَنْتُمْ فَقَدْ سَهَا

۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

بابوصاف فیخبرمهم

ع-س-س-لفظ اوليان في سورة الاحقاف ١٢٠

۴ منها - از سقذ مع ۲



والغنى والكرامه  
فهم المعصيه في الجبين  
التي طوبى ان قلت  
موجب مقتضى الظاهر ان قلت  
يجب ان يكون من حالات الظاهر  
قلت لا نعم ان قوله موجب على  
مقتضى الظاهر ان الظاهر مقتضى  
ان لا يتغير اسلوب الكلام  
بل كبري السلام على  
معنى السالف المطلوب  
احلى فمبدا لك في درج الجبور  
مقتضى الظاهر ان قلت

[illegible][illegible]

*(Faint handwritten Persian script)*

۹۲  
والمجلس الثاني  
والحال انه بعد ذلك  
والايم فريد على خدمت الحضا  
ثم حسن **ح** لا يخفى  
ان الملك بهذا الكلام  
بني اسس السلطنة  
اوليا والعدالة فليس المراد  
بقوله والي لا بعد اس  
أختره **م** الظاهر  
بل المراد بالمراد  
ابن الكلام في معنى النسخة  
للعول عن نسخة أصله  
لن يسطع في دايه وانما  
الخصم يتوهم ان النسخة  
والاعلام بان المراد من اول  
الخاصة بكون ۱۲



٥٩  
 انى فالسفت  
 البينى عى و صوصو و سبى  
 من  
 الصفات فخطبها على ان  
 معلوم  
 هذه صفات يجب ان يكون  
 الختقيق عند العبد تبت عن  
 الذات حاشا قلبه بكميت  
 الذوات حاشا قلبه بكميت  
 ان لا يربط بالعبادة و فيه  
 العباد و انما يشى ان يكون  
 طبعه فكميتا مديا مديا و لا  
 يفتى الى اسواه و طول  
 هذا الكلام  
 انما هو لا غير فنده عاينى  
 الاوقات احد لم ينم ان يكون  
 الخاطب يا فطاك فيه  
 الاوقات واحد ففسر الى القهرت

عندهم ان ناذر قومان فائدة الثالثة  
ايضا في الشفاط السامع  
واصداد الخ طيف كانا مع  
قول جبرخان الذي طلب امره على  
الخطبة والسامع من غير شراطين  
غيره ١٢ موكبا يدعى صديق علي  
**قوله** وجوبهم بهم الباقية كان  
اندر نفسا يطلبها عالم غيرهم  
ويجبهم منها بالطلب الا انكار  
عليهم احذر عباد الجحول لانه  
تعد قد لا تحقق والبار  
في البطاطف را غنة  
المقصود ١٣ حسن

ان يكون على حد  
الاعمال التي ذكرت لظن الانفاق  
سار كان على غير ما كان  
الجمود والاعتناء على ما ذكره يكون مع  
فهم حضرت البار كالعالمين انفاق  
والايقاظ والاخبار فذكر ان  
على وجه في حق بل على الامور  
نائب ١٢ الفاضل على  
سوى في الوجود العام لطيفة وديم  
يختص بحسب ما عليه العالم  
محرم ديه ان محرم الطول  
شهادة على ما هو امره

[illegible]

الى الغيبة قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم والقياس بكم ومثال  
الاتفات من الغيبة الى التكلم قوله تعالى والله الذي ارسل الرياح فتنسها فافسهاه  
بمقتضى الظاهر ساقه اى ساق الله تعالى ذلك السحاب اجراه الى بلد ميت ومثال  
الاتفات من الغيبة الى الخطاب قوله تعالى تلك يوم الدين اياك نعبد ومقتضى  
الظاهر آياه ووجهه اى وجه من الاتفات ان الكلام اذا نقل من اسلوب الى  
اسلوب كان ذلك الكلام احسن لطرية اى تجديدا او احداثا من طربت الثوب  
لنشاط الساع وكان اكثر ايقاظا للاصغار اليه اى الى ذلك الكلام لان كل جديد لذة وهذا  
وجه من الاتفات على الاطلاق وقد يخص بمواقعه بطائفة غير هذا الوجه العام كما في سورة  
الفاتحة فان العبد اذا ذكر الحقيق بالحمد عن قلب حاضر يحيد ذلك العبد من نفسه محركا  
للاقبال عليه اى على ذلك الحقيق بالحمد وكما اجري عليه صفة من تلك الصفات العظام  
قوى ذلك المحرك ان يول الامر الى خاتمتها اى خاتمة تلك الصفات يعنى مالك يوم  
الدين المفيدة انه اى ذلك الحقيق بالحمد مالك الامر كله في يوم الجزاء لانه اضيف مالك الى  
يوم الدين على طريق الاتساع والمعنى على الطرفية اى مالك في يوم الدين والمفعول  
محذوف دلالة على التعميم فحينئذ يوجب ذلك المحرك لتناهيه في القوة الاقبال عليه  
اى اقبال العبد على ذلك الحقيق بالحمد والخطاب بتخصيصه بغاية الخضوع والاستعانة  
في المهمات فالبار في تخصيصه متعلق بالخطاب يقال خاطبته بالدعاء اذا  
دعوت له معاينة وغاية الخضوع هو معنى العبادة وعموم المهمات مستفاد من حذف  
مفعول لتعين والتخصيص مستفاد من تقديم المفعول فاللطيفة المختص بها موقع  
هذا الاتفات هي ان فيه تنبيها على ان العبد اذا اخذ في القراءة يجب ان يكون  
قرارته على وجه يحيد من نفسه ذلك المحرك المذكور ولما انجز الكلام الى خلاف مقتضى الظاهر او  
رودة اقسام منه وان لم تكن من مباحث المسند اليه فقال ومن خلاف المقضى اى مقتضى الظاهر

على الجوع والآن كمد لكل  
من انما خسرنا حيا من  
الاعلى لقوله المفعول مخذون  
الانبياء بسبب الفضل في المقام  
الانبياء الى اليوم كذا  
عند لا ضيف على الانفساع  
لان انما هي انما في انفساع  
في الملكة العقلية حيث يقبل  
نحو الدين اذا عبد



تلقى المخاطب ضافة المصدر الى المفعول اى تلقى لم يتلقى المخاطب بغير ما يترقب الى  
 والباء في بغير للتقديم وفيه يحمل كلامه للسببية اى انما يتلقاه بغير ما يترقبه بسبب  
 انه حمل كلامه اى الكلام الصادر عن المخاطب على خلاف مراده اى مراد المخاطب  
 وانما حمل كلامه على خلاف مراده تنبيها للمخاطب على انه اى ذلك الغير هو الاول  
 بالقصد والارادة كقول القبطى للحجاج وقد قال الحجاج له اى للقبضى حال كون  
 الحجاج متوقفا اياه لاحتمالك على الادهم لى القيد هذا مقول قول الحجاج مثل الامر  
 يحل على الادهم والاشتباه هذا مقول قول القبطى فابرز وعيد الحجاج في معرض  
 الوعد وتلقاه بغير ما يترقب بان حمل الادهم على كلامه على الفرس الادهم اى الذى  
 غلب سواده حتى ذهب الى بياض وضم اليه الاشتباه اى الذى غلب بياضه و مراد  
 الحجاج انما هو القيد فنبه على ان الحمل على الفرس الادهم هو الاول بان يقصده  
 الامير اى من كان مثل الامير فى سلطان اى الغلبة وبسطة اليد اى الكرم والمال  
 والنفعة فحذر بان يصنف اى يطي من صفه لان يصنفه اى يقيد من صفه  
 او السائل عطف على المخاطب اى تلقى السائل بغير ما يطلب بتسري سواه منزلة  
 غيره اى غير ذلك السؤال تنبيها للسائل على انه اى ذلك الغير الاول بجالاه اداهم لم  
 كقوله تعالى يسئلونك عن الالهة قل هي موافيت للناس واجج سالوا عن  
 سبب اختلاف القمر في زيادة النور ونقصانه فاجيبوا ببيان العرض من نورا  
 الاختلاف وهو ان الالهة بحسب ذلك الاختلاف معالم بوقت بها الناس امورهم من المراتب  
 والمتاجر ومحال الديون والصوم وغير ذلك وسعالم الحج يعرف بها وقته وذلك للتنبيه  
 على ان الاول والالىق بحالهم ان يسالوا عن ذلك ولا يسئلوا عن سبب لانهم ليسوا  
 يطلعون بهوله على دقائق علم الله ولا يعلق لهم به عرض وكقوله تعالى يسئلونك ماذا  
 ينفقون قل ما انفقتم من خير فللوالدين والاقربين واليتامى والمساكين وابن

الظواهر يقال  
 ان خلاف مراده الا انه  
 اى الى جانب مراده  
 مع جملته من الادب  
 مع جملته من الادب  
 مع جملته من الادب

هذا الاستدلال  
 عن جملته من الادب  
 مع جملته من الادب  
 مع جملته من الادب

الاستدلال  
 عن جملته من الادب  
 مع جملته من الادب  
 مع جملته من الادب

ان ينفق من  
 عن جملته من الادب  
 مع جملته من الادب  
 مع جملته من الادب

مختصر معاني  
 عن جملته من الادب  
 مع جملته من الادب  
 مع جملته من الادب



مختصر معانی

[illegible][illegible]

لكن ينبغي ان يذكره  
 في المتن في حيث الاشارة  
 الى التبيين المذكور  
 في المتن في حيث ان  
 يكون متعارفا  
 في المتن في حيث ان  
 يكون متعارفا  
 في المتن في حيث ان  
 يكون متعارفا

سبیل السالو عن بیان ما یفقدون فاجیبوا ببيان المصارف تنبیہاً علی ان المبتسم  
والسوال عنها لان النفقة لا یقتد بها الا ان تقع موعدها ومنه ای ومن خلاف مقتضی

الظاهر التبعير عن المعنى المستقبل بلفظ الماضي تنبيهاً على تحقق وقوعه نحو يوم سيخ في الصور  
فصحت من في السموات ومن في الارض بمعنى لصيق ومثله التبعير عن المستقبل بلفظ  
اسم الفاعل كقوله تعالى وان الدين لواقع مكان يقع ونحوه التبعير عن المستقبل  
بلفظ اسم المفعول كقوله تعالى ذلك يوم مجموع له الناس مكان يجمع وهما بحث  
وهو ان كلام من اسمي الفاعل والمفعول قد يكون بمعنى الاستقبال وان لم يكن  
ذلك بحسب اصل الوضع فيكون كل منهما واقفاً في مآقعه وارواً على حسب مقتضى  
الظاهر والجواب ان كلاهما حقيقة فيما تحقق فيه وقوع الوصف وقد استعمل  
هنا فيما لم يتحقق مجازاً تنبيهاً على تحقق وقوعه ومنه اي ومن حالات مقتضى الظاهر  
القلب وهو ان يحل احد اجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه نحو عرضت  
الناقة على الحوض مكان عرضت الحوض على الناقة اي الظهيرة عليها تشرب و  
اسم القلب السكالي مطلقاً وقال انه ما يورث الكلام ملاحة وروية غيره اي غير السكالي  
مطلقاً لانه عكس المطلوب نقص المقصود وحق انه ان تضمن اعتباراً لطيفاً غير الملا  
التي اورثتها نفس القلب قبل كقوله شعر وهمة اي مفاضة مغيرة اي تلونة بالغيرة  
اطرافه ونواحيه جمع الرجا كان لون ارضه سياراً على حذف المضاف اي  
يعني لون السمار فالصراع الاخير من باب القلب والمعنى كان لون سماره  
لون ارضه والاعتبار اللطيف هو المبالغة في وصف لون السمار بالغيرة  
كانه صار بحيث يشبه به لون الارض في ذلك مع ان الارض اصل فيه والا اي  
لم يتضمن اعتباراً لطيفاً دلالة على عدم مقتضى الظاهر من غير نكته لئلا يها كقوله  
ان جري من عليها كما طينت بالقدن اي بقصير السباع اي اطين المخلوط بالطين  
نواحيه سياراً على قول

فلان تفتيحه الطاهر العبد المذنب  
هو اسم الفاعل بالرفع  
نعم مفعول ليس به مفعول  
المضارع التثنية على ان الواو  
عبد زبور الفاعلة خلاف مقتضى  
اللفظ  
يكتفي التثنية على مقتضى  
زيد لان معنى زيد في الدار  
الدار زيد محمد عبد  
لم يرد بك خبره وضم  
في مفعول



كما طينت الفدن بالسياع يقال طينت السطح والبست وتقال ان يقول انه تمضمض  
 من المبالغة في وصف الناقه بالسمن مالا يضمنه قولنا كما طينت الفدن بالسياع لا يهاجمه  
 ان السياع قد بلغ من العظم والكثرة الى ان صار بمنزلة الال والقدن بالنسبة اليه  
 كالسياع بالنسبة الى الفدن احوال المسند اتركه فلما مر في حديث المسند اليه كقوله  
 شعرو من يك اسي بالمدنية رحله + فاني وقيار بها غريب + الرل هو المنزل والماء  
 وقيار اسم حمل للشاعى وهو صابى بن الحارث كذا في الصحاح وقيل اسم من لفظ البست  
 خبر ومناه التحسر والتوجع فالسند الى قيار محذوف لقصد الاختصار والاحترار عن ا  
 بناء على الظاهر مع ضيق المقام بسبب التوجع ومحافظة الوزن ولا يجوز ان يكون قيار  
 عطفا على محل اسم ان غريب خبر اعنهما لا امتناع لطف على محل اسم ان قبل مضى الخبر  
 لفظا او قد يراو اما اذا قلنا له خبر محذوف فاجوز ان يكون هو عطفا على محل اسم ان لان  
 الخبر مقدم تقديرا فلا يكون مثل ان زيد او عمرو ذاهبان بل يكون مثل ان زيدا  
 عمر ولذا سبب وهو جائز ويجوز ان يكون مبتدا او المحذوف خبره والجملة باسم عطفت  
 على جملة ان مع اسمها وخبرها وكقوله شعرو من باعندنا وانت بما عندك راض  
 والراى مختلف بقوله نحن مبتدا محذوف الخبر لما ذكرنا اى نحن بما عندنا راضون  
 فالمحذوف هنا خبر الاول بقرينة الثانى وفي البيت السابق بالعكس وتوكل  
 منطلق وعمر و اى وعمر منطلق فحين لا احراز عن لعبت من غير ضيق المقام وتوكل  
 خرجت فاذا زيدا <sup>الفارزادة عند المازنى</sup> موجودا وحاضرا او واقفا او بالباب  
 او ما اشبه ذلك فمحذوف لما مر مع اتباع الاستعمال لان اذا المفاجاة  
 تدل على مطلق الوجود وقد يضمن اليها قرآن تدل على نوع خصوصية كلفظ الخروج  
 لشعروا ان المراد فاذا زيدا بالباب او حاضرا ونحو ذلك وقوله شعروا محلا وان محلا  
 وان في السفر وضوا مهلا + اى ان لنا في الدنيا محلا ولنا عنما الى الآخرة ارحالا والمسافرون

اشارة الى حديث الخبر ١٢ كقول المسافرين ١٢

قبل تصنيفه من كذا في شرح  
 بالشرية الذين كذا في شرح  
 الاصل كذا في شرح  
 كذا في شرح  
 كذا في شرح

كذا في شرح  
 كذا في شرح  
 كذا في شرح  
 كذا في شرح  
 كذا في شرح

كذا في شرح  
 كذا في شرح  
 كذا في شرح  
 كذا في شرح  
 كذا في شرح

كذا في شرح  
 كذا في شرح  
 كذا في شرح  
 كذا في شرح  
 كذا في شرح

كذا في شرح  
 كذا في شرح  
 كذا في شرح  
 كذا في شرح  
 كذا في شرح



الانسان في الدنيا لا يكون الا في حالين احدهما ان يكون في حال الصحة والآخر ان يكون في حال المرض والاولى ان يكون في حال الصحة والآخر ان يكون في حال المرض والاولى ان يكون في حال الصحة والآخر ان يكون في حال المرض

والثاني ان يكون في حال المرض والآخر ان يكون في حال الصحة والاولى ان يكون في حال الصحة والآخر ان يكون في حال المرض والاولى ان يكون في حال الصحة والآخر ان يكون في حال المرض

والثاني ان يكون في حال المرض والآخر ان يكون في حال الصحة والاولى ان يكون في حال الصحة والآخر ان يكون في حال المرض والاولى ان يكون في حال الصحة والآخر ان يكون في حال المرض

والثاني ان يكون في حال المرض والآخر ان يكون في حال الصحة والاولى ان يكون في حال الصحة والآخر ان يكون في حال المرض والاولى ان يكون في حال الصحة والآخر ان يكون في حال المرض

والثاني ان يكون في حال المرض والآخر ان يكون في حال الصحة والاولى ان يكون في حال الصحة والآخر ان يكون في حال المرض والاولى ان يكون في حال الصحة والآخر ان يكون في حال المرض

قد توغلوا في المنى لاجوع لهم فحذف المسند الذي هو ظرف قطعا لقصد الاختصار والعدول الى اقوى الدليلين اعني العقل وضيق المقام اعني المحافظة على الشعور لاتباع الاستعمال لا طرأوا حذف في مثل ان مالا وان ولدا وقد وضع سبويه في كتابه لهذا بابا فقال هذا باب ان مالا وان ولدا وقوله تعالى قل لو انتم تعلمون خزان رحمة ربي لقوله انتم ليس بمبتدأ لان لو انما تدخل على الفعل بل هو فاعل فعل محذوف والاصل لو تعلمون تعلمون فحذف الفعل احترازا عن العبث لوجود التفسير ابدل من التفسير المتصل التفسير المنفصل على ما هو القانون عند حذف العامل فالمسند المحذوف هنا فعل وفيما سبق اسم او جملة وقوله تعالى فصبر جميل الامر من حذف المسند والمسند اليه اي فصبر جميل اجل او فامر صبر جميل فحذف كثير الفائدة بان كان حمل الكلام على كل من المتبين بخلاف ما لو ذكر فانه يكون نصا في احدهما ولا بد للحذف من قرينة دالة عليه لفهم المعنى كقولنا الكلام جوابا لسؤال محقق نحو ولئن سالتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله اى خلقهن الله فحذف المسند لان هذا الكلام عند تحقق ما فرض من الشرط والخبر يكون جوابا عن سؤال محقق والدليل على ان المرفوع فاعل والمحذوف فعله انه جار عند عدم الحذف كذلك كقوله تعالى ولئن سالتهم من خلق السموات والارض ليقولن خلقهن العزيز العليم وكقوله تعالى من يحيى العظام وهي رميم قل يحييها الذي انشاها اول مرة او مقدر عطف على محقق نحو قول ضاربن نهشل في مرثية يزيد بن نهشل ع ليك يزدك كانه قيل من يكيه فقال ضارع اي يكيه ضارع دليل خصومة + لانه كان ملجأ للاولاد وعونا للضعفاء وتامه ع ومختبأ ما يطعم الطوايح والمختبأ الذي ياتي اليك للمعروف من غير وسيلة والاطاعة الاذئاب الاطاك والطوايح جمع مطبوعة على غير قياس كلوا فتح جمع ملحقة وما يتعلق بمختبأ ومصدرية اي اى سبال

والثاني ان يكون في حال المرض والآخر ان يكون في حال الصحة والاولى ان يكون في حال الصحة والآخر ان يكون في حال المرض والاولى ان يكون في حال الصحة والآخر ان يكون في حال المرض



الخروج عن عدد رجا



مقررہ

[illegible]

ومع هذا لا يكون مفرداً لقولنا انما سميت في حاجتك ورجل جاري وما انما قلت  
في عند قصد التخصيص قلت سلمنا ان ليس المقصد في هذه الصور الى التقوى لكن  
لا نسلم انها لا تفيد التقوى ضرورة حصول تكرار الاسناد الموجب للتقوى ولو سلم  
فالمراوان افراد السند قد يكون لاجل هذا المعنى ولا يلزم منه تحقق الافراد في جميع  
تحقق هذا المعنى ثم السببي والفعلي من اصطلاحات صاحب الفتح حيث سمي  
في نحو الوصف بحال الشيء نحو رجل كريم وصفاً فعلياً والوصف بحال هو  
من سببه نحو رجل كريم ابوه وصفاً سببياً وسمي في علم المعاني السند في نحو زيد  
قام سنداً فعلياً وفي نحو زيد قام ابوه سنداً سببياً وفسرهما بما لا يخلو عن صعوبة  
والانغلاق ولهذا كلف المصنف في بيان السند السببي بالمثل وقال والمراد بالسبب  
نحو زيد ابوه منطلق وكذا زيد اطلق ابوه ويمكن ان يفسر السند السببي بحمله على  
بتدار بقاء لا يكون سنداً اليه في تلك الجملة فخرج السند في نحو زيد منطلق ابوه لانه  
وفي نحو قل هو الله احد لان تعليقها على المبتدأ ليس بقاء وفي نحو زيد قام زيد  
هو قائم لان العائد فيها سنداً اليه وخل فيه نحو زيد ابوه قائم زيد قام ابوه وزيد مرتب  
ضرب عمراني داره وزيد ضربته ونحو ذلك من اكل التوت وقعت خبر المبتدأ والتقدير  
التقوى والعمدة في ذلك تنوع كلام السكاك لانالم نجد هذا الاصطلاح من  
قبله واما كونه امي السند فعلاً فليقيد به امي تقييد السند باحد لازمة الثلاثة الماضى  
وهو الزمان الذي قبل زمانك الذي انت فيه والمستقبل وهو الزمان الذي  
يترب وجوده بعد هذا الزمان واحمال وهو اخبار من او اخر الماضى واول المستقبل  
متعاقبة من غير مهلة وتراخ وهذا امر عرفي وذلك لان الفعل والصفة على احد  
الازمنة الثلاثة من غير احتياج الى قرينة تدل على ذلك بخلاف الالهام فانه انما يدل  
عليه بقرينة خارجية لقولنا زيد قائم الان او اس او غداً ولهذا قال على ان حصر وجه ولما

ز. فعلت نسخہ صحیح

من علم الخصال في نسخته

نہ ہرگز الیہ نسخہ صحیح

من ملین مستقیم

2

[illegible][illegible][illegible]

ان محمول اصرار الواقعة في  
 الآيات كثيرة المتتابعة وفيه  
 في الحال مطلق  
 في بيان قيس مقدار الحال  
 مقوس الى العرف بسبب الاحوال  
 ولا يقين بمقدار مخصوص فانه  
 يقال في ما كل يمتثل في ما  
 كتب القرآن بعد كل ذلك  
 حاله لا شك في اختلاف  
 مقدارها ومنها واذ المذكور  
 على حسب المحالين  
 بان الزمان هو محض الوجود  
 واما عند الحكماء فاقيل بان  
 زمان هو وجود شخص  
 عند

[illegible]



۱۰ ابیت طرف  
 من اکامل مکان بنیم العریض  
 افرد به شجاعت فراد مل من بج  
 شیان بکان طرف قتل اب  
 فعل ترابله فقال طرف مالک  
 منظر اسے فقال اوسکد راغریک  
 ان قتلک فی حرب لا قتلک فی  
 الشرف ابیا تم خود لا قتلک فی  
 طرف فقال طرف فی ذلک  
 جرح او ترکوا المال فامطرحوا  
 فو با تباعهم فابوا  
 زوت  
 وکذا طرفا فیکم اصل المکد  
 اصل  
 اما جمعت

م. الثالث: الزينة

نہ اچھی نسخہ صحیح

م م ا ل غ ن ح ع م ر ج و د ي خ ص

مسیح و غیر  
 یو وادرا بھما ظلت اس  
 طوق بھارت تیقن ظلت اس  
 دہت وایت من لاغذی  
 الاس بانھی نطق انی اس  
 و صفت الدرم المفسر  
 فلما ید قوله کان شہد اس  
 من دفع توم لم یسوان  
 من لایس منی بیکام  
 ایل الدرم ای بیکام  
 کہ قتی کہ انشید در دے  
 در انم زدا بیکام  
 حیات سبقت بنیا الفت  
 در دواں بیکام

سکه در یک سکه و میان با یک  
مرد و در میان مردان مرد  
حالا که آن درم در دست  
ارکانه است و در دست  
نفران غفلت فاعل غفلت  
نقلت کلام این سخن است  
ان تو هم بگویند الایست عمل  
میس علی و یقین ذلک  
لفصل انشراح فی ان کل  
واحد شما بیل علی شورت  
را نماید علی الدوام و الا  
از اکل حقش المقادیر  
نیدار

[illegible]



منقرعاً

۴۰  
 شریعتی است  
 کما یجب علی  
 قبل المراءایه  
 کما یجب علی  
 فانیات عمل الی  
 ۴۱  
 کما یجب علی  
 سوال نقد  
 یقینانی ان  
 بوقوع الشرط  
 ایضا عدم  
 کما ذکر جمیع  
 فی المعانی  
 بانه انما  
 اشتبهت  
 یجب صرف  
 والا عدم  
 فی المطلق  
 لذکرک الذکرین

في مودون الاصل في الجاهل  
الغرم يذوق لشطرا اصل  
نفسه او الغرم ١٢ الاعصام راجع  
**الف**  
على الزمان الماضي فنتسمى  
المضارع لم ولم نقل الماضي  
لما يتبادر نفس الماضي فان  
قلت من فعل الماضي بانه  
يخضع الماضي بماز  
الماضي قلت اردت بالور  
اعلم ان اللفظ التبعي  
شاما لا يضرب بل يجزى  
والعرف الوضع الافرادى  
فلم يضرب ١٢ اعصام راجع

[illegible]

تقیید و اسی لفصل بالشرط مثل اگر کس نے آوان تکرسی اگر کس فلا عتبار  
حالات تقیید تقیید به لا تعرف الا بمعرفه ما بین ادواته یعنی حروف الشرط و  
من تفصیل و قد بین ذلك تفصیل فی علم النحو و فی هذا الكلام اشاره الى ان الشرط  
فی عرف اهل العربیه قید حکم الخبر مثل المفعول بنحوه فتوکل ان جتبی اگر کس  
بسنه قوله اگر کس وقت مجیک آیه و لا ینخرج الكلام بهذا التقیید عما کان علیه  
من الخبریه و الانشائیة بل ان کان الخبر خبراً فاجمله الشرطیه خبریه نحو ان جتبی اگر کس  
وان کان انشائاً فانشائیة نحو ان جابرک زید فاکرمه و اما نفس الشرط فقد اخرجت  
الاداة عن الخبریه و احتمال الصدق و الکذب و ما یقال من ان کلام الشرط و الخبر  
خارج عن الخبریه و احتمال الصدق و الکذب و انما الخبر هو مجموع الشرط و الخبر المحکوم  
فیه بلزومه الثانی للاول فانما هو باعتبار المنطقیین مفهوم قولنا کما کانت الشمس  
طالعة فالنهار موجود باعتبار اهل العربیه حکم بوجود النهار فی کل وقت من اوقات  
طلوع الشمس فالمحکوم علیه هو النهار و المحکوم به هو الموجود و باعتبار منطقیین حکم  
بلزوم وجود النهار لطلوع الشمس فالمحکوم علیه طلوع الشمس و المحکوم به وجود النهار  
فکم من فرق بین الاعتبارین و لکن لابد من النظر ههنا فی ان و اذا و لولا ان فیها  
ابحاث کثیرة لم تعرض لها فی علم النحو فان و اذا الشرط فی الاستقبال لکن اصل  
ان عدم الخیرم بوقوع الشرط فلا تقع فی کلام الله تعالی علی الاصل الاحکام  
او علی ضرب من التأویل و اصل اذا الخیرم بوقوعه فان و اذا مشترکان فی الاستقبال  
بخلاف لو و افتقران فی الخیرم بالوقوع و عدم الخیرم به و اما عدم الخیرم بلا وقوع  
الشرط فلم تعرض له لکونه مشترکاً بین ان و اذا و المقصود بیان وجه الاقتران و  
کذا کس ای لان اصل ان عدم الخیرم بالوقوع کما ان حکم النادر لکونه غیر متعلق  
به فی الغالب تعالی لان اصل اذا الخیرم بالوقوع علی لفظ الماضي لدلالة علی الوقوع قطعاً نظر

[illegible]



نفس اللفظ وان نقل منها الى معنى الاستقبال مع اذا نحو فاذا اجاز سمى قوم  
 موسى الحسنه كالتصديق والظاهر قالوا بالنايه اى هي مختصة بنا ونحن نقول ما و  
 ان تصبهم سميته اى جذب وبلار يطير واما ان تيسر مواجوسي ومن مع من المؤمنين  
 فبني في جانب الحسنه بلفظ الماضي مع اذا لان المراد بالحسنه الحسنه المطلقة التي  
 حصولها مقطوع به ولما عرفت الحسنه تعريف الجبس اى الحقيقة لان وقوع الجبس  
 كالواجب لكثرة واتساع تحققه في كل نوع بخلاف النوع وجي في جانب  
 ائسته بلفظ المضارع مع ان لما ذكر بقوله وائسته نادرة بالنسبة اليها اى  
 الى الحسنه المطلقة ولما ذكرت ائسته ليدل تنكيرها على تفصيل وقد تشمل ان  
 في مقام الجزم بوقوع الشرط تجاها كما اذا سئل العبد عن سيده هل هو في الدار  
 وهو يعلم انه فيها فيقول ان كان فيها اجر كفتجا هل خوف من السيد او لعدم جزم  
 المخاطب بوقوع الشرط فيجوز الكلام على سنن اعتقاده كقولك لمن يكذب  
 ان صدقت فماذا تفعل مع علمك بانك صادق او تتركه اى لتنزل العلم  
 بوقوع الشرط منزلة الجاهل لخالفه مقتضى العلم كقولك لمن يوزي اباه ان  
 كان اباك فلا تؤذه او التوجه اى لعين المخاطب على الشرط وتصوير ان المقام  
 لا تناله على ما يقع الشرط عن صله لا يصلح الا لفرضه اى لفرض الشرط كما يفرض المحال  
 لفرض من الاغراض نحو انضرب عنكم الذكر اى نهلكم فنضرب عنكم القرآن ما فيه من الامر  
 والنهي والوعد والوعيد صفحا اى اعراضا ولا اعراضا معرضين ان كنتم قوماسرين  
 فيمن قرآن بالسكر فكنهم مسردين ام مقطوع به لكن جي بلفظ ان لقصد التوجيه وتصو  
 ان الاسراف من العاقل يجب ان لا يكون الا على سبيل الفرض والتقدير كالمحالات  
 لا تشمل المقام على الآيات الدالة على ان الاسراف ما لا ينبغي ان يصدر عن العاقل فضلا  
 بمنزلة المحال والمحال ان كان مقطوعا بعدم وقوعه فكيف يستعملون فيه ان تنزله منزلة ما لا قطع

اردت ان يكون كلامي معك في هذا الموضع  
 انما هو في حقك والى الله المرجع  
 انما هو في حقك والى الله المرجع  
 انما هو في حقك والى الله المرجع

انما هو في حقك والى الله المرجع  
 انما هو في حقك والى الله المرجع  
 انما هو في حقك والى الله المرجع  
 انما هو في حقك والى الله المرجع

انما هو في حقك والى الله المرجع  
 انما هو في حقك والى الله المرجع  
 انما هو في حقك والى الله المرجع  
 انما هو في حقك والى الله المرجع







از علقه نسی مصمم

م. ران نسیم - از نسخہ مصدقہ

[illegible][illegible][illegible]







من لم يصدر عنهم الا شرک وان ذکر المضارع لا يفيد التعريض لكونه على اصله و  
 لما كان في هذا الكلام نوع خفاء ووصف نسبة السكاك و الا فهو قد ذكر جميع ما تقدم  
 ثم قال ونظيره اي نظير لنشر شرکت في التعريض لاني استعمال الماضي بمقام المضارع  
 في الشرط للتعريض قوله تعالى وما لي لا اعبد الذي فطرني اي وما لكم لا تعبدون  
 الذي فطرکم بديل واليه ترجعون اذ لولا التعريض لكان المناسب ان يقال واليه  
 ارجع على ما هو الموافق للسياق ووجه حسنه اي حسن هذا التعريض اسمع اهل العلم المتجربين  
 الذين هم اعداؤه الحق هو المفعول الثاني للاسماع على وجه لا يزيد ذلك الوجه عليهم و  
 هو اي ذلك الوجه ترك التصريح بنسبتهم الى الباطل بعين عطف على لا يزيدون  
 هذا في كلام السكاكي اي على وجه بعين على قبوله اي قبول الحق لكونه اي لكون  
 ذلك الوجه ادخل في محاض التصريح حيث لا يريد المتكلم لهم الا ما يريد لنفسه ولو للشرط  
 اي تعليق حصول مضمون الخبر بحصول مضمون الشرط ورضائي الماضي مع اقطع  
 بانتفاء الشرط فيلزم انتفاء الخبر كما تقول لو جئني لا کر تک معلقا للاكرام بالبحج  
 مع اقطع بانتفاء فيلزم انتفاء الاكرام في لا امتناع الثاني اعني ان خبر لا امتناع  
 الاول اعني الشرط يعني ان الخبر اختلف بسبب انتفاء الشرط هذا هو المشهور بين الجمهور  
 اعترض عليه ابن الحاجب بان الاول سبب والثاني سبب وانتفاء السبب لا يدل  
 على انتفاء السبب بجواز ان يكون للشيء اسباب متعددة بل الامر بالعكس لان انتفاء السبب يدل  
 على انتفاء جميع اسبابه في لا امتناع الاول لا امتناع الثاني لا ترى ان قوله تعالى لو كان فيهما  
 الملة الا الله لفسدتا انما يتق ليتدل بانتفاء الفساد على امتناع تعدد الاله دون العكس و  
 اتحسن المتأخرون راي ابن الحاجب حتى كادوا يجمعون على انها لا امتناع الاول لا امتناع الثاني  
 انما ذكره والا ان الاول ملزوم والثاني لازم وانتفاع اللازم بوجوب انتفاء الملزوم من غير  
 عكس بجواز ان يكون اللازم محتمرا واما قول نشاء هذا الاعتراض قايه التامل لا ليس معنى قولهم

لان المضارع يكون  
 مستمرا في فعله  
 لا يتوقف على  
 ما مضى  
 لان المضارع  
 لا يفيد  
 التعليل  
 لان المضارع  
 لا يفيد  
 التعليل

من لم يصدر عنهم الا شرک وان ذکر المضارع لا يفيد التعريض لكونه على اصله و  
 لما كان في هذا الكلام نوع خفاء ووصف نسبة السكاك و الا فهو قد ذكر جميع ما تقدم  
 ثم قال ونظيره اي نظير لنشر شرکت في التعريض لاني استعمال الماضي بمقام المضارع  
 في الشرط للتعريض قوله تعالى وما لي لا اعبد الذي فطرني اي وما لكم لا تعبدون  
 الذي فطرکم بديل واليه ترجعون اذ لولا التعريض لكان المناسب ان يقال واليه  
 ارجع على ما هو الموافق للسياق ووجه حسنه اي حسن هذا التعريض اسمع اهل العلم المتجربين  
 الذين هم اعداؤه الحق هو المفعول الثاني للاسماع على وجه لا يزيد ذلك الوجه عليهم و  
 هو اي ذلك الوجه ترك التصريح بنسبتهم الى الباطل بعين عطف على لا يزيدون  
 هذا في كلام السكاكي اي على وجه بعين على قبوله اي قبول الحق لكونه اي لكون

من لم يصدر عنهم الا شرک وان ذکر المضارع لا يفيد التعريض لكونه على اصله و  
 لما كان في هذا الكلام نوع خفاء ووصف نسبة السكاك و الا فهو قد ذكر جميع ما تقدم  
 ثم قال ونظيره اي نظير لنشر شرکت في التعريض لاني استعمال الماضي بمقام المضارع  
 في الشرط للتعريض قوله تعالى وما لي لا اعبد الذي فطرني اي وما لكم لا تعبدون  
 الذي فطرکم بديل واليه ترجعون اذ لولا التعريض لكان المناسب ان يقال واليه  
 ارجع على ما هو الموافق للسياق ووجه حسنه اي حسن هذا التعريض اسمع اهل العلم المتجربين  
 الذين هم اعداؤه الحق هو المفعول الثاني للاسماع على وجه لا يزيد ذلك الوجه عليهم و  
 هو اي ذلك الوجه ترك التصريح بنسبتهم الى الباطل بعين عطف على لا يزيدون  
 هذا في كلام السكاكي اي على وجه بعين على قبوله اي قبول الحق لكونه اي لكون

من لم يصدر عنهم الا شرک وان ذکر المضارع لا يفيد التعريض لكونه على اصله و  
 لما كان في هذا الكلام نوع خفاء ووصف نسبة السكاك و الا فهو قد ذكر جميع ما تقدم  
 ثم قال ونظيره اي نظير لنشر شرکت في التعريض لاني استعمال الماضي بمقام المضارع  
 في الشرط للتعريض قوله تعالى وما لي لا اعبد الذي فطرني اي وما لكم لا تعبدون  
 الذي فطرکم بديل واليه ترجعون اذ لولا التعريض لكان المناسب ان يقال واليه  
 ارجع على ما هو الموافق للسياق ووجه حسنه اي حسن هذا التعريض اسمع اهل العلم المتجربين  
 الذين هم اعداؤه الحق هو المفعول الثاني للاسماع على وجه لا يزيد ذلك الوجه عليهم و  
 هو اي ذلك الوجه ترك التصريح بنسبتهم الى الباطل بعين عطف على لا يزيدون  
 هذا في كلام السكاكي اي على وجه بعين على قبوله اي قبول الحق لكونه اي لكون

من لم يصدر عنهم الا شرک وان ذکر المضارع لا يفيد التعريض لكونه على اصله و  
 لما كان في هذا الكلام نوع خفاء ووصف نسبة السكاك و الا فهو قد ذكر جميع ما تقدم  
 ثم قال ونظيره اي نظير لنشر شرکت في التعريض لاني استعمال الماضي بمقام المضارع  
 في الشرط للتعريض قوله تعالى وما لي لا اعبد الذي فطرني اي وما لكم لا تعبدون  
 الذي فطرکم بديل واليه ترجعون اذ لولا التعريض لكان المناسب ان يقال واليه  
 ارجع على ما هو الموافق للسياق ووجه حسنه اي حسن هذا التعريض اسمع اهل العلم المتجربين  
 الذين هم اعداؤه الحق هو المفعول الثاني للاسماع على وجه لا يزيد ذلك الوجه عليهم و  
 هو اي ذلك الوجه ترك التصريح بنسبتهم الى الباطل بعين عطف على لا يزيدون  
 هذا في كلام السكاكي اي على وجه بعين على قبوله اي قبول الحق لكونه اي لكون



لا بد من العلم بالاشياء... لا بد من العلم بالاشياء... لا بد من العلم بالاشياء...

لو لا امتناع الثاني لا امتناع الاول انه يتبدل بامتناع الاول على امتناع الثاني... حتى يرد عليه ان انتفاء السبب او الملزوم لا يوجب انتفاء السبب او الملزوم بل معناه...

ان يقول على ان... ان يقول على ان... ان يقول على ان...

ان يقول على ان... ان يقول على ان... ان يقول على ان...

ان يقول على ان... ان يقول على ان... ان يقول على ان...



اولاً فیما یؤید من کون آتاج

[illegible]

الى ان من قبل لو نحن الى  
 انكرت وابعثني الى  
 مصر فيه اصاب لان ادى  
 بالاية انكرت عليه الصلاة  
 والسلام على اتمام الصلاة  
 وتوكلين نعمتكم على نيل الان  
 موافقة على السلامي اما  
 الامور فليس اشارة الى  
 اطاعة الله حيث يكون  
 بالامانة اشارة الى انصاف  
 هذا الاصل اذ هو مخالف  
 انما يطرد كما انما يجد التاجر  
 الامم يتوجه الى

[illegible]



فان وجدت منهم افاقة بما تنبوا ذلك قيل هي ستارة للتكثير او لتحقيق بمعنى

ان كان المراد من قوله لو كانوا مسلمين او لا تخضار الصورة عطف على قوله لا لا لو كانوا مسلمين عليه ولو كانت حكاية لودادهم واما على راي من جعل لو

للمتنه حرفا مصدريه مفعول يود هو قوله لو كانوا مسلمين او لا تخضار الصورة عطف على قوله لا لا لو كانوا مسلمين عليه ولو كانت حكاية لودادهم واما على راي من جعل لو

على قوله لتعريفه يعني ان العدول الى المضارع في نحو لو تری اما لما ذكره اما لاختصاص صورة روية الكافرين الموقنين على النار لان المضارع مما يدل على الحال الحاضر

الذي من شأنه ان يشاهد فكانه يستحضر بلفظ المضارع تلك الصورة ليشاهد بها السجود ولا نفعل ذلك الا في امرتهم بشايد لظرفه او فطاعته او نحو ذلك كما قال الله تعالى

فتمتير سجا بلفظ المضارع بعد قوله تعالى الله الذي ارسل الرياح تخضار تلك الصورة البدئية الدالة على قدرة الباهرة يعني صورة اثاره السحاب سحر ابين امارد الارض

على كلفيته المخصوصة والانتقالات المتفاوتة واما تكثيره اي المستفاد لارادة عدم احصر والحمد للال عليها التعريف كقولك زيد كاتب وعمر وشاعر او تخم نخودي للمتممين

على انه خبر مبتدأ محذوف او خبر ذلك الكتاب او تحقيقه نحو ما زيد شيئا واما تخصيصه المسند بالاضافة نحو زيد غلام رجل او الوصف نحو زيد رجل عالم فلكون الفائدة ثم

للمتنه حرفا مصدريه مفعول يود هو قوله لو كانوا مسلمين او لا تخضار الصورة عطف على قوله لا لا لو كانوا مسلمين عليه ولو كانت حكاية لودادهم واما على راي من جعل لو

على قوله لتعريفه يعني ان العدول الى المضارع في نحو لو تری اما لما ذكره اما لاختصاص صورة روية الكافرين الموقنين على النار لان المضارع مما يدل على الحال الحاضر

الذي من شأنه ان يشاهد فكانه يستحضر بلفظ المضارع تلك الصورة ليشاهد بها السجود ولا نفعل ذلك الا في امرتهم بشايد لظرفه او فطاعته او نحو ذلك كما قال الله تعالى

فتمتير سجا بلفظ المضارع بعد قوله تعالى الله الذي ارسل الرياح تخضار تلك الصورة البدئية الدالة على قدرة الباهرة يعني صورة اثاره السحاب سحر ابين امارد الارض

على كلفيته المخصوصة والانتقالات المتفاوتة واما تكثيره اي المستفاد لارادة عدم احصر والحمد للال عليها التعريف كقولك زيد كاتب وعمر وشاعر او تخم نخودي للمتممين

على انه خبر مبتدأ محذوف او خبر ذلك الكتاب او تحقيقه نحو ما زيد شيئا واما تخصيصه المسند بالاضافة نحو زيد غلام رجل او الوصف نحو زيد رجل عالم فلكون الفائدة ثم

للمتنه حرفا مصدريه مفعول يود هو قوله لو كانوا مسلمين او لا تخضار الصورة عطف على قوله لا لا لو كانوا مسلمين عليه ولو كانت حكاية لودادهم واما على راي من جعل لو

على قوله لتعريفه يعني ان العدول الى المضارع في نحو لو تری اما لما ذكره اما لاختصاص صورة روية الكافرين الموقنين على النار لان المضارع مما يدل على الحال الحاضر

الذي من شأنه ان يشاهد فكانه يستحضر بلفظ المضارع تلك الصورة ليشاهد بها السجود ولا نفعل ذلك الا في امرتهم بشايد لظرفه او فطاعته او نحو ذلك كما قال الله تعالى

فتمتير سجا بلفظ المضارع بعد قوله تعالى الله الذي ارسل الرياح تخضار تلك الصورة البدئية الدالة على قدرة الباهرة يعني صورة اثاره السحاب سحر ابين امارد الارض

على كلفيته المخصوصة والانتقالات المتفاوتة واما تكثيره اي المستفاد لارادة عدم احصر والحمد للال عليها التعريف كقولك زيد كاتب وعمر وشاعر او تخم نخودي للمتممين

على انه خبر مبتدأ محذوف او خبر ذلك الكتاب او تحقيقه نحو ما زيد شيئا واما تخصيصه المسند بالاضافة نحو زيد غلام رجل او الوصف نحو زيد رجل عالم فلكون الفائدة ثم

للمتنه حرفا مصدريه مفعول يود هو قوله لو كانوا مسلمين او لا تخضار الصورة عطف على قوله لا لا لو كانوا مسلمين عليه ولو كانت حكاية لودادهم واما على راي من جعل لو



ح قوله از انسی ۱۳۱۴

ای متفان بگوستان طبع  
من طرف التعریف کلون  
انسان سہی بید و نایا  
کمر و کوشا رلیہ شیدا  
نظارہ صفائی صبر  
تو سہی نبید و انانی کونہ  
اخاذ و عرف الساج اقصا  
بید باعد و صفیہ ہی کو سہی  
بید و سہ کا طالع و سہی  
ان سہی علیہ بالوصف ان  
عنی کونہ و انانی کونہ  
الفضل الدال علی کونہ

زید و بنو زید  
 اللغات مبتدأ وقت زید و  
 وական یرمن السامع  
 یکن الامن علی زمین  
 وارات ان یمنه  
 زید ان فی تحصیل  
 الايضاح  
 یمنه تا آخر علی وجه  
 استمار الاغنیان  
 احدهما التفاضل  
 کلان یکت یمن اسام  
 ان یمن یمن بیان  
 ای علی

[illegible][illegible][illegible]

والله اعلم بالصواب



مفتقر سانی

[illegible]

تعريف الخمس قد فسد قصر الخمس على شئ تحقيقا نحو زيد الامير او المكنى امير  
سواد او بآلة لکماله فيه اى لکمال ذکاب اشئ فى ذکاب الخمس او بالعکس نحو  
الشجاع اى الكامل فى الشجاعة کانه لا اعتد او شجاعة غيره لقصور ما عن تبه الکمال  
وکذا اذا جعل المعروف بلام الخمس مبتدا نحو الامير زيد والشجاع عمرو ولا تفاوت  
بينهما وبين ما تقدم فى افادة قصر الامارة على زيد والشجاعة على عمرو والحاصل ان  
المعرف بلام الخمس ان جعل مبتدا فهو مقصور على الخبر سواء كان الخبر معرفة او نكرة  
وان جعل خبرا فهو مقصور على المبتدأ او الخمس قد بقي على اطلاقه کما مر وقد قيد  
بوصف احوال او ظرف او نحو ذکاب نحو هو الرجل الکريم وهو السائر را کما هو الا  
فى البلد وهو الواهب الف قطار وجميع ذکاب معلوم بالاستقرار وتصنف تراكيب  
الافادة قوله قد فسد بلفظ قد اشارة الى انه قد لا يفيد القصر کما فى قول الخمس  
شعر اذا قبح البکار على قتل + رایت بکارک احسن جمیلا + فانه يعرف بحسب  
الذوق السليم والطبع المستقيم والتدرب فى معرفة کلام العرب ان ليس المعنى ههنا  
على القصر وان امكن ذکاب بحسب النظر الظاهر والتأمل القاصر وقل فى نحو زيد  
المنطلق والمنطلق زيد الا هم متعين للابتداء تقدم او تاخر لدلالة على الذات والصنفه  
متعينة للخبرية تقدمت او تاخرت لدلالة على امرئى لان معنى المبتدأ المنسوب اليه و  
معنى الخبر المنسوب والذات هى المنسوب اليه والصنفه هى المنسوب فسوار قلنا  
زيدن المنطلق او المنطلق زيد یكون زید مستدارا والمنطلق خبرا وراى الامام  
الرازمي وروى بان المعنى الشخص الذى له الصنفه صاحب الام المعنى ان الصنفه بحمل وال  
على الذات وسند اليها والاکم بحمل والا على امرئى سند او اما کونه اى کون السند جملة  
فللمتقوى نحو زيد قام او لکونه سببا نحو زيد ابوه قائم کما مر من ان ذراوه یكون لکونه غیر  
بسبب مع عدم افادة التقوى بسبب التقوى فى شئ زید قام على ما ذکره صاحب المفتاح

[illegible][illegible][illegible]

والمال في عاتقهم  
فلم يبق لهم شيء من المال  
ولا مال في عاتقهم  
فلم يبق لهم شيء من المال

انما قيل لا ينفصل بين  
بعضها وبين بعض لان  
الاولى هي الذات المستقلة  
على الذات فقط والآخر  
هو الذات المعينة بالثاني  
لان الثاني هو المكان  
الذي فيه الذات الاولى  
فان قيل لعل الاول  
لا ينفصل عن الثاني لان  
الثاني هو الذي له الذات  
المستقلة فلهذا قالوا  
لان الاول هو الذي له  
الذات المستقلة



الشروط وخطفتها لا اختصار الفعليته اذ هي اى النظرية مقدرة بالفعل  
على الاصح لان الفعل هو الاصل في العمل وقيل باسم الفاعل لان الاصل  
في الخبر ان يكون مفردا وارجح الاول بوقوع الظرف صلة للموصول  
نحو الذي في الدار اخوك واجيب بان الصلة من مظان الجملة بخلاف  
الخبر ولو قال اذا انظر مقدرا بالفعل على الاصح لكان اصوب لان <sup>ف</sup>ظا <sup>ه</sup>ه عبارة

واما في قوله تعالى  
 فليعلموا ان الله  
 لا يهدي القوم  
 الضالين  
 واما في قوله  
 تعالى فليعلموا  
 ان الله لا يهدي  
 القوم الضالين  
 فليعلموا ان الله  
 لا يهدي القوم  
 الضالين

التي هي في الحقيقة من الرسل

[illegible][illegible]

الضياء ايرجى ارجاء الى النظرية المذكورة بطريق الاستدلال ايجي ارحم







[illegible]

من و المخصص  
یعنی و مرکب  
اقبول باذکر فی باب  
و مع حیوان باذکر فی  
البابین لیکن  
بعض تخص  
مذکره فانه  
الخاصین قال  
و اطلاق  
و اطلاق  
ان المخصص  
منه بابین  
بعض تخص  
مذکره فانه

[illegible]

قصد ان کلام القائل علیہ اشراق  
قصد ان کلام القائل علیہ اشراق

تخصیصی  
کمان ای اصل  
تخصیصی  
قائم الم و قاعد او فی مینا عدم  
الحال علی العامل المونی  
مع المفعول  
تقدمه کما فضل  
الکاف التضمنه مع  
تقدمه مع العامل  
و العامل فی معنی  
الکاف و الال  
تقدمه و وفیل مع  
المبتدأ و کذا اشار الی ان  
الکاف انیه قید بنوط فانه علی  
الکاف نظر الی ان

[illegible]



امی تلبس الفعل بكل منهما اما بالفاعل فمن جهة وقوعه عنه واما بالمفعول فمن جهة وقوعه عليه لا افادة وقوعه مطلقا ای ليس الغرض من ذكره معه افادة وقوع الفعل و  
ثبوته في نفسه من غير افادة ان يعلم ممن وقع وعلی من وقع اذ لو اريد ذلك لقل وقوع الفعل  
او وجدا وثبت من غير ذكر الفاعل او المفعول لكونه عتبا فاذا لم يذكر المفعول به  
مع ای مع الفعل المتعدى المسند الى فاعله فالغرض ان كان اثباته ای اثبات  
الفعل لفاعله او نفيه عنه مطلقا ای من غير اعتبار عموم في الفعل بان يرا جميع  
افراده او خصوص بان يرا بعضها ومن غير اعتبار تعلقه بمن وقع عليه فضلا عن  
عمومه وخصوصه نزل الفعل المتعدى منزلة اللازم ولم يقدر له مفعول لان المقدر  
كالما ذكر في ان السامع يفهم منهما ان الغرض الاخبار بوقوع الفعل عن الفاعل  
يا اعتبار تعلقه بمن وقع عليه فان قولنا فلان يعطى الدنانير يكون لغرض بيان  
ما تينا وله الاعطار لا لبيان كونه معطيا ويكون كلاما مع من ثبت له الاعطار غير  
الدنانير لا مع من نفى ان يوجد منه الاعطار وهو ای هذا القسم الذي نزل منزلة اللازم  
ضربان لانه اما ان يجعل الفعل حال كونه مطلقا ای من غير اعتبار عموم او خصوص فيه من  
غير اعتبار تعلقه بالمفعول كناية عنه ای عن ذلك الفعل حال كونه متعلقا بمفعول مخصوص  
وكت عليه ترنيته ولا يجعل كذلك الثاني كقوله تعالى قل هل يستوي الذين يعلمون الذين  
لا يعلمون ای لا يستوي من يوجد له حقيقة العلم ومن لا يوجد وانا قدم الثاني  
لانه باعتبار كثرة وقوعه اشدا تهما بما جاله السكاكي ذكر في بحث افادة اللام الاستغراق  
انه اذا كان المقام خطابيا لا استدلاليا كقوله عليه السلام المؤمن غر كريم والمنافق  
حب لئيم حل المعرف باللام مفردا كان او جمعا على الاستغراق بعبارة ايها ان المقصد  
فرد دون الآخر مع تحقق الحقيقة فيها ترجيح لاحد المتساويين على الآخر ثم ذكر في  
بحث حذف المفعول انه قد يكون للقصد الى نفس الفعل لتسريل المتعدى

عم دعات از نسخہ ہست

م. ن. بعض فرض الملکم از سخیه ۷۷

20

...

[illegible]

انما كان لمسلم التباس  
 ١٢ الفصل  
 مقول من الشيخ  
 الفائدة في العقيدة الاخيرة  
 ١٣ عبد الحكيم  
 لم يذكره  
 ١٤ كانه ينبغي على ان  
 تخصيص الذكر في اقسام  
 على نفي الحكم  
 تخصيص  
 قالوا ان على نفي  
 ازايات على نفي  
 ما خلافت لكنه  
 اعتبار في  
 من تخصيص  
 في الوارد  
 ليقول في تقدير  
 الفصل في بيان  
 ان

[illegible][illegible]



نہ خیر منجمہ ج

لا تعلق بين  
سبحان طول  
في الاقدار كيك جافان  
لحقب عن ارباب الجاعة  
كما مع المعاني المقصود  
للتكلم بما فيه من  
العبارة ولا يكون  
له التفسير والبيان  
هذا من التركيب  
المراد منه  
لنخرج  
لنجد ان الراجح  
لا يكون من فلا يفتقر  
في منع بان الاليتو  
لا يتعلق بغيره جلالة

[illegible][illegible]

من ان خواص  
الاخصار بابتها  
فمن خواص منزهه العلم لان  
قوله فلان يعطي بولا في  
حقيقه الاعطاء لا في غيره  
فمن خواص منزهه العلم لان  
قوله فلان يعطي بولا في  
حقيقه الاعطاء لا في غيره  
فمن خواص منزهه العلم لان  
قوله فلان يعطي بولا في  
حقيقه الاعطاء لا في غيره







روان نظریاتی اقتصاد

از اعظمی خودم راج

م ان از نیکو بصری

۴۴ فی البیت از نسخہ مصر

والا سباب  
الطفا والا

[illegible]

لا يطاق الجحيم  
فصل في فنون  
بيع تولد تركه مما  
تعلق الغسل  
عبد الحكيم  
عبادة البن فان قول  
لأن الله سبحانه  
بما عده ولا عبادة  
التي نقلا ثم من قول  
لم يرد ان يقول  
سنة قوله في ذلك  
كلام في ذلك  
ولم يرد ان  
الانسان

الحروف ١٢ على ما هي  
فلا تعدم الفكره على الجاهل  
يخفف في حيل يحصل منه بدل  
السمع الحق كذا ما توفى على  
ان لا يبقى فيه غير الحق فمن  
الترتيب النظام اسهل  
كل يد اثارها اسهل  
سبب جلاء الفكر الذي به جلاء  
عن الاسف وخرن غلظها  
الافق الفكر من زل الكراهه  
عدم وقوعه وصال الجوب  
نحوه ١٢ لا يقتضي الا ترتيب  
في الاثار

[illegible][illegible][illegible]



ای شدتها و صولتها خزن ای قطع اللحم لے اعظم فحذف المفعول عنی اللحم  
 از لود کر اللحم ربا تو هم قبل ذکر مابعدہ ای مابعد اللحم یعنی الی اعظم ان انحر لم نثیہ  
 اعظم وانما کان فی بعض اللحم فحذف وفعلاً التوهم واما لانه ارید ذکرہ ای  
 ذکر المفعول ثانیاً علی وجه تسمین ایقاع لفعل علی صریح لفظہ لا علی الضمیر العائد  
 الیہ اجمار الکمال الغایۃ بوقوعہ ای وقوع لفعل علیہ ای المفعول حتی کانہ لا یزنی  
 ان یوقعہ علی ضمیرہ وان کان کنایۃ عنہ کقولہ شعہ قد طلبنا فلم نجدک فی السو  
 د و المجد و المکارم مثلاً ای قد طلبناک مثلاً فحذف مثلاً از لود ذکرہ لکان کتاب  
 فلم نجدہ فیوت الغرض عنی ایقاع عدم الوجدان علی صریح لفظہ مثل و یجوز  
 ان یکون السبب فی حذف مفعول طلبنا ترک مواجہۃ المدوح بطلب مثل کہ  
 الی المبالغۃ فی التادیب حتی کانہ لا یجوز وجودہ مثل لے یطلبہ فان العاقل لای طلب  
 الا ما یجوز وجودہ و اما للتسمیم فی المفعول مع الاختصار کقولک قد کان منک  
 ما لم یولم ای کل احد یقرنیہ ان المقام مقام المبالغۃ و نہ التسمیم وان ممکن ان  
 یتفاد من ذکر المفعول بصیغۃ العموم لکن نفوت الاختصار حنیہ و علیہ ای و  
 حذف المفعول للتسمیم مع الاختصار و رد قولہ تعالی و اتشدید عوالی دار السلام  
 ای جمیع عبادہ فالشال الاول یفید العموم سبالغۃ و اثباتہ تحقیقا و اما  
 الاختصار من غیر ان یعتبر معہ فائدۃ اخری من التسمیم و غیرہ و فی بعض النسخ  
 عند قیام قرنیہ و ہون ذکرہ و لما سبق و لا حاجۃ الیہ و ما یقال من ان المراد  
 عند قیام قرنیہ و الیہ علی ان الخذف لجزء الاختصار لیس سبب لان ہذا  
 معلوم و مع ہذا جار فی سائر الاقسام فلا وجہ تخصیصہ بجزء الاختصار نحو  
 الیہ ای اذنی و علیہ ای علی الخذف لجزء الاختصار قولہ تعالی رب انی  
 الیک ای ذاک و ہنا بحث و ہوان الخذف للتسمیم مع الاختصار ان

۲۷ علی از نسخہ مصری

ب. الآداب الخيرية

1

10

200

—

مجلس

[illegible][illegible]

مل  
زانك و وضع الظاهر  
وان كان جعل  
كل ما يجب الاطاعة  
في مقتنيات و قد مر  
مولوى محمد عبد الحكيم  
ان لا تعود الى مقتنيات  
كل من المدة التي  
لستقيم المصلح  
و بعدى من انشا  
لستقيم المصلح  
في تحت  
المر عند قيام  
الخير على

ذكر المفعول في  
 الخطأ الى تقديره  
 بناء على ان تقديره  
 دون ان يكون محلا  
 على الاغتراف على  
 ذكر المفعول على بناء  
 يفضل في تقديره على  
 تقديره على درجة الاول  
 كما ان بيان حذف المفعول  
 يكون كذا في الاختصار  
 مع الاختصار  
 عند الشرح اعادة المفعول  
 الا ان فعله على  
 الاضمار في  
 في ذكره في  
 في ذكره في



۳۱۳ فی الجملہ از نسخہ ۱۳۷۵

[illegible][illegible]

ان قوم نه علی ان تقدیم  
 کون عمر و اقبال الشایع الا  
 عدم و الفرب فالواجب زید و  
 زید الی الا کرام بل نه منقول  
 نه مقتدا عدم الفرب سخی  
 المراد اسے الصواب والاخطار  
 لا یقال زید آذ فان یکن  
 مولوی محمد حبیب الرحمن  
 اکلام من غیر موزون المعانی  
 وکلام شالالہ اقسامہم  
 وکلام

انما في تلك الفتوة  
 انك فرب عذر انقل  
 بنار عذرين الظنين زير  
 ضربت لا فخره فقل  
 ردودا زيدا فرب ولا  
 غير به فبقدر الفصول  
 فيون على وفي كلامه لاه  
 للاختصاص هذا اذا فرغ  
 قوله زيدا فرب ولا فخره  
 بطريق الحكاية وان توسل  
 بطريق الخطاب فيمن ان  
 يقال ان الخاطبة من  
 فلان فاسد اليوم انك تحقده  
 ضرب عمر ثم قال بناوسا  
 فزيدا فرب لا فخره  
 فنقله ردودا لازيدا

حضرت والاغیر و المتواتر  
 الکلام بکلامہ  
 فی قضی  
 فی التفت  
 فی التفت  
 لا استراک تعدد و  
 اگر متہ استعدی علیہ  
 اولاد فی ذہ  
 عرفت فی التفت  
 دامان فی التفت  
 و فی التفت  
 عاصم  
 ای دکان التفت  
 التفت و دکان التفت  
 و فی التفت  
 و فی التفت  
 و فی التفت







۱۷۱۰

John







[illegible]

واما ما قيل في قوله تعالى  
 ضررته تحقيقا فيقول  
 الاسطوانة فيقول  
 الغير تحقيقا فيقول  
 ان يقال لا ولا جليل  
 الا انه فان قيل  
 في المثال المذكور في الدار  
 انسان الما يريد ان يقر  
 في الاستثنا بالقر  
 في محنتي منه في  
 من ضرب العصر تحقيقا  
 في كون في الدار  
 انتفاوا كما في الدار  
 جميع ما يدعى تحقيقا  
 الانسان فالحق

90

[illegible][illegible]







الحسن بن محمد بن الحسين

و انما هو من غير قصد الى ذلك لان  
 الاصل في التمسك بالحق هو التمسك  
 بالحق لا بالغيره و انما هو من غير  
 قصد الى ذلك لان الاصل في التمسك  
 بالحق هو التمسك بالحق لا بالغيره  
 و انما هو من غير قصد الى ذلك لان  
 الاصل في التمسك بالحق هو التمسك  
 بالحق لا بالغيره و انما هو من غير  
 قصد الى ذلك لان الاصل في التمسك  
 بالحق هو التمسك بالحق لا بالغيره

۹  
اور متعین از بیع و عقد و  
اجماع المتناہین من فیہ  
علیہ تنایما نحن نقول در کذا  
فیہ ان شتر علی عدم لازماً  
لیبیع اعتقاد التکلم الخاب  
الافراد الاول لا اعصم  
عن ان یقبل لبطون علی  
مدولی عاملین بمتغنین مع  
عدم تقدم الجور والاش  
بغير ما سلفاً علی  
قبل اشترط تنافی الوضوین  
نفي قصر القلب انما هو اثره  
للكمال الفاصل بحکم  
رعمه قدر فاعلى علی

انظر فحين اذ اولو خطه  
 الكاتب ان يقال ازيد  
 الخطب او شاع لان اعتقاد  
 واحد واهفين لا يبين ايقاع  
 وصف منها ميعاد ايقاع  
 على اي لاسلط ولا ان في  
 فخر التبيين تنطيس في مكان  
 آخر لانه لم يثبت الصفة  
 الاخرى في ثبوت الصفة  
 مكانها الا ترى انك اذ قلت  
 ازيد الا ان لم يكن هذا الصفا  
 الواحد في ايقاع وبقوة  
 التباين في ايقاع وبقوة  
 التباين في ايقاع وبقوة











قال و انما ارسلنا  
تفسير الاضرورية فندم  
يقال هي الملمة والانه  
لشعره و اركان الشعر  
مندوقة الامم انما  
الحكمة في  
كيف يجوز عطف  
شئ على المستتر في اواف  
مع انه الصريح اواف مستر  
قلت لما يجوز عطف  
و جب على ضمير المخاطب  
قوله تعالى ان من است  
يؤكل من ثمره مع انه الصريح  
و قوله ان من است  
انما في الاصل  
في الاصل و قوله  
انما في الاصل و قوله

[illegible]

على الفاعل طريق التماس  
 محبب الفضالة لا يقتضيان  
 ذكر الجود الفصل في تعلق  
 رب الفضالة بالتماس  
 التماس التماس وانما في  
 الجود محبب ان لم يكن  
 الجود محبب ان لم يكن  
 نظر الى ان كونه الاتصال  
 نظر الى ان كونه الاتصال  
 فصل في تعلق الفضالة  
 مع ارباب محبب الفضالة  
 في الجود محبب الفضالة  
 وجهه ان كونه الاتصال  
 الفصل في تعلق الفضالة  
 مع ارباب محبب الفضالة

[illegible]

ای ان الذی حرم علیکم ہو المیتة ویرجح هذا بقا ان عالمه علی ما هو علیها  
و بعضهم توهم ان مراد السکاکی والمصنف بقراءة الرفع هذه القراءة الثالثة  
فطالبا بالسبب فی اختیار کونها موصولة مع ان الزجاج اختار انها کافه  
لقول النجاة انما لاثبات ما ذکر بعده ونفی ما سواه ای سوی ما ذکر بعده  
اما فی قصر الموصوف نحو انما زید قائم فهو لاثبات قیام زید ونفی ما سواه من  
القبول ونحوه واما فی قصر الصفة نحو انما یقوم زید فهو لاثبات قیامه ونفی ما سواه  
من قیام عمرو ویکر و غیرهما ولصحة الفصل الضمیر معه ای مع انما نحو انما یقوم  
انا فان الانفصال انما یجوز عند تغذرا الاتصال ولا تغذر ههنا الا بان یکون  
المعنی ما یقوم الا انا فیقع بین الضمیر وعالمه فصل لغرض ثم استشهد علی صحة  
هذا الانفصال ببیت من هو من یتشهد بشعره ولما اصرح باسمه فقال  
قال الفرزدق شعرنا الذائد من الذود وهو الطرد الحامی الزمارا الی بعد  
فی الاساس هو الحامی الزمارا و احمی ما لولم یحمیه لیم وعنف من حماه وحریمه و  
انما یدافع عن احسابهم انا و احمی لما کان غرضه ان یخص المدافع لا المدافع عنه  
الضمیر عن عالمه واخره اولو قال واما ادافع عن احسابهم لصار المعنی انه یدافع عن احسابهم  
لا عن احساب غیرهم لیس هو مقصود ولا یجوز ان یقال انه محمول علی الضرورة لانه کان  
یصح ان یقال انما ادافع عن احسابهم انا علی ان یکون انا کیده لیسیت ما موصولة و انما خبر  
اولا ضرورة فی العدول عن لفظ من الی لفظ ما ومنها التقدیم ای تقدیم ما حقه التاخر تقدیم  
انما خبر علی المبتدأ او المفعولات علی الفعل فتوکل فی قصره ای فی قصر الموصوف یمشی انا کان  
الاسبب ذکر التالین لان التیمیة و التیمیة ان تنافیا لم یصلح هذا مثالا لقصر لا زاد واللام  
یصلح لقصر القلب فی قصر انا کفیت مہمک ازا و قلبا او تعینا بحسب اعتقاد المخاطب هذه لفظ  
الاربعه بعد اشتراكها فی افادة القصر تخلف من جوه دلالة الرابع ای التقدیم بالجموع ای

[illegible]

بنو  
ط  
ال  
ال



مختصر معانی

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

کمال منقیا نشی  
 الما علی التقی  
 کف وغیر ک  
 سن کلمات  
 للعلامة  
 التی الباقیة  
 والا ولسی  
 علی معولی  
 مع تقدم  
 الجار والجار  
 علی  
 علی  
 قبلان  
 نوکد  
 لکوت  
 غنی

ذكرنا انك لان تلك  
القرينة بعزل عن الاعتبار  
مع وجودها ذكرنا طول ما  
عصام مع **ع** فان قلت  
بأن الموضوع له لا تاني في  
خودك لانه فاعلم اننا عند  
لان التثبت هو القيام واداعي  
هو التهود فاني قد مر واداعي  
والسلب على التثنية وضع لا  
العاقلية فكان في الاستعمال  
على خلاف الوضع شيئا  
فقلت بل هو ادعى في الوضع  
والمثبت في المثال الذي  
للموضوع اعني قائم هو  
الاسم في قوله تعالى  
وذكرنا انك لان تلك  
القرينة بعزل عن الاعتبار  
مع وجودها ذكرنا طول ما  
عصام مع **ع** فان قلت  
بأن الموضوع له لا تاني في  
خودك لانه فاعلم اننا عند  
لان التثبت هو القيام واداعي  
هو التهود فاني قد مر واداعي  
والسلب على التثنية وضع لا  
العاقلية فكان في الاستعمال  
على خلاف الوضع شيئا  
فقلت بل هو ادعى في الوضع  
والمثبت في المثال الذي  
للموضوع اعني قائم هو  
الاسم في قوله تعالى

[illegible]



مفتقر

۴  
 علی تهنیت اول سلام  
 بعد از سلام  
 بوجه افتد حاجی  
 عقلا و تقالان  
 تبادلان شهادت  
 اصدقین شهادت  
 از احوال انفس و احوال  
 نقل و لایب  
 لا یتجدد فی نفس  
 انظر الاختصاص  
 المحاط بنظر  
 المتردد و  
 علی القای  
 قصاص  
 علی المحاط  
 جمیع الطرق  
 الوجد بالحق

[illegible]

رَبِّهِمْ وَرَبُّكَ إِنَّكَ تَرْفَعُهُ عَلَيْهِ وَتَبْنِيهِ لِيَكُنَّ عَلَيْهِ حَقُّ الْوَلَّاحِ وَحُورَاتُ الْعَصَا حَبِيبَاتُ الْبَضَاحِ

[illegible]

الموصوت رقة رقباس  
عليه صهر الموصوت على  
الوصف يقال شمر طومجته  
النفخ بلالما الحقة لطريق  
انما ان لا يكون الموصوت  
منه نفسه منتصبا عما بالصفه  
لا يجوز ادراكه ان  
يقال ما نفخ بلسانك  
لسته لا طائق البعد  
سيد **ع** يعني حصول  
الفاكهة فاما الموصوت  
منتصبا بالموصوت كما في  
الآية واما اذا كان منتصبا  
بالنظر الى نفسه فيطلب  
الاختصاص بدني تنبيه  
على ذلك فكيف  
فلا اذا

از شخص خودم

الشخص ای بغیر بلا العاطفة التي نفى بها ذلك المنفى و معلوم انه يتنفع بنفسه قبلها بها لا تمنع  
 ان نفى شئ بلا قبل الا تيان بها و هذا كما يقال و اب الرجل الكريم ان لا يؤذى غيره  
 فان المفهوم منه ان لا يؤذى غيره سواء كان ذلك الغير كريما او غير كريم و جامع المنفى  
 بلا العاطفة الاخيرين اي انما و التقدم فيقال انما انما تنهى لاقيسى و هو يا منى لا  
 لان نفى فيها اي في الاخيرين غير مخرج به كفا في النفى و الاستثناء فلا يكون المنفى  
 بلا العاطفة متفيا بغیر ما من ادوات النفى و هذا كما يقال تمنع زيد عن المحي لا عمرو  
 فانه يدل على نفى المحي عن زيد لكن لا صرحا بل ضمنا و انما مفاد الصريح ايجاب امتناع المحي  
 عن زيد فيكون لانفيا لذلك الايجاب و التشبيه بقوله تمنع زيد عن المحي من جهة  
 ان النفى الضمني ليس في حكم النفى الصريح لاسيما جهة ان النفى بلا العاطفة منفى  
 قبلها بالنفى الضمني كفا في انما انما تنهى لاقيسى اولاد لانه بقوله تمنع زيد عن المحي على نفى  
 محي عمرو لا ضمنا و لا صرحا قال السكاكي شرط مجامعته اي مجامعة المنفى بلا العاطفة للثبات  
 اي انما ان لا يكون الوصف مختصا بالموصوف لتحصل الفائدة نحو انما تنهى لاقيسى الذين  
 يسمعون فانه يتنفع ان يقال لا الذين لا يسمعون لان الاستجابة لا تكون الا لمن يسمع  
 بخلاف انما يقوم زيد لا عمرا و اذا القيام ليس مما يختص بزید و قال عبد القاهر  
 لا يحسن مجامعته اي مجامعة الثالث في الوصف المختص كما يحسن في غيره  
 و هذا اقرب الى الصواب اولاد لعل على الامتناع عند قصد زيادة التحقيق و  
 التاكيد و اصل الثالث في اي الوجه الرابع من وجوه الاختلاف ان اصل النفى  
 و الاستثناء ان يكون ما استعمل له اي الحكم الذي استعمل فيه النفى و الاستثناء  
 مما يحمله المخاطب و ينكره بخلاف الثالث اي انما فان اصله ان يكون الحكم  
 المستعمل هو مذهب ما يعلمه المخاطب و لا ينكره كذا في الايضاح لعل عن دلائل  
 الاعجاز و فيه بحث لان المخاطب اذا كان عالما بالحكم و لم يكن حكمه مشوبا بخطار لم يصح

الحکم الذی یستعمل علی عدم الانتقاد  
فان قلت فانما کان  
یحا حکم معلوما کما اخذوا  
من افکارهم فیما کان  
لحقیقة کون عالم الخواص مشغول  
بخطا و دیکت الاشکال الذی  
سبوره المباح علی نقله  
قلت اما نقله لا یجوز  
اذکر ان نفس افکار الخواص  
طریق التفتیش لا یجوز  
مطابقه کل افکار  
مؤید



من نظر من در این کتاب و این کتاب را در این کتاب  
من نظر من در این کتاب و این کتاب را در این کتاب  
من نظر من در این کتاب و این کتاب را در این کتاب

القصر بل لا يفيد الكلام سوى لازم الحكم وجوابه ان مرادهم ان انما يكون خبر من  
شانه ان لا يجعله المخاطب ولا ينكره حتى ان انكاره يزول بآدنى تبنيه لعدم  
اصراره عليه وعلى هذا يكون موافقا لما في المفتاح لقولك لصاحبك قد رايت  
بشما من بعيد ما هو الازيد اذا اعتقد في غيره اى اذا اعتقد صاحبك ذلك الشئ غير  
زيد مصر على هذا الاعتقاد وقد نزل المعلوم منزلة المجهول لا اعتبارا بنسب فتبطل له  
اى لذلك المعلوم التام اى النفي والاستثنا افراد اى حال كونه قصر فراد  
نحو ما محمد الا رسول اى مقصور على الرسالة لا يتعداها الى التبر من الهلاك  
فال مخاطبون وهم الصحابة رضی الله تعالى عنهم كانوا عالمين بكونه مقصورا على  
الرسالة غير جامع بين الرسالة والتبر عن الهلاك لكنهم لما كانوا اعيان بلا كمال امر  
عظيما نزل استغظا بهم بلاك منزلة انكارهم اياه اى الهلاك فاستعمل له النفي والاستثنا  
والاعتبار المناسب هو الاستثنا لعظم هذا الامر في نفوسهم وشدة حرصهم على بقاء  
صلی الله عليه وآله وسلم او قلبا عطفت على قولنا افراد انما انتم الا بشر مثلنا  
فال مخاطبون وهم الرسل صلوات الله عليهم لم يكونوا جاهلين بكونهم بشرا ولا منكبين  
لذلك لكنهم نزولوا منزلة المنكرين لا اعتقادا القائلين وهم الكفار بان الرسول لا  
يكون بشرا مع اصرار المخاطبين على دعوى الرسالة فزعم القائلون منزلة المنكرين  
للبشرية لما اعتقدوا اعتقادا فاسدا من التنافي بين الرسالة والبشرية فقبلوا هذا  
الحكم وقالوا ان انتم الا بشر مثلنا اى انتم مقصورون على البشرية ليس لكم و  
الرسالة تدعونها ولما كان ههنا مظنة سوال وهو ان القائلين قد ادعوا التنافي بين  
البشرية والرسالة وقصروا المخاطبين على البشرية والمخاطبون قد اعترفوا بكونهم مقصورين  
على البشرية حيث قالوا ان نحن الا بشر مثلكم فكانهم سلموا افتقار الرسالة عنهم اشار الى جوابه  
بقوله وقولهم اى قول الرسل المخاطبين ان نحن الا بشر مثلكم من باب مجازاة الخصم

من نظر من در این کتاب و این کتاب را در این کتاب  
من نظر من در این کتاب و این کتاب را در این کتاب  
من نظر من در این کتاب و این کتاب را در این کتاب

من نظر من در این کتاب و این کتاب را در این کتاب  
من نظر من در این کتاب و این کتاب را در این کتاب  
من نظر من در این کتاب و این کتاب را در این کتاب

من نظر من در این کتاب و این کتاب را در این کتاب  
من نظر من در این کتاب و این کتاب را در این کتاب  
من نظر من در این کتاب و این کتاب را در این کتاب



مولى على كماله  
عنه زكوة من نور  
مجلسه اطلالته قودنا  
بجمل من السون و ابا بيان  
الاشباح و ابا طول  
يقال له عنده من نور  
اذا كانت الزنى والفرقة  
وقال البيت المولى و انما  
على من تمام كمال و انما  
مولى و انما تقدير  
الاشباح و ابا طول  
نظاير و ابا طول  
علا من كماله و انما  
الاشباح و ابا طول  
علا من كماله و انما

١٠٢

مولى على كماله  
عنه زكوة من نور  
مجلسه اطلالته قودنا  
بجمل من السون و ابا بيان  
الاشباح و ابا طول  
يقال له عنده من نور  
اذا كانت الزنى والفرقة  
وقال البيت المولى و انما  
على من تمام كمال و انما  
مولى و انما تقدير  
الاشباح و ابا طول  
نظاير و ابا طول  
علا من كماله و انما  
الاشباح و ابا طول  
علا من كماله و انما

مولى على كماله  
عنه زكوة من نور  
مجلسه اطلالته قودنا  
بجمل من السون و ابا بيان  
الاشباح و ابا طول  
يقال له عنده من نور  
اذا كانت الزنى والفرقة  
وقال البيت المولى و انما  
على من تمام كمال و انما  
مولى و انما تقدير  
الاشباح و ابا طول  
نظاير و ابا طول  
علا من كماله و انما  
الاشباح و ابا طول  
علا من كماله و انما

مولى على كماله  
عنه زكوة من نور  
مجلسه اطلالته قودنا  
بجمل من السون و ابا بيان  
الاشباح و ابا طول  
يقال له عنده من نور  
اذا كانت الزنى والفرقة  
وقال البيت المولى و انما  
على من تمام كمال و انما  
مولى و انما تقدير  
الاشباح و ابا طول  
نظاير و ابا طول  
علا من كماله و انما  
الاشباح و ابا طول  
علا من كماله و انما

وارحنا العنان اليه يسلم بعض مقدماته ليعتبر الخضم من القصار و هو الزلة و انما يفعل ذلك  
حيث يراو بكميته اى اسكات الخضم و الزامه لا التسليم انتصار الرسالة فكانهم قالوا ان  
ما اوتيتهم من كوننا بشر الحق لا ننكره ولكن هذا الانيا في ان من الله تعالى علينا بالرسالة  
فانما اثبتوا البشرية لانفسهم واما اثباتها بطريق القصر فليكون على وفق كلام الخضم  
و كقولك عطفت على قوله كقولك لصاحبك و هذا مثال الاصل انما اى الاصل في  
انما ان يستعمل فيما لا ينكره المخاطب كقولك انما هو اخوك لمن يعلم ذلك و يقرب و است  
تري ان ترفقه عليه اى ان تجعل من يعلم ذلك رفيقا شقيقا على اخيه و الاولى بناء  
على ما ذكرنا ان يكون هذا المثال من الاخراج لا على مقتضى الظاهر و قد نزل المجهول  
منزلة المعلوم لا دعاء ظهوره فستعمل له الثالث اى انما نحو قوله تعالى حكاية  
عن اليهود انما نحن مصلحون ادعوا ان كونهم مصلحين امرطا هز من شأنه  
ان لا يجعله المخاطب ولا ينكره و لذلك جاز الا انهم هم المفسدون للرد عليهم مؤكدا  
بما ترى من ايراد الجمله الاسمية الدالة على الثبات و تعرفت خبر الدال على المحذور توسط  
ضمير الفصل المؤكد لذلك و تصدير الكلام بحرف التبيين الدال على ان مضمون الكلام  
مما له خطر و به غماية و تأكيد بان ثم تعقبه بما يدل على التفرغ و التوخي و هو قوله ولكن لا  
يشعرون و مزية انما على اعطفت انه يعقل منها اى من انما الحكماء عنى الاثبات  
للمذكور و النفي عما عداه معا بخلاف اعطفت فانه يفهم منه اولا الاثبات ثم النفي  
نحو زيد قائم لا قاعد او بالعكس نحو ما زيد قائم بل قاعد و احسن مواقفها اى مواقع  
انما التعريض نحو انما يتذكر او الالباب فانه تعريض بان الكفار من فرط  
جهلهم كالبهايم قطع لفظ منهم قطعة منها اى قطع النظر من البهايم ثم القصص كما  
يقع بين المبتدأ و الخبر على ما مر في بين الفعل و الفاعل نحو ما قام الازيد و غيرهما كالفعل  
و المفعول نحو ما ضرب زيد الامر و ما ضرب عمرو و الازيد المفعولين نحو ما اعطيت زيدا الامر و ما

مولى على كماله  
عنه زكوة من نور  
مجلسه اطلالته قودنا  
بجمل من السون و ابا بيان  
الاشباح و ابا طول  
يقال له عنده من نور  
اذا كانت الزنى والفرقة  
وقال البيت المولى و انما  
على من تمام كمال و انما  
مولى و انما تقدير  
الاشباح و ابا طول  
نظاير و ابا طول  
علا من كماله و انما  
الاشباح و ابا طول  
علا من كماله و انما







مختصر معانی

[illegible][illegible][illegible][illegible]

متوجها الى هذا المقدر العام المناسب للمستثنى في جنسه وصفته فاذا وجب منه اس  
من ذلك المقدر شي بالاجزاء القصر ضرورة بقاء ما عداه على صفة الاستفاد وفي اس  
يؤخر القصور عليه تقول انما ضرب زيد عمر وان يكون النقيض الاخير بمنزلة الواقع بعد الا  
يكون هو المقصور عليه ولا يجوز تقديمه اى تقديم المقصور عليه بانما على غيره لا لالتباس  
كما اذا قلنا في انما ضرب زيد عمر وانما ضرب عمر وازيد بخلاف النفي والاستثناء  
فانه لا الالتباس فيه اذا المقصور عليه هو المذكور بعد الاسماء قد تم واخر وهما ليس  
الا مذكور اني اللفظ بل تضمننا وغيره لا في افادة القصرين قصر الموصوف على  
الصفة وقصر الصفة على الموصوف افرادا وقلبا وتعينا وفي امتناع مجامعتهم  
لا العاطفة لما سبق فلا يصح ما زيد غير شاعر لا كاتب ولا ماشاء غير زيد لا عسرو  
الا نشاء ما علم ان الانشاء قد يطلق على نفس الكلام الذي ليس لنسبة خارج  
تطابقه او لا تطابقه وقد يقال على ما هو فعل المتكلم عن العامة مثل هذا الكلام  
كما ان الاخبار كذلك والاطهر ان المراد ههنا هو الثاني بقرينة تقسيمه الى  
الطلب وغير الطلب وتقسيم الطلب الى التمني والاستفهام وغيرهما والمراد بها  
معانيها المصدرية بقرينة قوله واللفظ الموضوع له كذا وكذا الظهور ان لفظ  
مثلا مستعمل بمعنى التمني لا القولنا ليت زيدا قائم فافهم فالانشاء ان لم يكن طلبا كافعا  
المقاربة وافعال المبح والذم وصيغ العقود واقسام ورت ونحو ذلك فلا يحجب عنها ههنا  
قاعدة المباحث البينانية المتعلقة بها ولان اكثر ما في الاصل اخبار نقلت الى معنى الانشاء  
ان كان طلبا استدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب لا امتناع طلب الحاصل فلما استعمل  
صيغ الطلب لمطلوب حاصل امتنع اجرا وباعلى معانيها الحقيقية وتولد منها حسب القرائن  
ما يناسب المقام وانواعه اى انواع الطلب كثيرة منها التمني هو طلب حصول الشئ على سبيل  
المحبة واللفظ الموضوع له ليت ولا يشترط إمكان التمني بخلاف الترجى تقول ليت

والاستفهام مفهوم  
والاخر مودون والخبر بآراء من  
ثم اطلقت على نفيها على المعاني  
وله اطلاق لهما على المعاني  
المخصوصة وان ذهب السيد  
السيد الى اطلاق التنزيه على الحقيقة  
المخصوصة فثبت الاتفاق بالبحر  
المستدرس الى الخطب بالبحر  
وغيره صحت لان الاتفاق بين  
الخاص وان كان مخالفا لغيره  
مثلا اتفاق ارض عين طلب البصر  
الخطب اذا لا فعل من التمام  
الغريب كذا في انقسام الخطب



مغزبان آرمینی

رستمایم ان  
 در جلیج  
 علیہ بان قدر  
 امانت دست سنبل و قیول  
 ترکیب لکیر کرب  
 افلاک و قیول  
 جلیج  
 کربین الی بن باولو  
 ترکیب بانو کربین  
 خدیوید الاشکال  
 حسن دل و حواس  
 ترکیب مع باولو  
 عبد الحکیم

[illegible]

106

[illegible][illegible][illegible]



















مختصان

۴۰  
 اجماعاً وجوباً من  
 عین استمار علی الخصوص  
 انیمیزه عن الخباس  
 کے درامول کے محمد عبد  
 خلاصہ نظر منع  
 درود من فی اللغة السوال  
 عین  
 عین لا الفضل ایچے  
 الالف واللام  
 عن المضات الیہ کے کوون  
 الکافین اور محاب  
 فی مقام  
 علی المد و بسم  
 اسے سل یا سوال ان کیوں  
 موع الصد جواب یا سوال  
 فی مفعول او قائل یا سوال  
 ان قائل

ان علمينكم الاستغناء  
 يكون منقوبا مفردا عن  
 ايا وسطا احوال العود فان  
 مفرق ثلثة اعشرة مجرد  
 مجموع ومفرق ثلثين  
 منصوب مفرد وبالجملة  
 مجرد مفردا عن  
 بوجوه ان الحروف  
 عن بعض من ذوي العلوم  
 منهم والحقيقة اعلم  
 بالحقيقة فان من  
 من الحقيقة فبما  
 كما يقال ان  
 فصح ان يكون  
 سقلا ان السوال  
 فاصلا

[illegible]

طلب البصير فقط والاعمال  
 بان المنزلة طلب التصور في  
 مثل ان في البصير في  
 ان من المنظر في  
 بعينه فان  
 اوضح له بعينه ومعارض  
 انما هي من مائة او ثمانية  
 اقسام ١٢ من البصير في  
 سواء كانت تنفقه الاثر  
 مختلفا اجلا او تفصيليا  
 في قول في جواب  
 انما هو في قول في  
 في قول في جواب  
 في قول في جواب  
 في قول في جواب

عَمَلِ قَوْلِ اَرْسَنِي بِصَدْرِهِ

تشفیه فی الصور

کفرین قائلین معصوم الکون الشیخ محمد

عن أبي عبد الله

والفرق بين المفهوم من الاسم بالحكمة وبين الماهية التي تفهم من الحد بالتفصيل غير قليل فان  
كل من خطب باسم فمهما وقف على الشئ الذي يدل عليه الاسم اذا كان عالما باللغة  
واما الحد فلا يقف عليه الا المراد ببناءه المنطق فالوجودات لما كان لها حقائق و  
مفومات فلها حدود حقيقية واسمية واما المعدومات فليس لها الا المفومات فلا حدود لها  
الاجب الاسم لان الحد حسب الذات لا يكون الا بعد ان يعرف ان الذات موجودة  
حتى ان ما يوضح في اول التعاليم من حدود الاشياء التي برهن عليها في اثبات التعاليم  
انما هي حدود اسمية ثم اذا برهن عليها واثبت وجودها صارت تلك الحدود بعينها حدودا  
حقيقية جميع ذلك مذکور في الشفا وطلب من العارض بالمشخص الامر الذي  
يعرض لذه العلم فيفيد تشخيصه وتعيينه كقولنا من في الدار فجاب بزيد ونحوه  
مما يفيد تشخيصه وقال السكاكي سأل با عن الجنب ما عندك اے امی اجناس الـ شياء  
عندك وجوابه كتاب ونحوه ويدخل فيه السؤال عن الماهية والحقيقة ونحو ما  
الكلمة اے امی اجناس الالفاظ هي وجوابه لفظ موضوع مفردا وعن الوصف  
لقول ما زيد وجوابه الكريم ونحوه وسأل من عن الجنب من ذمى اسم لقول من  
جبرئيل امی البشر هو ام ملك ام جنة وفيه نظر اذ لا نسلم انه للسؤال عن الجنب انه يصح  
في جواب من جبرئيل ان يقال ملك بل جوابه ملك يأتي بالوحى كذا وكذا بما  
يفيد تشخيصه وسأل با امی عما يميز به احد المتشاكين في امر عيما وهو مضمون  
ما اضيف اليه اے نحو امی الف يلقين خيرا مقاما اے نحن ام اصحاب محمد  
صلى الله عليه وآله وسلم فالـ مومنون والـ كفرون قد اشتركا في الفرقية وسألا  
عما يميزا عن الآخر مثل الكون الكافرين القائلين بهذا القول مثل كون المؤمنين  
اصحاب محمد صلى الله عليه وآله وسلم وسألكم عن العدد نحو سل بنى اسرائيل كم آية فيهم  
آية بيّنة اے كم آية اتيناهم اعشرين ام ثلثين فمن آية مميّزة بزيادة من لما وقع

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳



من الفصل بفعل متعددين كم ومينره كما ذكرنا في الخبرية فكم ههنا للسؤال عن العدد ولكن  
 الغرض من هذا السؤال هو التفریع والتوضیح ویسأل بكيف عن الحال وباین عن المكان و  
 متى عن الزمان ماضيا كان او مستقبلا وبیان عن الزمان المستقبل قبل وتشتغل في اضع التحفيم  
 مثل یسأل ایاں يوم الدين وانی تشتغل تارة بمعنى كيف ويجب ان يكون بعد ما فعل  
 نحو فاتوا حرکم انی تسلمتم اى على اى حال تسلمتم ومن اى شق اردتم بعد ان يكون المسألة  
 موضع الحرث ولم یجب انی زید بمعنى كيف هو واخرى بمعنى من این نحو انی لک هذا من این لک هذا الزرق  
 الاسم في كل يوم وقوله يستعمل اشارة الى انه محتمل ان يكون مشتركا بين المعنيين ان يكون  
 في احد هما حقيقة وفي الآخر مجازا ويحتمل ان يكون معناه این الا انه في الاستعمال يكون مع  
 ظاهرة كما في قوله من انی عشرون لنا اسم من این او مقدرة كقوله تعالى انی لک  
 هذا من این على ما ذكره بعض النحاة ثم ان هذه الكلمات الاستفهامية كثيرة المستعمل  
 في غير الاستفهام ما يناسب المقام بحسب معونة القرائن كالاستبطاء نحو حرکم دعوتک  
 والتعجب نحو مالی لا اری الهدی لانه کان لا یغیب عن سلیمان علیه السلام بلا اذنه فلما لم یبصره  
 في مكانه تعجب عن حال نفسه في عدم ابصاره اياه ولا یخفى انه لا معنى للاستفهام  
 العاقل عن حال نفسه وقول صاحب الکشاف انه نظر سلیمان علیه الصلوة  
 والسلام الى مکان الهدی فلم یبصره فقال مالی لا اراه على معنى انه لا یراه وهو  
 حاضر لسانه بستره او غیر ذلک ثم لاح له انه غائب فاضرب عن ذلک واخذ یقول هو  
 غائب کانه یسأل عن صحة ملاح له لا یدل على ان الاستفهام على حقیقت  
 والتنبیه على الضلال نحو فاین تذهبون والوعید كقولک لمن یسأل الادب  
 الم ادوب فلانا اذا علم المخاطب ذلک وهو انک ادب فلانا فیضهم  
 منه معنى الوعيد والتحذیر ولا یحمله على السؤال والتقرير اى حمل المخاطب على الاقرار  
 بما امر به والجاؤه اليه لا یلزم المقر به الهرة اس بشرط ان ینکر بعد الهرة حمل المخاطب

هذا هو الغرض من هذا السؤال

هذا هو الغرض من هذا السؤال

هذا هو الغرض من هذا السؤال

١١٣

من الفصل بفعل متعددين كم ومينره كما ذكرنا في الخبرية فكم ههنا للسؤال عن العدد ولكن  
 الغرض من هذا السؤال هو التفریع والتوضیح ویسأل بكيف عن الحال وباین عن المكان و  
 متى عن الزمان ماضيا كان او مستقبلا وبیان عن الزمان المستقبل قبل وتشتغل في اضع التحفيم  
 مثل یسأل ایاں يوم الدين وانی تشتغل تارة بمعنى كيف ويجب ان يكون بعد ما فعل  
 نحو فاتوا حرکم انی تسلمتم اى على اى حال تسلمتم ومن اى شق اردتم بعد ان يكون المسألة  
 موضع الحرث ولم یجب انی زید بمعنى كيف هو واخرى بمعنى من این نحو انی لک هذا من این لک هذا الزرق  
 الاسم في كل يوم وقوله يستعمل اشارة الى انه محتمل ان يكون مشتركا بين المعنيين ان يكون  
 في احد هما حقيقة وفي الآخر مجازا ويحتمل ان يكون معناه این الا انه في الاستعمال يكون مع  
 ظاهرة كما في قوله من انی عشرون لنا اسم من این او مقدرة كقوله تعالى انی لک  
 هذا من این على ما ذكره بعض النحاة ثم ان هذه الكلمات الاستفهامية كثيرة المستعمل  
 في غير الاستفهام ما يناسب المقام بحسب معونة القرائن كالاستبطاء نحو حرکم دعوتک  
 والتعجب نحو مالی لا اری الهدی لانه کان لا یغیب عن سلیمان علیه السلام بلا اذنه فلما لم یبصره  
 في مكانه تعجب عن حال نفسه في عدم ابصاره اياه ولا یخفى انه لا معنى للاستفهام  
 العاقل عن حال نفسه وقول صاحب الکشاف انه نظر سلیمان علیه الصلوة  
 والسلام الى مکان الهدی فلم یبصره فقال مالی لا اراه على معنى انه لا یراه وهو  
 حاضر لسانه بستره او غیر ذلک ثم لاح له انه غائب فاضرب عن ذلک واخذ یقول هو  
 غائب کانه یسأل عن صحة ملاح له لا یدل على ان الاستفهام على حقیقت  
 والتنبیه على الضلال نحو فاین تذهبون والوعید كقولک لمن یسأل الادب  
 الم ادوب فلانا اذا علم المخاطب ذلک وهو انک ادب فلانا فیضهم  
 منه معنى الوعيد والتحذیر ولا یحمله على السؤال والتقرير اى حمل المخاطب على الاقرار  
 بما امر به والجاؤه اليه لا یلزم المقر به الهرة اس بشرط ان ینکر بعد الهرة حمل المخاطب



لأنه لا يقال ضربت زيداً ضرباً ماضياً بل ضرباً مضارعاً  
لأنه لا يقال ضربت زيداً ضرباً ماضياً بل ضرباً مضارعاً  
لأنه لا يقال ضربت زيداً ضرباً ماضياً بل ضرباً مضارعاً

على الاقرار به كما في حقيقة الانتقام من ايلاء المسؤول عنه الهزة تقول اضربت زيداً في  
تقريره بالفعل وان انت ضربت في تقريره بالفاعل وا زيد اضربت في تقريره بالمفعول و  
على هذا القياس وقد يقال التقرير بمعنى التحقيق والتثبت فيقال اضربت زيداً بمعنى انك ضربته  
التيبة والاكثار كذلك نحو غير السد تدعون اے بايلاء المنكر الهزة كالفعل في قولهم تقتلنه  
والمشتركة مضاجعي والفاعل في قوله تعالى اھم لقيسبون رحمة ربك والمفعول في  
قوله تعالى اغير السد اتخذ ولياً واما غير الهزة فيجب للتقرير والاكثار لكن لا يجري فيه هذه  
التفاصيل ولا يكثر كثرة الهزة ولذا لم يثبت عنه ومنه اے من مجي الهزة للاكثار ليس السد  
بكات عبده اے السد كات لان اكثار اللفظ لفظه ونفي اللفظ اثبات وهذا  
مراد من قال ان الهزة فيه للتقرير بل المحل المخاطب على الاقرار بما داخل اللفظ وهو السد  
كات لا باللفظ وهو ليس السد بكات فالتقرير لا يجب ان يكون بالحكم الذي خلقت  
عليه الهزة بل بما يعرف المخاطب من ذلك الحكم اثباتاً او نفياً وعليه قوله تعالى  
انت قلت للناس اتخذوني وامى اليمين من دون السد فان الهزة فيه للتقرير اے  
بما يعرف على صلوات السد عليه من هذا الحكم لا بانه قد قال ذلك وقوله والاكثار  
كذلك دل على ان صورة الكار بالفعل ان يلى الفعل الهزة ولما كان له صورة اخرى  
لا يلى فيها الفعل الهزة اشار اليها بقوله والاكثار الفعل صورة اخرى وهي نحو ازيد اضرب  
امسروا لمن يردوا الضرب بينهما من غير ان يثبت تعلقه بغيرها فاذا اكرت تعلقه  
بها فقد نصته عن اصله لانه لا بد له من محل يتعلق به والاكثار اما للتوضيح اے ما كان ينبغي  
ان يكون ذلك الامر الذي كان نحو اعصيت ربك فان العصيان واقع لكنه منكر  
به وما يقال اے للقتل من معناه التحقيق والتثبت اولا ينبغي ان يكون نحو القصة  
ربك او للتكذيب في الماضي اے لم يكن نحو افاصمكم ربكم باليمين اے لم يفعل في كات  
او في المستقبل اے لا يكون نحو انزلكموا اے انزلكم تلك الهداية او الحجة

لأنه لا يقال ضربت زيداً ضرباً ماضياً بل ضرباً مضارعاً  
لأنه لا يقال ضربت زيداً ضرباً ماضياً بل ضرباً مضارعاً  
لأنه لا يقال ضربت زيداً ضرباً ماضياً بل ضرباً مضارعاً

لأنه لا يقال ضربت زيداً ضرباً ماضياً بل ضرباً مضارعاً  
لأنه لا يقال ضربت زيداً ضرباً ماضياً بل ضرباً مضارعاً  
لأنه لا يقال ضربت زيداً ضرباً ماضياً بل ضرباً مضارعاً

لأنه لا يقال ضربت زيداً ضرباً ماضياً بل ضرباً مضارعاً  
لأنه لا يقال ضربت زيداً ضرباً ماضياً بل ضرباً مضارعاً  
لأنه لا يقال ضربت زيداً ضرباً ماضياً بل ضرباً مضارعاً



وہیبتاً اس نے دیکھی

الاستاذ الشيخ محمد  
الشيخ محمد بن  
الشيخ محمد بن  
الشيخ محمد بن

کتابخانه عمومی  
اولیاد آقا قاسم  
خان میرزا

میں نے تاقی اسرار  
الغائب من الغائب  
الغائب من الغائب  
الغائب من الغائب

وَيُؤْتِيهِمْ مِنْ فَضْلِهِ كَثِيرًا  
لِيُشْكِرُوا لِلَّهِ الَّذِي لَهُ الْحَمْدُ  
الْيَوْمَ وَالْآخِرُ وَلَهُ الْحَمْدُ  
الْيَوْمَ وَالْآخِرُ وَلَهُ الْحَمْدُ

الذي هو

وہی ہے جس نے ان کو پیدا کیا اور ان کو پالیا اور ان کو مرانا ہے۔

تقرب الی اللہ  
فی حق و قسط و عدل و  
من اسما

الرجل على ظهر الرجل ولا

فندق الحجاج  
فندق الحجاج

مكتبة دار الفکر

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال  
من أحب الله أحب الله ورسوله

عن زعمون اذا نام ون من  
عماد البنية

الاول من بني مينا

الاستقلال بالانسان

طرحه سیم و شصت و دوم  
نقش چوبدری و چوبدری

باب طلبة  
التي تقع  
فصل  
باب طلبة  
فصل  
باب طلبة

فيلسوف و مؤرخ و طبیب و جراح و  
فيلسوف و مؤرخ و طبیب و جراح و  
فيلسوف و مؤرخ و طبیب و جراح و  
فيلسوف و مؤرخ و طبیب و جراح و  
فيلسوف و مؤرخ و طبیب و جراح و

وینا الی شریک الجواب  
وینا الی شریک الجواب  
وینا الی شریک الجواب  
وینا الی شریک الجواب

بين الحقيقة والواجب

مطهر

[illegible]



[illegible]

114

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وروي بذكر الفاعل او بصيغة تادل على طلب فعل غير استعلاء سواركان اسما وفعل  
موضوعا لطلب الفعل استعلاء امي على طريق طلب العلو وعدا لامر نفسه عاليا سواركان  
عاليا في نفسه ام لا للتبادر الفهم عند سماعها في سماع الصيغة في ذلك المعنى اعني  
طلب الفعل استعلاء والتبادر في الفهم من اقوى امارات الحقيقة وقد تستعمل صيغة الامر  
لغيره في غير طلب الفعل استعلاء كالا بآية نحو جالس الحسن او ابن سيرين فيجوز له ان  
يجالس احدهما او كليهما وان لا يجالس احدا أصلا والتهديد في التحويل وهو اعني  
من الانذار لانه ابلغ مع التحويل وفي الصحاح الانذار تحويل مع دعوة نحو  
اعملوا ما شئتم لظهور ان ليس المراد الامر بكل عمل شاء واو التبعير نحو فاتوا بسورة من  
مثله اذ ليس المراد طلب ايتانهم بسورة من مثله لكونه محالا وانظرت اعني قوله من مثله  
متعلق بفاتوا والضمير لعبدا وصفة لسورة والضمير لما نزلنا او لعبدا فان قلت لم لا يجوز  
على الاول ان يكون الضمير لما نزلنا قلت لانه يقتضي ثبوت مثل القرآن في البانعة  
وعلاو الطبقة بشهادة الذوق اذا التبعير انما يكون عن المأثري به فكان مثل القرآن ثابت  
لكنهم عجزوا ان يا توامنه بسورة بخلاف ما اذا كان وصفا لسورة فان المعجز عنه هو  
السورة الموصوفة باعتبار اتفاما لوصف فان قلت فليكن التبعير باعتبار  
اتفان المأثري منه قلت احتمال عقلي لا يسبق الى الفهم ولا يوجد له مساغ في اعتبار  
البلغاء واستعمالهم فلا اعتداد به وبعضهم هنا كلام طويل لا طائل تحته والتبعير نحو  
كونوا قردة خاسئين والالانة نحو كونوا حجارة او حديد اذ ليس الغرض ان يطلب  
منهم كونهم قردة او حجارة لعدم قدرتهم على ذلك ولكن في التشجير يحصل  
الفعل اعني صيورتهم قردة وفي الالانة لا يحصل اذا المقصود قلة المبالاة  
بهم والتشوية نحو صبر والالتصبر وفي الالانة كان المخاطب  
توهم ان الفعل مخطور عليهم فاذن له في الفعل مع عدم المخرج في الترك وفي التشوية

[illegible]











یاسی ماوصف بہ الخياط

هم تقدم او متاخر صرفت او منكر از نفي و ملحق

كتاب المشورة من الاصول الشفاء  
 من معاني الامور علما و غياة  
 الدعاء فان الطالب على سبيل  
 النظر ان كان الغيرة في شفاء  
 فالراي بالعادة ما يكون نظره  
 الغيرة متغيرة في شفاء  
 عبيدكم فيكم  
 اذا ثبت بالخير من الردة  
 فيب الطالب الكذب نظر  
 في ظاهر الفضل اقبل  
 في خفية تحلف والاح

۱۱۹  
 ۱۱۸  
 ۱۱۷  
 ۱۱۶  
 ۱۱۵  
 ۱۱۴  
 ۱۱۳  
 ۱۱۲  
 ۱۱۱  
 ۱۱۰  
 ۱۰۹  
 ۱۰۸  
 ۱۰۷  
 ۱۰۶  
 ۱۰۵  
 ۱۰۴  
 ۱۰۳  
 ۱۰۲  
 ۱۰۱  
 ۱۰۰  
 ۹۹  
 ۹۸  
 ۹۷  
 ۹۶  
 ۹۵  
 ۹۴  
 ۹۳  
 ۹۲  
 ۹۱  
 ۹۰  
 ۸۹  
 ۸۸  
 ۸۷  
 ۸۶  
 ۸۵  
 ۸۴  
 ۸۳  
 ۸۲  
 ۸۱  
 ۸۰  
 ۷۹  
 ۷۸  
 ۷۷  
 ۷۶  
 ۷۵  
 ۷۴  
 ۷۳  
 ۷۲  
 ۷۱  
 ۷۰  
 ۶۹  
 ۶۸  
 ۶۷  
 ۶۶  
 ۶۵  
 ۶۴  
 ۶۳  
 ۶۲  
 ۶۱  
 ۶۰  
 ۵۹  
 ۵۸  
 ۵۷  
 ۵۶  
 ۵۵  
 ۵۴  
 ۵۳  
 ۵۲  
 ۵۱  
 ۵۰  
 ۴۹  
 ۴۸  
 ۴۷  
 ۴۶  
 ۴۵  
 ۴۴  
 ۴۳  
 ۴۲  
 ۴۱  
 ۴۰  
 ۳۹  
 ۳۸  
 ۳۷  
 ۳۶  
 ۳۵  
 ۳۴  
 ۳۳  
 ۳۲  
 ۳۱  
 ۳۰  
 ۲۹  
 ۲۸  
 ۲۷  
 ۲۶  
 ۲۵  
 ۲۴  
 ۲۳  
 ۲۲  
 ۲۱  
 ۲۰  
 ۱۹  
 ۱۸  
 ۱۷  
 ۱۶  
 ۱۵  
 ۱۴  
 ۱۳  
 ۱۲  
 ۱۱  
 ۱۰  
 ۹  
 ۸  
 ۷  
 ۶  
 ۵  
 ۴  
 ۳  
 ۲  
 ۱



[illegible]

فان انت جملة بعد جملة فالاولى اما ان يكون لها محل من الاعراب والاولى على تقدير ان يكون للاول محل من الاعراب ان قصد تشريك الثانية لها في حكمه في حكم الاعراب الذي كان لها مثل كونها خبر مبتدأ او حالا او صفة او نحو ذلك عطفت الثانية عليها على الاولى ليدل العطف على التشريك المذكور كما لمفردا انه اذا قصد تشريك لمفرد قبله في حكم اعرابه من كونه فاعلا او مفعولا او نحو ذلك وجب عطفه عليه بشرط كونه اس كونه عطفت الثانية على الاولى مقبولا بالواو ونحوه ان يكون بينهما اسمين الجمليتين جهة جامعة نحو زيد كيتب وشعر لما بين الكتابات والشعر من التماسب الظاهر او يعطى ويمنع لما بين الاعطاء والمنع من التضاد بخلاف نحو زيد كيتب ويمنع او يعطى وشعر وذلك لئلا يكون الجمع بينهما كالجمع بين الضب والنون وقوله ونحوه اراد به ما يدل على التشريك كالفاء وثم حتى وذكره شومس لان هذا الحكم مختص بالواو لان لكل من الفاء وثم حتى معنى محصلا غير التشريك والجمعية فان تحقق هذا المعنى حسن العطف وان لم توجد جهة جامعة بخلاف الواو وهذا لا بد في

الوا ومن جهة جامعة عيب على ابي تمام قوله **شعر** لا اذ الذمى هو عالم ان النوى  
صبر وان ابا الحسين كريم. اذ لا مناسبة بين كرم ابي الحسين ومراره النوى  
فهذا العطف غريب مقبول سواء جعل عطف مفرد على مفرد كما هو الظاهر او  
عطف جملة على جملة باعتبار وقوعه موقع مفعول عالم لان وجود الجاس  
شرط في الصورتين وقوله لانه لما ادعت الجديبة عليه من انذار  
هو ابدالة البيت السابق والا اى وان لم يقصد تشريك الثانية للاولى  
في حكم اعرابها فصلت الثانية عنها لتلازم من العطف التشريك اذى لم يقصد  
تحو اذ اخلوا لى شطينيم قالوا انا معكم انما نحن مستهزون السديتهى بهم  
لم يعطف السديتهى بهم على انا معكم لانه ليس من مقولتهم فلو عطف عليه

[illegible]

۱۰۰  
 علی خیرات  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴

[illegible][illegible]



محمّد بن عبد الله بن محمد

[illegible][illegible][illegible][illegible]







۱۰  
 اذ جازعده عدم الحكون لم يستبد  
 الاضلال لان التناجى هو التناجى  
 اذ جازعده عدم الحكون لم يستبد  
 الاضلال لان التناجى هو التناجى  
 اذ جازعده عدم الحكون لم يستبد  
 الاضلال لان التناجى هو التناجى

الماكن الى ذلك القاب  
 عبد  
 السور على سبيل التدرج  
 من غير ان يكون لها على الارجح  
 كما ذهب اليه صاحب الفنون  
 ١٠٠ عبد الحكيم  
 كونه بان يكون التقدير  
 المسمى بان يكون التقدير  
 النجاشي النجاشي  
 الجارحة من فاعلها  
 اسم السورة او القرآن او  
 من اسماء او ما قبل الوصف  
 من المالحود في عبد الحكيم  
 في اوصافه في عبد الحكيم  
 لداوود بن الحسن بن عبد الحكيم  
 بن عبد الحكيم بن عبد الحكيم

[illegible]







من الملازمة اللزومية فيكون بدل الاشتغال والكلام في ان الجملة الاولى اعني ارجل  
 ذات محل من الاعراب مثل ما مر في اسوانزاوها وانما قال في المثالين ان الثانية او  
 في لان الاولى وايضا مع ضرب من القصور باعتبار الاجمال وعدم مطابقة الدلالة فصارت  
 كغير الواقية او لكون الثانية بيانا لها اي لاولة سخاها اي الاولى نحو قوسوس اليه  
 الشيطان قال يا آدم هل اوكك على شجرة الخلد ومكك لا يلى فان وزانه اي وزان قال يا آدم  
 وزان عمر في قوله شجرة اقسامها اوجفص عمر ماسها من لقب ولاد بره حيث جعل الثاني  
 بيانا وتوضيحا للاول وظاهر ان ليس لفظا قال بيانا وتفسير اللفظ وسوس حتى يكون هذا من  
 باب بيان الفعل دون الجملة بل المبين هو مجموع الجملة واما كونها اي الجملة الثانية كمنقطعة  
 عنها اي عن الاولى فلكون عطفها عليها اي الثانية على الاولى موهما لعطفها على غير ما  
 مما ليس بمقصد وشبه هذا كمال الانقطاع بمتبار اشتغال على مانع من اعطف الا انه لما كان  
 خارجيا يمكن دفعه بنصب قرينة لم يجعل هذا من كمال الانقطاع ويسمى الفصل لذلك  
 قطعا مثاله شجرة وثلث سلة انى ابى بها بدلا اراها في الضلال تهيم به فين بحسنتين  
 مناسبة ظاهرة لاتحاد المسنين لان معنى اراها اظنها وكون المسند اليه في الاولى  
 محبوبا وفي الثانية محبا لكن ترك اعطف لتلايوسم اعطف على ابع  
 فيكون من منظونات سلة وتحميل الاستيناف كانه قيل كيف تراها في هذا  
 لظن فقال اراها تنخير في اورية الضلال واما كونها اي الثانية كمتصلة بها  
 اي بالاولى فلكونها ردي الثانية جوابا لسؤال اقضته الاولى فتنزل الاولى  
 منزلة امي السؤال لكونها مشتتة عليه وتقضيته له ففصل الثانية عنها اي عن الاولى كما في فصل  
 الجواب عن السؤال لما بينهما من الاتصال قال السكاكي فينزل ذلك السؤال الذي تقضيته الاولى  
 وتدل عليه بالفحوى منزلة السؤال الواقع ويطلب بالكلام الثاني وقوعه جوابا ليقطع عن  
 الكلام الاول لذلك وتنزله منزلة السؤال الواقع انما يكون لتكنه كاعذار السامع عن ان

من الملازمة اللزومية فيكون بدل الاشتغال والكلام في ان الجملة الاولى اعني ارجل  
 ذات محل من الاعراب مثل ما مر في اسوانزاوها وانما قال في المثالين ان الثانية او  
 في لان الاولى وايضا مع ضرب من القصور باعتبار الاجمال وعدم مطابقة الدلالة فصارت  
 كغير الواقية او لكون الثانية بيانا لها اي لاولة سخاها اي الاولى نحو قوسوس اليه  
 الشيطان قال يا آدم هل اوكك على شجرة الخلد ومكك لا يلى فان وزانه اي وزان قال يا آدم  
 وزان عمر في قوله شجرة اقسامها اوجفص عمر ماسها من لقب ولاد بره حيث جعل الثاني  
 بيانا وتوضيحا للاول وظاهر ان ليس لفظا قال بيانا وتفسير اللفظ وسوس حتى يكون هذا من  
 باب بيان الفعل دون الجملة بل المبين هو مجموع الجملة واما كونها اي الجملة الثانية كمنقطعة  
 عنها اي عن الاولى فلكون عطفها عليها اي الثانية على الاولى موهما لعطفها على غير ما  
 مما ليس بمقصد وشبه هذا كمال الانقطاع بمتبار اشتغال على مانع من اعطف الا انه لما كان  
 خارجيا يمكن دفعه بنصب قرينة لم يجعل هذا من كمال الانقطاع ويسمى الفصل لذلك  
 قطعا مثاله شجرة وثلث سلة انى ابى بها بدلا اراها في الضلال تهيم به فين بحسنتين  
 مناسبة ظاهرة لاتحاد المسنين لان معنى اراها اظنها وكون المسند اليه في الاولى  
 محبوبا وفي الثانية محبا لكن ترك اعطف لتلايوسم اعطف على ابع  
 فيكون من منظونات سلة وتحميل الاستيناف كانه قيل كيف تراها في هذا  
 لظن فقال اراها تنخير في اورية الضلال واما كونها اي الثانية كمتصلة بها  
 اي بالاولى فلكونها ردي الثانية جوابا لسؤال اقضته الاولى فتنزل الاولى  
 منزلة امي السؤال لكونها مشتتة عليه وتقضيته له ففصل الثانية عنها اي عن الاولى كما في فصل  
 الجواب عن السؤال لما بينهما من الاتصال قال السكاكي فينزل ذلك السؤال الذي تقضيته الاولى  
 وتدل عليه بالفحوى منزلة السؤال الواقع ويطلب بالكلام الثاني وقوعه جوابا ليقطع عن  
 الكلام الاول لذلك وتنزله منزلة السؤال الواقع انما يكون لتكنه كاعذار السامع عن ان

من الملازمة اللزومية فيكون بدل الاشتغال والكلام في ان الجملة الاولى اعني ارجل  
 ذات محل من الاعراب مثل ما مر في اسوانزاوها وانما قال في المثالين ان الثانية او  
 في لان الاولى وايضا مع ضرب من القصور باعتبار الاجمال وعدم مطابقة الدلالة فصارت  
 كغير الواقية او لكون الثانية بيانا لها اي لاولة سخاها اي الاولى نحو قوسوس اليه  
 الشيطان قال يا آدم هل اوكك على شجرة الخلد ومكك لا يلى فان وزانه اي وزان قال يا آدم  
 وزان عمر في قوله شجرة اقسامها اوجفص عمر ماسها من لقب ولاد بره حيث جعل الثاني  
 بيانا وتوضيحا للاول وظاهر ان ليس لفظا قال بيانا وتفسير اللفظ وسوس حتى يكون هذا من  
 باب بيان الفعل دون الجملة بل المبين هو مجموع الجملة واما كونها اي الجملة الثانية كمنقطعة  
 عنها اي عن الاولى فلكون عطفها عليها اي الثانية على الاولى موهما لعطفها على غير ما  
 مما ليس بمقصد وشبه هذا كمال الانقطاع بمتبار اشتغال على مانع من اعطف الا انه لما كان  
 خارجيا يمكن دفعه بنصب قرينة لم يجعل هذا من كمال الانقطاع ويسمى الفصل لذلك  
 قطعا مثاله شجرة وثلث سلة انى ابى بها بدلا اراها في الضلال تهيم به فين بحسنتين  
 مناسبة ظاهرة لاتحاد المسنين لان معنى اراها اظنها وكون المسند اليه في الاولى  
 محبوبا وفي الثانية محبا لكن ترك اعطف لتلايوسم اعطف على ابع  
 فيكون من منظونات سلة وتحميل الاستيناف كانه قيل كيف تراها في هذا  
 لظن فقال اراها تنخير في اورية الضلال واما كونها اي الثانية كمتصلة بها  
 اي بالاولى فلكونها ردي الثانية جوابا لسؤال اقضته الاولى فتنزل الاولى  
 منزلة امي السؤال لكونها مشتتة عليه وتقضيته له ففصل الثانية عنها اي عن الاولى كما في فصل  
 الجواب عن السؤال لما بينهما من الاتصال قال السكاكي فينزل ذلك السؤال الذي تقضيته الاولى  
 وتدل عليه بالفحوى منزلة السؤال الواقع ويطلب بالكلام الثاني وقوعه جوابا ليقطع عن  
 الكلام الاول لذلك وتنزله منزلة السؤال الواقع انما يكون لتكنه كاعذار السامع عن ان







قيل اصدقوا ام كذبوا قيل صدقوا وايضا منه اي من الاستيناف وهذه اشارة الى تقسيم  
 آخر له ما ياتي باعادة اسم ما استوفى عنه اي اوقع عنه الاستيناف واصل الكلام استوفى  
 عند الحديث محذوف المفعول ونزل الفعل منزلة اللازم نحو حسنت انت الـ زيد يري حقيقة  
 بالاحسان باعادة اسم زيد ومنه ما بيني على صفة اي صفة ما استوفى عنه دون اسم  
 والمراد صفة تصلح لترتيب الحديث عليها نحو حسنت الـ زيد يري حقيقة التقييم اهل الذك  
 والسؤال المقدر فيها لما ذا احسن اليه او اهل هو حقيق بالاحسان وهذا هو الاستيناف  
 المبني على الصفة ابلغ لاشتماله على بيان السبب الموجب للحكم كالصدقة التبرعة  
 في المثال المذكور لما سبق الـ الفهم من ترتيب الحكم على الوصف الصالح للهيئة انه علة له  
 وهنا بحث وهو ان السؤال ان كان عن السبب فالجواب يشتمل على بيان لا محالة والا  
 فلا وجه لاشتماله عليه كما في قوله تعالى قالوا سلاما قال سلام وقوله عزم العوازل وجه  
 التفصيص عن ذلك مذكور في الشرح وقد يحذف صدر الاستيناف فعلا كان او اسما  
 نحو يسجد فيها بالعدو والاصل رجال فممن قراها مفتوحة الباركة قيل من يسجد فليل رجال  
 اي يسجد رجال وعليهم الرجز او نعم رجالا زيد على قول الـ على قول  
 من يجعل المخصوص بالمدح خبر مبتدأ محذوف اي هو زيد ويجعل الجملة استيناف  
 جوابا للسؤال عن تفسير الفاعل المبهم وقد يحذف الاستيناف كله اما مع قيام شئ  
 مقامه نحو عز عظم ان اخوكم قریش لم الف الـ ايلات في الرحلتين  
 المعروفتين لهم في التجارة رحلة في الشتاء الى اليمن ورحلة في الصيف الى الشام  
 وليس كم الف الـ الـ موافقة في الرحلتين المعروفتين كانه قيل اصدقوا ام  
 كذبوا فليل كذا تم محذوف هذا الاستيناف كله وقيم قوله لم الف وليس  
 كم الف مقامه لدلالة عليه وبدون ذلك الـ قيام شئ مقامه  
 اكتفاء بحسب واقعية نحو قوله تعالى فنعم المهدون اي نحن على قول

١٢٤

في قوله اصدقوا ام كذبوا قيل صدقوا وايضا منه اي من الاستيناف وهذه اشارة الى تقسيم آخر له ما ياتي باعادة اسم ما استوفى عنه اي اوقع عنه الاستيناف واصل الكلام استوفى عند الحديث محذوف المفعول ونزل الفعل منزلة اللازم نحو حسنت انت الـ زيد يري حقيقة بالاحسان باعادة اسم زيد ومنه ما بيني على صفة اي صفة ما استوفى عنه دون اسم والمراد صفة تصلح لترتيب الحديث عليها نحو حسنت الـ زيد يري حقيقة التقييم اهل الذك والسؤال المقدر فيها لما ذا احسن اليه او اهل هو حقيق بالاحسان وهذا هو الاستيناف المبني على الصفة ابلغ لاشتماله على بيان السبب الموجب للحكم كالصدقة التبرعة في المثال المذكور لما سبق الـ الفهم من ترتيب الحكم على الوصف الصالح للهيئة انه علة له وهنا بحث وهو ان السؤال ان كان عن السبب فالجواب يشتمل على بيان لا محالة والا فلا وجه لاشتماله عليه كما في قوله تعالى قالوا سلاما قال سلام وقوله عزم العوازل وجه التفصيص عن ذلك مذكور في الشرح وقد يحذف صدر الاستيناف فعلا كان او اسما

في قوله اصدقوا ام كذبوا قيل صدقوا وايضا منه اي من الاستيناف وهذه اشارة الى تقسيم آخر له ما ياتي باعادة اسم ما استوفى عنه اي اوقع عنه الاستيناف واصل الكلام استوفى عند الحديث محذوف المفعول ونزل الفعل منزلة اللازم نحو حسنت انت الـ زيد يري حقيقة بالاحسان باعادة اسم زيد ومنه ما بيني على صفة اي صفة ما استوفى عنه دون اسم والمراد صفة تصلح لترتيب الحديث عليها نحو حسنت الـ زيد يري حقيقة التقييم اهل الذك والسؤال المقدر فيها لما ذا احسن اليه او اهل هو حقيق بالاحسان وهذا هو الاستيناف المبني على الصفة ابلغ لاشتماله على بيان السبب الموجب للحكم كالصدقة التبرعة في المثال المذكور لما سبق الـ الفهم من ترتيب الحكم على الوصف الصالح للهيئة انه علة له

في قوله اصدقوا ام كذبوا قيل صدقوا وايضا منه اي من الاستيناف وهذه اشارة الى تقسيم آخر له ما ياتي باعادة اسم ما استوفى عنه اي اوقع عنه الاستيناف واصل الكلام استوفى عند الحديث محذوف المفعول ونزل الفعل منزلة اللازم نحو حسنت انت الـ زيد يري حقيقة بالاحسان باعادة اسم زيد ومنه ما بيني على صفة اي صفة ما استوفى عنه دون اسم والمراد صفة تصلح لترتيب الحديث عليها نحو حسنت الـ زيد يري حقيقة التقييم اهل الذك والسؤال المقدر فيها لما ذا احسن اليه او اهل هو حقيق بالاحسان وهذا هو الاستيناف المبني على الصفة ابلغ لاشتماله على بيان السبب الموجب للحكم كالصدقة التبرعة في المثال المذكور لما سبق الـ الفهم من ترتيب الحكم على الوصف الصالح للهيئة انه علة له

في قوله اصدقوا ام كذبوا قيل صدقوا وايضا منه اي من الاستيناف وهذه اشارة الى تقسيم آخر له ما ياتي باعادة اسم ما استوفى عنه اي اوقع عنه الاستيناف واصل الكلام استوفى عند الحديث محذوف المفعول ونزل الفعل منزلة اللازم نحو حسنت انت الـ زيد يري حقيقة بالاحسان باعادة اسم زيد ومنه ما بيني على صفة اي صفة ما استوفى عنه دون اسم والمراد صفة تصلح لترتيب الحديث عليها نحو حسنت الـ زيد يري حقيقة التقييم اهل الذك والسؤال المقدر فيها لما ذا احسن اليه او اهل هو حقيق بالاحسان وهذا هو الاستيناف المبني على الصفة ابلغ لاشتماله على بيان السبب الموجب للحكم كالصدقة التبرعة في المثال المذكور لما سبق الـ الفهم من ترتيب الحكم على الوصف الصالح للهيئة انه علة له







۱۰۰

[illegible]

179

منتشر میانی

ان التوصل على هذا طريق  
في فقهنا فان الجامع ما يكون جامعاً  
اي يمنع عن الانفاذ ولا يمنع كونه جامعاً  
فحينئذ في الانفاذ اليراقاق في  
ان نظام دفع في قبول في  
المتعلق بالانفاذ ووجه الدفع  
ان السند اليه في كل من  
متناسبات في نظام

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

ان سكون ان مع نهن لاس  
الميثاق كقول خدا ميثاق في  
المرسل لو جرم كندي  
مولو عبد الحكيم  
لان اخذ الميثاق يقتضي  
والله والمعصي على تقيد  
قوله فالحسين لا تعبدوا  
فيل اخذ الميثاق في فوق  
قسم ولا تعبدوا احباب له  
فلا حجة له في قوله يقول

وکیل لا قیید و اعتقاد  
 بان افسردہ جلاسنہ  
 فہم مذات ال عامہ الفضل  
 کہ فی نفسہ نہ ایکن قولہ  
 حسبتہ و ایکن الیہ مما  
 فی فیہ بل ایکن من عطف  
 المفرد علی الفردان الامر  
 اول بالفردان الامر  
 ضرر ما بل ۱۲۰ الفاضل علی  
 فان فی ما ذکر فیما  
 لیسکان الاختیار فیہ  
 فذا کہ لک الامر علیہ  
 انما غیرتہا علیہ  
 اعتبار عامہ و لک الامر  
 و یا علیہ السند ان کہ  
 یحلف







وهو ان التماثل هو الاتحاد في النوع مثل اتحاد زيد وعمرو مثلاً في الانسانية واذا  
كان التماثل جامعاً لم يتوقف صحة قولنا زيد كاتب وعمرو شاعر على اخوة زيد وعمرو  
او صدقتهما او نحو ذلك لانها تماثلان لكونهما من افراد الانسان والجواب ان  
المراد بالتماثل ههنا اشتراكهما في وصف له نوع اختصاص بهما على ما يتضح في  
باب التشبيه او تضاليف وهو كون الشئيين بحيث لا يمكن تعقل كل منهما الا  
بالقياس الى تعقل الآخر كما بين العلة والمعلول فان كل امر يصدر عنه امر آخر  
ايما بالاستقلال او بواسطة انضمام الغير اليه فهو علة والآخر معلول والاقول الاكثر  
فان كل عدد يصير عند العد ثانياً قبل عدد آخر فهو اقل من الآخر والآخر كثر  
منه او وهي وهو امر بسببه تخال الوهم في اجتماعها عند المفكرة بخلاف تعقل  
فانه اذا خلى ونفسه لم يحكم بذلك وذلك بان يكون بين تصورهما شبه تماثل  
كلوني بياض وصفة فان الوهم يبرزهما في معرض المشكين من جهة انه يسبق  
الى الوهم انهما نوع واحد زيد في احدهما عارض بخلاف تعقل فانه يعرف انهما نوعان متباينان  
داخلان تحت جنس وهو اللون ولذلك اسي ولان الوهم يبرزهما في معرض المشكين  
حسن الجمع بين الثلاثة التي في قوله شعر ثلثة تشرق الدنيا بهجتها سمس الضحى  
وابواسحاق والقمر فان الوهم يتوهم ان الثلاثة من نوع واحد وانما اختلفت  
بالعوارض وتعقل يعرف انهما امر متباينان او يكون بين تصورهما تضاد وهو التقابل بين  
امر من وجودين يتقابلان على محل واحد وبينهما غاية الخلاف كالسواد والبياض في  
المحسوسات والايمان والكفر في العقولات والحق ان بينهما تقابل العدم والمكان لان الايمان هو  
تصديق النبي صلى الله عليه واله وسلم في جميع ما علم مجيبه بالضرورة اعني قبول النفس لذلك و  
الاذعان له على ما هو تفسير التصديق في المنطق عند المحققين مع الاقارب باللسان والكفر عدم  
الايمان عما من شأنه ان يؤمن وقيل الكفر انكار شئ من ذلك فيكون وجوداً فيكونان

١٣١

في قوله الشعر ثلثة تشرق الدنيا بهجتها سمس الضحى  
وابواسحاق والقمر فان الوهم يتوهم ان الثلاثة من نوع واحد وانما اختلفت  
بالعوارض وتعقل يعرف انهما امر متباينان او يكون بين تصورهما تضاد وهو التقابل بين  
امر من وجودين يتقابلان على محل واحد وبينهما غاية الخلاف كالسواد والبياض في  
المحسوسات والايمان والكفر في العقولات والحق ان بينهما تقابل العدم والمكان لان الايمان هو  
تصديق النبي صلى الله عليه واله وسلم في جميع ما علم مجيبه بالضرورة اعني قبول النفس لذلك و  
الاذعان له على ما هو تفسير التصديق في المنطق عند المحققين مع الاقارب باللسان والكفر عدم  
الايمان عما من شأنه ان يؤمن وقيل الكفر انكار شئ من ذلك فيكون وجوداً فيكونان

في قوله الشعر ثلثة تشرق الدنيا بهجتها سمس الضحى  
وابواسحاق والقمر فان الوهم يتوهم ان الثلاثة من نوع واحد وانما اختلفت  
بالعوارض وتعقل يعرف انهما امر متباينان او يكون بين تصورهما تضاد وهو التقابل بين  
امر من وجودين يتقابلان على محل واحد وبينهما غاية الخلاف كالسواد والبياض في  
المحسوسات والايمان والكفر في العقولات والحق ان بينهما تقابل العدم والمكان لان الايمان هو  
تصديق النبي صلى الله عليه واله وسلم في جميع ما علم مجيبه بالضرورة اعني قبول النفس لذلك و  
الاذعان له على ما هو تفسير التصديق في المنطق عند المحققين مع الاقارب باللسان والكفر عدم  
الايمان عما من شأنه ان يؤمن وقيل الكفر انكار شئ من ذلك فيكون وجوداً فيكونان

في قوله الشعر ثلثة تشرق الدنيا بهجتها سمس الضحى  
وابواسحاق والقمر فان الوهم يتوهم ان الثلاثة من نوع واحد وانما اختلفت  
بالعوارض وتعقل يعرف انهما امر متباينان او يكون بين تصورهما تضاد وهو التقابل بين  
امر من وجودين يتقابلان على محل واحد وبينهما غاية الخلاف كالسواد والبياض في  
المحسوسات والايمان والكفر في العقولات والحق ان بينهما تقابل العدم والمكان لان الايمان هو  
تصديق النبي صلى الله عليه واله وسلم في جميع ما علم مجيبه بالضرورة اعني قبول النفس لذلك و  
الاذعان له على ما هو تفسير التصديق في المنطق عند المحققين مع الاقارب باللسان والكفر عدم  
الايمان عما من شأنه ان يؤمن وقيل الكفر انكار شئ من ذلك فيكون وجوداً فيكونان



في شدة التناقض المتضادين  
في الجوانب التي لا يمكن  
التقارن في خزانة  
اولا فالاول في الخيال  
والثاني اما ان يكون  
في الجوانب التي لا يمكن  
في شدة التناقض المتضادين  
في الجوانب التي لا يمكن  
التقارن في خزانة  
اولا فالاول في الخيال  
والثاني اما ان يكون  
في الجوانب التي لا يمكن

في شدة التناقض المتضادين  
في الجوانب التي لا يمكن  
التقارن في خزانة  
اولا فالاول في الخيال  
والثاني اما ان يكون  
في الجوانب التي لا يمكن  
في شدة التناقض المتضادين  
في الجوانب التي لا يمكن  
التقارن في خزانة  
اولا فالاول في الخيال  
والثاني اما ان يكون  
في الجوانب التي لا يمكن

في شدة التناقض المتضادين  
في الجوانب التي لا يمكن  
التقارن في خزانة  
اولا فالاول في الخيال  
والثاني اما ان يكون  
في الجوانب التي لا يمكن  
في شدة التناقض المتضادين  
في الجوانب التي لا يمكن  
التقارن في خزانة  
اولا فالاول في الخيال  
والثاني اما ان يكون  
في الجوانب التي لا يمكن

في شدة التناقض المتضادين  
في الجوانب التي لا يمكن  
التقارن في خزانة  
اولا فالاول في الخيال  
والثاني اما ان يكون  
في الجوانب التي لا يمكن  
في شدة التناقض المتضادين  
في الجوانب التي لا يمكن  
التقارن في خزانة  
اولا فالاول في الخيال  
والثاني اما ان يكون  
في الجوانب التي لا يمكن

في شدة التناقض المتضادين  
في الجوانب التي لا يمكن  
التقارن في خزانة  
اولا فالاول في الخيال  
والثاني اما ان يكون  
في الجوانب التي لا يمكن  
في شدة التناقض المتضادين  
في الجوانب التي لا يمكن  
التقارن في خزانة  
اولا فالاول في الخيال  
والثاني اما ان يكون  
في الجوانب التي لا يمكن

متضادين وما يتصف بها اي بالمذكورات كالابيض والاسود والمؤمن والكافر فامثال ذلك  
تعد من المتضادين باعتبار الاشتغال على الوصفين المتضادين وشبه تضاد كاسمار والارض في  
الحسوسات فانما وجودها في غاية الارتفاع والاخر في غاية الانخفاض ونهاية مني شبه  
التضاد وليس متضادين لعدم تواردهما على المحل لكونهما من قبيل الاجسام دون الاعراض  
ولا من قبيل الاسود والابيض لان الوصفين المتضادين هنا ليسا بدخيلين في مفهوم كاسمار  
والارض والاول والثاني فيايعم الحسوسات والمفردات فان الاول هو الذي يكون سابقا  
على الغير ولا يكون مسبوقا بالغير والثاني هو الذي يكون مسبوقا باحد فقط فاشبه المتضادين  
باعتبار اشتغالها على وصفين لا يمكن اجتماعهما ولم يجعلا متضادين كالاسود والابيض لانه قد  
يشترط في المتضادين ان يكون بينهما غاية الاختلاف ولا ينبغي ان مخالفة الثالث والرابع و  
غيرهما للاول اكثر من مخالفة الثاني مع ان العدم معتبر في مفهوم الاول فلا يكون وجوديا  
فانه اي انما جعل التضاد وشبهه جامعا ومبهما لان الوهم تير لها منزلة التضاد في انه  
لا يحضر احد المتضادين او الشبهين بهما الا ويحضره الاخر ولذلك تجد التضاد اقرب خطورا  
بالبال مع التضاد من المنايرات الغير المتضادة يعني ان ذلك مبني على حكم الوهم والا  
فالعقل يتعقل كلاهما اذا اطلع عن الآخر وخيالي وهو امر بسببه يقضي الخيال اجتماعهما في  
المفكرة وذلك بان يكون بين تصوريهما تقارن في الخيال سابق على العطف  
لاسباب مؤدية الى ذلك واسبابه اي اسباب تقارن في الخيال مختلفة ولذلك  
اختلفت الصور الثابتة في الخيالات ترتيبا ووضوحا فلم من صور الانفكاك بينها  
في خيال وهي في خيال آخر ما لا يجمع أصلا وكم من صور التفتت عن خيال وهي  
في خيال آخر مما لا تقع قط ولصاحب علم المعاني فصل جتياح الى معرفة الجامع  
لان معظم ابواب الفصل والوصل هو مبني على الجامع لاسيما الجامع الخيالي فان جمعه على مجرى  
الالف والعادة بحسب اعتقاد الاسباب في اثبات الصور في خزانة الخيال وبيان اسباب

في شدة التناقض المتضادين  
في الجوانب التي لا يمكن  
التقارن في خزانة  
اولا فالاول في الخيال  
والثاني اما ان يكون  
في الجوانب التي لا يمكن  
في شدة التناقض المتضادين  
في الجوانب التي لا يمكن  
التقارن في خزانة  
اولا فالاول في الخيال  
والثاني اما ان يكون  
في الجوانب التي لا يمكن



صفي الخيال الرشيد معصوم

[illegible]







في قيد للفعل وبيان كيفية وقوعه بخلاف النعت فإنه لا يقصد به ذلك بل مجرد اتصاف  
 المعنوت به وإذا كانت الحال مثل الخبر والنعت فكما أنها يكونان بدون الواو فكذلك  
 الحال وأما ما أورده بعض الخوئين من الاخبار النعوت المصدرة بالواو والخبر في  
 باب كان والجملة الوصفية المصدرة بالواو والتي تسمى واو تأكيد لصوق الصفة بالموصوف  
 فعلى سبيل التشبيه واللاحاق بالحال لكن خولفت هذا الأصل إذا كانت الحال جملة فإنها  
 أي الجملة الواقعة حالاً من حيث هي جملة مستقلة بالأفادة من غير أن توقف على  
 التعليق بما قبلها وإنما قال من حيث هي جملة مستقلة لأنها من حيث هي حال غير مستقلة  
 بل متوقفة على التعليق بسلام سابق قصه تقييده بها فحتاج الجملة الواقعة حالاً إلى  
 ما يربطها بصاحبها الذي جعلت حالاً عنه وكل الضمير والواو صامح للربط والأصل  
 الذي لا يبعد عنه ما لم تتم حاجة إلى زيادة ارتباط هو الضمير بدليل الاقتصار عليه  
 في الحال المفردة والخبر والنعت فالجملة التي تقع حالاً ان خلت عن ضمير صاحبها  
 الذي هي تقع حالاً عنه وجب فيه الواو ليحصل الارتباط فلا يجوز خربته زيد قائم ولما  
 ذكر ان كل جملة خلت عن الضمير وجب فيها الواو وان من ان أي جملة يجوز ذلك  
 فيها وان جملة لا يجوز فقال وكل جملة حالية عن ضمير ما أي الاسم الذي يجوز ان  
 ينصب عنه حال وذلك بان يكون فاعلاً أو مفعولاً معرفاً أو منكرًا مخصوصاً بالكرة محضة  
 أو مبتدأ أو خبراً فإنه لا يجوز ان ينصب عنه حال على الاصح وإنما لم يقل عن  
 ضمير صاحب الحال لان قوله كل جملة مبتدأ خبره قوله يصح ان تقع تلك الجملة  
 حالاً عنه أي عما يجوز ان ينصب عنه حال بالواو وما لم يثبت له هذا الحكم  
 أعني وتووع الحال عنه لم يصح اطلاق اسم صاحب الحال عليه الامجازاً وإنما  
 قال في نصب عنه حال ولم يقل يجوز ان تقع تلك الجملة حالاً عنه ليدخل فيه الجملة  
 الخالية عن الضمير المصدرة بالمضارع المثبت فيصح استثناء ما بقوله

١٢٥

في قيد للفعل وبيان كيفية وقوعه بخلاف النعت فإنه لا يقصد به ذلك بل مجرد اتصاف  
 المعنوت به وإذا كانت الحال مثل الخبر والنعت فكما أنها يكونان بدون الواو فكذلك  
 الحال وأما ما أورده بعض الخوئين من الاخبار النعوت المصدرة بالواو والخبر في  
 باب كان والجملة الوصفية المصدرة بالواو والتي تسمى واو تأكيد لصوق الصفة بالموصوف  
 فعلى سبيل التشبيه واللاحاق بالحال لكن خولفت هذا الأصل إذا كانت الحال جملة فإنها  
 أي الجملة الواقعة حالاً من حيث هي جملة مستقلة بالأفادة من غير أن توقف على  
 التعليق بما قبلها وإنما قال من حيث هي جملة مستقلة لأنها من حيث هي حال غير مستقلة  
 بل متوقفة على التعليق بسلام سابق قصه تقييده بها فحتاج الجملة الواقعة حالاً إلى  
 ما يربطها بصاحبها الذي جعلت حالاً عنه وكل الضمير والواو صامح للربط والأصل  
 الذي لا يبعد عنه ما لم تتم حاجة إلى زيادة ارتباط هو الضمير بدليل الاقتصار عليه  
 في الحال المفردة والخبر والنعت فالجملة التي تقع حالاً ان خلت عن ضمير صاحبها  
 الذي هي تقع حالاً عنه وجب فيه الواو ليحصل الارتباط فلا يجوز خربته زيد قائم ولما  
 ذكر ان كل جملة خلت عن الضمير وجب فيها الواو وان من ان أي جملة يجوز ذلك  
 فيها وان جملة لا يجوز فقال وكل جملة حالية عن ضمير ما أي الاسم الذي يجوز ان  
 ينصب عنه حال وذلك بان يكون فاعلاً أو مفعولاً معرفاً أو منكرًا مخصوصاً بالكرة محضة  
 أو مبتدأ أو خبراً فإنه لا يجوز ان ينصب عنه حال على الاصح وإنما لم يقل عن  
 ضمير صاحب الحال لان قوله كل جملة مبتدأ خبره قوله يصح ان تقع تلك الجملة  
 حالاً عنه أي عما يجوز ان ينصب عنه حال بالواو وما لم يثبت له هذا الحكم  
 أعني وتووع الحال عنه لم يصح اطلاق اسم صاحب الحال عليه الامجازاً وإنما  
 قال في نصب عنه حال ولم يقل يجوز ان تقع تلك الجملة حالاً عنه ليدخل فيه الجملة  
 الخالية عن الضمير المصدرة بالمضارع المثبت فيصح استثناء ما بقوله



الا المصدر بالاضارع المثبت نحو جاز زيد ويكلم عمر وفانه لا يجوز ان يجعل ويكلم عمرو  
 حالاً عن زيد لما سيأتي من ان ربط مثلها يجب ان يكون بالضمير فقط ولا يخفى ان  
 المراد بقوله كل جملة الجملة الصالحة للحالية في الجملة بخلاف الانشائيات فانها لا تقع حالاً  
 البته لا مع الواو ولا بد منها والاعطف على قوله ان قلت اى وان لم تحمل الجملة  
 الحالية عن ضمير صاحبها فان كانت فعلية وفعل المضارع مثبت يمنع دخولها اى  
 الواو نحو قوله تعالى ولا تمنن تستكثر لا تعط حال كونك تعداً تعطيه كثير لان الاصل  
 فى الحال هو الحال المفتة المفردة لعراقة المفرد فى الاعراب وتفضل الجملة عليه لوقوعها  
 موقعه وهو اى المفردة تدل على حصول صفة اى معنى قائم بغیر لانها البيان الهيئته  
 التى عليها الفاعل او المفعول والهيئته معنى قائم بغیر غير ثابتة لان الكلام فى الحال  
 المستقلة مقارن ذلك الحصول لما جعلت الحال قيداً ليعنى العال لان الغرض من  
 الحال تخصيص وقوع مضمون عالمها بوقت حصول مضمون الحال وهذا معنى المقارنة وهو اى  
 المضارع المثبت كذلك اى دال على حصول صفة غير ثابتة مقارن لما جعلت  
 قيداً للمفردة فيمنع الواو فيه كما فى المفردة اما الحصول اى اما دلالة المضارع  
 المثبت على حصول صفة غير ثابتة فلكونه مغلاً فيدل على التجدد وعدم الثبوت  
 متبافيدل على الحصول واما المقارنة فلكونه مضارعاً فيصلح للحال كما يصلح للاستقبال  
 وفيه نظر لان الحال الذى يدل عليه المضارع هو زمان التكلم وحققة اجزاء متعاقبة  
 من اواخر الماضى واول المستقبل والحال التى نحن بصدد ما يجب ان تكون مقارنته  
 لزمان وقوع مضمون الفعل المقيد بالحال ماضياً كان او حالاً او مستقبلاً فلا دخل للمضارعة  
 فى المقارنة فالاولى ان يعلى امتناع الواو فى المضارع المثبت بانه على وزن  
 اسم الفاعل فقط وتبديره معنى واما ما جاء من نحو قول بعض العرب تمت وصك  
 وجهه وقوله شعراً فلما خشيت اظايرهم اى اسلحتهم نخوت وار منهم ما لا بد

يا فتى فتوة اخذت  
 قال الشارح  
 الاعراب يظن الجدية عليه  
 بسبب وقوعه في ذنوبه وواجب  
 ان يكون الامس لمسه ذنوبه  
 البنية او لا وراثة الحسن  
 الاعراب والاعراب لو فقه  
 في فعل ذنوبه في فقه  
 الاعراب فلا يصلح ان يكون  
 في الحالى بالمرارة في الايام  
 فان الحفرة ترتبط بالامور  
 التي ترتبط بالامور  
 عصام  
 نزل على حصول منه عار  
 عن شانه الخ او في حال

[illegible][illegible][illegible]

من عبارة  
في حيث قال فوجب ان يكون  
الضمير بعده كالحال المفردة لا يبي  
الوضع الفاعل لم يذكر دليل على كون  
مؤثر في وجوب الافتراضية على  
الضمير كقوله كلامه ووجه عدم الولى  
على ما ذكرناه ان الذين لم يوافقوا  
الحاق بضمير كقوله بالمال المفردة  
في وجوب الافتراضية بضمير  
في حيث قال فوجب ان يكون  
الضمير بعده كالحال المفردة لا يبي  
الوضع الفاعل لم يذكر دليل على كون  
مؤثر في وجوب الافتراضية على  
الضمير كقوله كلامه ووجه عدم الولى  
على ما ذكرناه ان الذين لم يوافقوا  
الحاق بضمير كقوله بالمال المفردة  
في وجوب الافتراضية بضمير



[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶

[illegible]

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰















بالتقياس الى نقل شئ اخر فان الموجز انما يكون موجباً بالنسبة الى كلام ازيد منه  
وكذا المطلب انما يكون مطلقاً بالنسبة الى ما هو نقص منه لا يتغير الكلام فيها الا بترك  
التحقق والتعيين اسـ لا يمكن التخصيص على ان هذا المقدار من الكلام ايجاز وذلك  
اطنا ب اذ رب كلام موجز مطلق بالنسبة الى كلام آخر وبالعكس والبنار على امر  
عرفي اي والا بالبنار على امر عرفي اهل العرف وهو متعارف الاوساط الذين ليسوا  
في مرتبة الباطنة ولا في غاية الفهم اي كلامهم في مجرى عرفهم في تاوية المعاني  
عند المعاملات والمحاورات وهو اسـ هذا الكلام لا يحتمل الاوساط في باب  
البلاغة لعدم رعاية مقتضيات الاحوال ولا يزم ايضا منهم لان غرضهم تاوية اصل  
المعنى بدلالات وضيقته والفاظ كلف كانت ومجربا ليق نجرها عن حكم النيق  
فلا يجاز اداء المقصود باقل من عبارة المتعارف والا طنا ب اذ او به باكثر منها  
قال الاختصار لكونه نسبياً يرجع فيه تارة الى ما سبق اسـ الى كون عبارة المتعارف  
اكثر منه وتارة اخرى الى كون المقام خليفاً بالبسط عما ذكره من الكلام الذي  
ذكره المتكلم وتوهم بعضهم ان المراد بما ذكره متعارف الاوساط وهو غلط لا يخفى على من له  
قلب او الف السمع وهو شهيد بعينه كما ان الكلام يوصف بالاجاز لكونه اقل من  
المتعارف كذلك يوصف به لكونه اقل مما يقتضيه المقام بحسب الظاهر واما  
قلنا بحسب الظاهر لانه لو كان اقل مما يقتضيه المقام ظاهر تحقيقاً لم يكن في شئ من البلاغة مثلاً  
قوله تعالى رب اني ومن اعظم مني الآية فانه اطناب بالنسبة الى المتعارف اعني قولنا يا رب  
شئت واجاز بالنسبة الى مقتضى المقام ظاهر لانه بيان اقراض الشباب والمأم  
فيلعب ان يبسط فيه الكلام غاية التبسط فلا يجاز معنيان بينهما عموم من وجه وفيه  
لان كون الشئ نسبياً لا يقتضي تحقق معناه اذ كثير مما تحقق معاني الامور النسبية  
بتعريفات تلحق بها كالبوة والاخوة وغيرهما والجواب انه لم يرد تفسير بيان

بالتقياس الى نقل شئ اخر فان الموجز انما يكون موجباً بالنسبة الى كلام ازيد منه  
وكذا المطلب انما يكون مطلقاً بالنسبة الى ما هو نقص منه لا يتغير الكلام فيها الا بترك  
التحقق والتعيين اسـ لا يمكن التخصيص على ان هذا المقدار من الكلام ايجاز وذلك  
اطنا ب اذ رب كلام موجز مطلق بالنسبة الى كلام آخر وبالعكس والبنار على امر  
عرفي اي والا بالبنار على امر عرفي اهل العرف وهو متعارف الاوساط الذين ليسوا  
في مرتبة الباطنة ولا في غاية الفهم اي كلامهم في مجرى عرفهم في تاوية المعاني  
عند المعاملات والمحاورات وهو اسـ هذا الكلام لا يحتمل الاوساط في باب  
البلاغة لعدم رعاية مقتضيات الاحوال ولا يزم ايضا منهم لان غرضهم تاوية اصل  
المعنى بدلالات وضيقته والفاظ كلف كانت ومجربا ليق نجرها عن حكم النيق  
فلا يجاز اداء المقصود باقل من عبارة المتعارف والا طنا ب اذ او به باكثر منها  
قال الاختصار لكونه نسبياً يرجع فيه تارة الى ما سبق اسـ الى كون عبارة المتعارف  
اكثر منه وتارة اخرى الى كون المقام خليفاً بالبسط عما ذكره من الكلام الذي  
ذكره المتكلم وتوهم بعضهم ان المراد بما ذكره متعارف الاوساط وهو غلط لا يخفى على من له  
قلب او الف السمع وهو شهيد بعينه كما ان الكلام يوصف بالاجاز لكونه اقل من  
المتعارف كذلك يوصف به لكونه اقل مما يقتضيه المقام بحسب الظاهر واما  
قلنا بحسب الظاهر لانه لو كان اقل مما يقتضيه المقام ظاهر تحقيقاً لم يكن في شئ من البلاغة مثلاً  
قوله تعالى رب اني ومن اعظم مني الآية فانه اطناب بالنسبة الى المتعارف اعني قولنا يا رب  
شئت واجاز بالنسبة الى مقتضى المقام ظاهر لانه بيان اقراض الشباب والمأم  
فيلعب ان يبسط فيه الكلام غاية التبسط فلا يجاز معنيان بينهما عموم من وجه وفيه  
لان كون الشئ نسبياً لا يقتضي تحقق معناه اذ كثير مما تحقق معاني الامور النسبية  
بتعريفات تلحق بها كالبوة والاخوة وغيرهما والجواب انه لم يرد تفسير بيان



مختصر معانی

[illegible][illegible]

يا خبيث المني يا سقاط  
 يا بيمكان فالزاد غمر ففني  
 وان قيرب مني يا سقاط  
 اهد ما دون الاخر فالزاد  
 هو الاخر ولا يعبرت  
 ذلك كون احد ما سقط  
 ولا خسر من شاة سقط  
 بنو حسم ان الساتر متين  
 للزيادة لان المزا اصل  
 في سجد الجاهل في  
 بين الجاهل في  
 والابش ليقه لان  
 يوصى فبات الوان  
 بالابش فالو الادب  
 ملك المراق

[illegible]



وفي قدوت وقولها للزبار والبيت في قصة قتل الزبار الجذمية وهي معروفة وجز  
 ايضا فائدة عن الحشو وموزيادة معينة لفائدة المفسر كالمندى في قوله **شعر** ولا  
 فضل فيها في الدنيا للشجاعة والمندى. وصبر الفتى لولا القار شحوب به علم  
 المنيعة صرفها للضرورة وعدم الفضيحة على تقدير عدم الموت انما يظهر في الشجاعة والصبر  
 ليحقق الشجاع بعدم الهلاك وتيقن الصابرين والملكورة بخلاف البازل اله فانه اذ تيقن  
 بالخلود وعرفت احتياجه الى المال وانما فان بذله حينئذ فضل مما اذا تيقن بالموت  
 وتخاليت المال وغاية اعذاره ما ذكره الامام ابن حنبل ومهوان في الخلود ونقل الاحوال فيه  
 من عسر الى يسر ومن شدة الى رخا ما يسكن النفوس ويسيل البؤس فلا يظهر لبذل  
 المال كشيء **فضل** وعن الحشو غير المفسر للمعنى كقوله **شعر** واعلم اليوم والامس  
 قبله. ولكن عن علم ما في غدي. فلفظ قبله حشو غير مفسر وبذلك خلاف ما يقال بصحة  
 بعبارة سمعته باذني وكتبته بيدي في مقام فقراي التاكيد المساواة قدما  
 لانها الاصل المقيس عليه نحو ولا تخمق المكر لي الا باله وقوله **شعر** فانك  
 كالليل الذي هو مدر ك. وان خلعت ان المنتامي عنك واسع. ا-  
 موضع البعد عنك ذوسقة شبهة في حال سخطه وموله بالليل قيل في الآية حذف  
 المستكن منه وفي البيت حذف جواب الشرط فيكون كل منهما ايجازا للمساواة  
 وفيه نظير لان اعتبار هذا الحذف رعاية لامر لفظي لا يقتضيه تاوية حمل المراد  
 حتى لو صح به لكان اظنا بابل تطويلا وباجملة الاسلام ان لفظ الآية والبيت ناقص  
 عن اصل المراد والاحب ان ضربان ايجادا يقتضوه هو ليس بحذف  
 نحو وكلم في القصاص حيوة فان معناه كشيء ونقطة يسير وذلك لان  
 معناه ان الانسان اذا علم انه مت قتل قتل كان فيك واعيا له  
 ان لا يقدم على قتل فارتفع بالقتل الذي هو القصاص كثير من قتل الناس بعضهم

١٢٣

في قوله قتل الزبار الجذمية وهي معروفة وجز  
 ايضا فائدة عن الحشو وموزيادة معينة لفائدة المفسر كالمندى في قوله شعر ولا  
 فضل فيها في الدنيا للشجاعة والمندى. وصبر الفتى لولا القار شحوب به علم  
 المنيعة صرفها للضرورة وعدم الفضيحة على تقدير عدم الموت انما يظهر في الشجاعة والصبر  
 ليحقق الشجاع بعدم الهلاك وتيقن الصابرين والملكورة بخلاف البازل اله فانه اذ تيقن  
 بالخلود وعرفت احتياجه الى المال وانما فان بذله حينئذ فضل مما اذا تيقن بالموت  
 وتخاليت المال وغاية اعذاره ما ذكره الامام ابن حنبل ومهوان في الخلود ونقل الاحوال فيه  
 من عسر الى يسر ومن شدة الى رخا ما يسكن النفوس ويسيل البؤس فلا يظهر لبذل  
 المال كشيء فضل وعن الحشو غير المفسر للمعنى كقوله شعر واعلم اليوم والامس  
 قبله. ولكن عن علم ما في غدي. فلفظ قبله حشو غير مفسر وبذلك خلاف ما يقال بصحة  
 بعبارة سمعته باذني وكتبته بيدي في مقام فقراي التاكيد المساواة قدما  
 لانها الاصل المقيس عليه نحو ولا تخمق المكر لي الا باله وقوله شعر فانك  
 كالليل الذي هو مدر ك. وان خلعت ان المنتامي عنك واسع. ا-  
 موضع البعد عنك ذوسقة شبهة في حال سخطه وموله بالليل قيل في الآية حذف  
 المستكن منه وفي البيت حذف جواب الشرط فيكون كل منهما ايجازا للمساواة  
 وفيه نظير لان اعتبار هذا الحذف رعاية لامر لفظي لا يقتضيه تاوية حمل المراد  
 حتى لو صح به لكان اظنا بابل تطويلا وباجملة الاسلام ان لفظ الآية والبيت ناقص  
 عن اصل المراد والاحب ان ضربان ايجادا يقتضوه هو ليس بحذف  
 نحو وكلم في القصاص حيوة فان معناه كشيء ونقطة يسير وذلك لان  
 معناه ان الانسان اذا علم انه مت قتل قتل كان فيك واعيا له  
 ان لا يقدم على قتل فارتفع بالقتل الذي هو القصاص كثير من قتل الناس بعضهم







والعدول الى قومي الذين  
 من العقل والافقار  
 من اهل الدار والدار  
 على كثره اعدائهم  
 الخوف والندم  
 اخذت في سائر الخوضات  
 اطول مما عسى  
 فان قلت بازاله  
 باجتهاد من حيث العلم  
 الشوط والحدود  
 قلت الزيادة الكلام  
 الذي لا يكون  
 كلاما من كلام  
 والمقام القليل  
 والحدود اجتهاد  
 من سائر  
 من سائر

فقط هذا ولا يخفى عليك انه لا يساعده عقل عن القاموس وايضا لا يوافق اذ ذكره الشافعي البديع ان الشافعي في الان يجعل قوله انما ان جعلها بغيرها قوله عصا **عصا** قوله وفيه الاربعه يجوز لكنه لا يشترط بعد او يجوز في غير هذه عليه رحمه الله في غاية تفهيم المسئلة السابعة في شمسها الا يجوز ان يكون قوله في التبيين مني فتمت القافية من اسانيد

[illegible]







شخص واما تعيين المحذوف فانه يحتمل ان يقدر في حبه لقوله قد شفعنا حب وفي مرادونه  
 لقوله تراودفتها عن نفسه وفي شأنه حتى يشتملها اى الحب والمرادوة والعادة وليت  
 على الثاني اى مرادونه لان الحب المفطر لا يلام صاحبه عليه في العادة لقهره  
 الحب المفطر اياه اى صاحبه فلا يجوز ان يقدر في حبه ولا في شأنه لكونه شاملا له  
 فتعين ان يقدر مرادونه نظر اى العادة ومنها شروع في الفصل في  
 من اوله تعيين المحذوف لان اوله الحذف لان ليل الحذف ههنا هو ان  
 التجار و التجار و لا بد ان يتعلق بشئ والشروع في الفصل دل على انه ذلك الفصل  
 الذي شرع فيه تجويز اسم فقير راجعت التسمية بمبتدأ له ففي اقراءه ليقدر  
 بسم الله اقرأ على هذا القياس ومنها اى من اوله تعيين المحذوف الا ان  
 كقولهم للمعسر بالرفاء والبنين فان مقارنته هذا الكلام لا عراس المخاطب دل على  
 تعيين المحذوف اى اعست او مقارنته المخاطب بالاعراس وتلبسه به دل على ذلك  
 والرفاء هو الاتقيام والاتفاق والبار للملازمة **والا طباب** اما بالايضاح  
 بعد الابهام يسرى المعنى في الصورتين مختلفين احدهما مبهم والاخر موضحة  
 او علمان خبر من علم واحد او يمكن في النفس فضل تمكن لما جبل الله النفوس عليه  
 من ان الشئ اذا ذكر بهما ثم بين كان او وقع عندها او التحمل لذة العلم به اى بالمعنى لما لا يخفى من ان  
 نيل الشئ بعد الشوق والطلب الذخوب اشرح لى صدرى فان اشرح يفيد طلب شئ ماله  
 اى للطلب و صدرى يفيد تفسيره اى تفسير ذلك الشئ ومنه اى ومن الايضاح بعد الابهام  
 اى بسم على احد القولين اى قول من جعل النفس خبر مبتدأ محذوف او لواريد الاختصار  
 اى ترك الاطباب كفى نعم زيو في هذا الشعر بان الاختصار قد يطلق على ما شمل المسألة  
 ايضا ووجه حسنه اى حسن باب نعم سوى ما ذكر من الايضاح بعد الابهام ابراز الكلام في  
 معرض الاعتدال من جهة الاطباب بالايضاح بعد الابهام ولا يجازى حذف المبتدأ

١٢٤

في شرح قوله قد شفعنا حب وفي مرادونه  
 في قوله تراودفتها عن نفسه وفي شأنه حتى يشتملها اى الحب والمرادوة والعادة وليت  
 على الثاني اى مرادونه لان الحب المفطر لا يلام صاحبه عليه في العادة لقهره  
 الحب المفطر اياه اى صاحبه فلا يجوز ان يقدر في حبه ولا في شأنه لكونه شاملا له  
 فتعين ان يقدر مرادونه نظر اى العادة ومنها شروع في الفصل في  
 من اوله تعيين المحذوف لان اوله الحذف لان ليل الحذف ههنا هو ان  
 التجار و التجار و لا بد ان يتعلق بشئ والشروع في الفصل دل على انه ذلك الفصل  
 الذي شرع فيه تجويز اسم فقير راجعت التسمية بمبتدأ له ففي اقراءه ليقدر  
 بسم الله اقرأ على هذا القياس ومنها اى من اوله تعيين المحذوف الا ان  
 كقولهم للمعسر بالرفاء والبنين فان مقارنته هذا الكلام لا عراس المخاطب دل على  
 تعيين المحذوف اى اعست او مقارنته المخاطب بالاعراس وتلبسه به دل على ذلك  
 والرفاء هو الاتقيام والاتفاق والبار للملازمة **والا طباب** اما بالايضاح  
 بعد الابهام يسرى المعنى في الصورتين مختلفين احدهما مبهم والاخر موضحة  
 او علمان خبر من علم واحد او يمكن في النفس فضل تمكن لما جبل الله النفوس عليه  
 من ان الشئ اذا ذكر بهما ثم بين كان او وقع عندها او التحمل لذة العلم به اى بالمعنى لما لا يخفى من ان  
 نيل الشئ بعد الشوق والطلب الذخوب اشرح لى صدرى فان اشرح يفيد طلب شئ ماله  
 اى للطلب و صدرى يفيد تفسيره اى تفسير ذلك الشئ ومنه اى ومن الايضاح بعد الابهام  
 اى بسم على احد القولين اى قول من جعل النفس خبر مبتدأ محذوف او لواريد الاختصار  
 اى ترك الاطباب كفى نعم زيو في هذا الشعر بان الاختصار قد يطلق على ما شمل المسألة  
 ايضا ووجه حسنه اى حسن باب نعم سوى ما ذكر من الايضاح بعد الابهام ابراز الكلام في  
 معرض الاعتدال من جهة الاطباب بالايضاح بعد الابهام ولا يجازى حذف المبتدأ

في قوله قد شفعنا حب وفي مرادونه  
 في قوله تراودفتها عن نفسه وفي شأنه حتى يشتملها اى الحب والمرادوة والعادة وليت  
 على الثاني اى مرادونه لان الحب المفطر لا يلام صاحبه عليه في العادة لقهره  
 الحب المفطر اياه اى صاحبه فلا يجوز ان يقدر في حبه ولا في شأنه لكونه شاملا له  
 فتعين ان يقدر مرادونه نظر اى العادة ومنها شروع في الفصل في  
 من اوله تعيين المحذوف لان اوله الحذف لان ليل الحذف ههنا هو ان  
 التجار و التجار و لا بد ان يتعلق بشئ والشروع في الفصل دل على انه ذلك الفصل  
 الذي شرع فيه تجويز اسم فقير راجعت التسمية بمبتدأ له ففي اقراءه ليقدر  
 بسم الله اقرأ على هذا القياس ومنها اى من اوله تعيين المحذوف الا ان  
 كقولهم للمعسر بالرفاء والبنين فان مقارنته هذا الكلام لا عراس المخاطب دل على  
 تعيين المحذوف اى اعست او مقارنته المخاطب بالاعراس وتلبسه به دل على ذلك  
 والرفاء هو الاتقيام والاتفاق والبار للملازمة **والا طباب** اما بالايضاح  
 بعد الابهام يسرى المعنى في الصورتين مختلفين احدهما مبهم والاخر موضحة  
 او علمان خبر من علم واحد او يمكن في النفس فضل تمكن لما جبل الله النفوس عليه  
 من ان الشئ اذا ذكر بهما ثم بين كان او وقع عندها او التحمل لذة العلم به اى بالمعنى لما لا يخفى من ان  
 نيل الشئ بعد الشوق والطلب الذخوب اشرح لى صدرى فان اشرح يفيد طلب شئ ماله  
 اى للطلب و صدرى يفيد تفسيره اى تفسير ذلك الشئ ومنه اى ومن الايضاح بعد الابهام  
 اى بسم على احد القولين اى قول من جعل النفس خبر مبتدأ محذوف او لواريد الاختصار  
 اى ترك الاطباب كفى نعم زيو في هذا الشعر بان الاختصار قد يطلق على ما شمل المسألة  
 ايضا ووجه حسنه اى حسن باب نعم سوى ما ذكر من الايضاح بعد الابهام ابراز الكلام في  
 معرض الاعتدال من جهة الاطباب بالايضاح بعد الابهام ولا يجازى حذف المبتدأ



مختصر معانی

٥٨  
 الخشبة وضاقت عروفت  
 ٥٩  
 شاعرة ١٢ قاموس  
 ٦٠  
 قال صاحب الجيبي  
 ٦١  
 جميع بلاد الهند والدرهم  
 ٦٢  
 المشد في الخبز معك  
 ٦٣  
 في البيت لا يزال  
 ٦٤  
 الطويل صيف اصف  
 ٦٥  
 واخذوا منه الكوة وخرجوه  
 ٦٦  
 عيونهم وانجبارهم  
 ٦٧  
 من اوصاف  
 ٦٨  
 اذ كانت على عمودين او  
 ٦٩  
 غلشت وما زاد على ذلك  
 ٧٠  
 يقال لمبيت الاخبار  
 ٧١  
 في نقشب  
 ٧٢  
 في الشاخي  
 ٧٣  
 لا يصح في النسخ  
 ٧٤  
 لفظا  
 ٧٥  
 لفظا  
 ٧٦  
 لفظا  
 ٧٧  
 لفظا  
 ٧٨  
 لفظا  
 ٧٩  
 لفظا  
 ٨٠  
 لفظا

و هو من اهل البيت  
 من اهل البيت في نسبه  
 ابو عبد الله ان  
 امرأة اسمها ام خديجه  
 علقته بن عبده وكان  
 فقال كل واحد منهما  
 غارت كل واحد من  
 نصيبه في امره  
 ام خديجه التي  
 غارت كل واحد من  
 نصيبه في امره

[illegible][illegible][illegible]

وايهام الجمع بين المتنافين الإيجاز والاطناب قيل لأجمال وتفصيل ولا شك ان إيهام  
الجمع بين المتنافين من الأمور المستغربة التي تستلزمها النفس وإنما قال إيهام الجمع لأن حقيقة  
جمع المتنافين ان يصدق على ذات واحدة وصفان يمنع اجتماعهما على شئ واحد  
في زمان واحد من جهة واحدة وهو محال ومنه أي ومن الأيضاح بعد الإيهام التوضيح وهو  
في اللفظة لفظ القطن المندوف وفي الاصطلاح ان يوتى في عجز الكلام بمقنة مفسر باسمين  
نأنيها معطوف على الأول نحو شيب ابن أيم وشيب فيه خصلتان المحرص وطول  
الأمل وأما بذكر الخاص بعد العام عطفت على قوله أما بالإيضاح بعد الإيهام والمراد بالذكر  
على سبيل العطف للتبني على فضله أي خريته الخاص حتى كأنه ليس من جنسه أي العام  
تنزيلا للتغاير في الوصف منزلة التغاير في الذات يعني أنه لما امتاز عن سائر أفراد  
العام بماله من الأوصاف الشرفية جعل كأنه من جنس آخر مغاير للعام لا يشمله العام ولا  
يعرف حكمه منه نحو ما فطوا على الصلوات والصلوة الوسطى أي الوسط من الصلوات  
والفضل من قولهم لا فضل إلا وسط وهي صلوة العصر عند الأكثر وأما بالتكرير فنكتة ليكون  
اطنابا لا طويلا وتلك النكتة كما كيدهم الأنداز في كلامهم تعلمون ثم كلا سوف تعلمون  
فحوله كلامهم عن الانهاك في الدنيا وتبنيهم وسوف تعلمون انذار وتحويل أي سوف تعلمون الخطأ  
فيما أنتم عليه ذاعا فتم ما قد اكتم من هول المحشر وفي تكرير تأكيد للدفع والانذار وفي ثم دلالة على  
ان الانذار الثاني أبلغ من الأول تنزيلا بعد المرتبة منزلة بعد الزمان واستعمال اللفظة ثم في مجزئ التدرج  
في مرجع الارتقاء وأما بالإيجال من أوغل في البلاء وإذا أبعدها خلت في تفسيره فقيل هو  
ختم البيت بما فيه نكتة تيمم المعنى بدونها كزيادة المبالغة في قولها أي في قول الخنساء في مثنى  
خمر شعر وان صخر التام أي تقديسي الهداية به. كأنه علم أي جبل مرتفع في رأسه نار به فقولها كأن  
علم وان بالمقصود أعني التشبيه بما يهتدى به الآن في قولها في رأسه نار زيادة مبالغة وتحت  
التشبيه أي لتحقيق التشبيه في قوله صخر كأن عيون الوحش حول خبائنا به. أي خيامنا

قال ابن سبويه من قال في الصلاة خطأ لا ان  
 صلى الدعاء وسلم ولا يد على ابن سبويه  
 لا يقرأ في ركعة واحدة فخطا في الركعة  
 لا يقرأ في ركعة واحدة فخطا في الركعة  
 لا يقرأ في ركعة واحدة فخطا في الركعة

واریان



وارحلنا البحر الذي لم يثقب البحر بالفتح الخرز اليماني الذي فيه سواد وبياض  
شبهه بعيون الوحش واتي بقوله لم يثقب حقيقة التشبيه لانه اذا كان غير مثقوب كان  
اشبه بالعين قال الاصمعي الطلبي والبقرة اذا كانتا حيتين فيصونها كلها سود فاذا  
اتتا بياضها وانما شبه بها البحر وفيه سواد وبياض بعد ما موتت والمراد  
كثرة الصيد يعني مما اكلنا كثر عيون عندنا كذا في شرح ديوان امر القيس  
فعلى هذا التفسير يخص الالغال بالشعر وقيل لا يخص بالشعر بل هو ختم الكلام بالصيد  
كلمة تيمم المعنى بدونها ومثل لذلك في غير الشعر بقوله تعالى قال يقوم اتباع المرسلين  
اتبعوا من لا يكلمكم اجرا وهم مهتدون فقوله وهم مهتدون مما تيمم المعنى بدونه لان الرسول  
مهتد لا محالة الا ان فيه زيادة حدث على الاتباع ورغب في الرسل واما بالمثل  
وهو تعقيب الجملة بجملة تشتمل على معناها بمعنى الجملة الاولى للتوكيد فهو اعم من  
الالغال من جهة انه يكون في ختم الكلام وغيره وخص من جهة ان الالغال قد يكون بغیر  
الجملة وبغير التاكيد وهو امي التذييل ضربان ضرب لم يخرج مخرج المثل بان لم يستقل باقادة  
المراد بل يتوقف على ما قبله نحو ذلك خبرناهم باكفروا ويل بخازي الا الكفور على وجه وهو ان يراد  
ويل بخازي ذلك الجزاء لخصوص فيتعلق بما قبله واما على وجه اخر وهو ان يراد وصل  
نعاقب الا الكفور بنا على ان المجازاة هي المكافاة ان خيرا فخير وان شرا فشر فهو من الضرب  
الثاني وضرب اخرج مخرج المثل بان يقصد بالجملة الثانية حكم كل منفصل عما قبله جار  
مجرى الامثال في الاستقلال فشيء الاستعمال نحو قل جارحون وزهق الباطل ان الباطل  
كان زهوقا وهو ايضا امي التذييل تنقسم قسمته اخرى واتي بلفظ ايضا تبينها على ان هذا  
التقسيم التذييل مطلقا لا للضرب الثاني منه اما ان يكون لتاكيد منطوق كنهه الاية فان  
زهوق الباطل منطوق في قوله وزهق الباطل واما لتاكيد مفهوم كقوله  
ولست على لفظ الخطاب مستقيم اذا التمهيد حال عن احواله وعرض ضمير المخاطب في لست

البيت قال ابو الفوارس قال  
 من اشر الشوار لم يزل  
 على البقا حوده و اخرج  
 كان حال كونه من لا  
 فذلك الحق مع خصاله  
 في قوله البيت واما  
 فقت يستقيم حوده و  
 ان لم يزل في حاله  
 كما قيل عليه قوله في  
 البيت من الطويل  
 ان كان في هذا البيت  
 من اشر الشوار لم يزل  
 على البقا حوده و اخرج  
 كان حال كونه من لا  
 فذلك الحق مع خصاله  
 في قوله البيت واما  
 فقت يستقيم حوده و  
 ان لم يزل في حاله  
 كما قيل عليه قوله في  
 البيت من الطويل

[illegible][illegible][illegible][illegible]



هذا الكلام في بيان ان يكون من  
الاحكام في الكلام في بيان ان يكون من  
الاحكام في الكلام في بيان ان يكون من  
الاحكام في الكلام في بيان ان يكون من

على شئت اى تفرق وزميم خصال هذا الكلام دل بمفهومه على لفظي الكامل من احوال  
وقد اكد بقوله اى الرجال المذهب استفهام انكاري اى ليس في الرجال منقح لفصل ودر  
انحصال واما التكميل فيسبب الاحتراس ايضا لان فيه التوفى والاحتراس عن توهم خلاف  
المقصود وهو ان يؤتى في كلام يوم خلاف المقصود بما يدفعه اى يدفع ايهام خلاف  
المقصود وذلك الدفع قد يكون في وسط الكلام وقد يكون في آخره فالاول لقوله  
شعرتي اوبارك غير مفسد ما به نصب على الحال من فاعل سقي وهو صوب ربيع  
اى نزول المطر وقوعه في الربيع ودرية تهيء اى تسيل فلما كان نزول المطر قد يقضى  
الى خراب الديار وفسادها اى بقوله غير مفسد ما دفعا لذلك والثاني نحو اذلة على المؤمنين  
فانه لما كان مما يؤسم ان يكون ذلك تضعفم دفعه بقوله اعزة على الكافرين تبين ان  
ذلك تواضع منكم للمؤمنين ولهذا عدى الذل لعل التضمة معنى العطف ويجوز ان  
يقصد بالتعدي لعل الدلالة على انهم مع شرفهم وعلو طبقتهم وفضلهم على المؤمنين فانهم  
انهم اجتمعت واما بالتثنية وهو ان يؤتى في كلام لا يؤسم خلاف المقصود بفضاء مثل مفعول  
او حال او نحو ذلك مما ليس بحسب مستقلة ولا ركن كلام ومن زعم انه اراد بفضائه  
ما يتم اصل المعنى به وانه فقد كذب بكلام المصنف رحمه في الايضاح وانه لا تخصيص  
لذلك بالتميم لكتلة كالمبا لثة نحو يطعمون الطعام على حبه على وجه  
وهو ان يكون الضمير في حبه للطعام اى يطعمونه مع حبه والاحتياج اليه  
وان جعل الضمير مد تعالى وتقدس اى يطعمونه على حسب ادعاءه فهو  
لتاوية اصل المراد واما بالاعتراض وهو ان يؤتى في اثناء الكلام او بين كلامين متصلين  
معن حجاب او اكثر لا محل لها من الاعراب لكتلة سوى دفع الايهام لم يرد بالكلام مجموع لمسند اليه  
ولمسند فقط بل مع جميع ما يتعلق بهما من الفضائل والتواضع والمراد بالتصالح الكلامين ان يكون  
الثاني بيان الاول او تأكيد او برب لا كاستنزيه في قوله تعالى ويجعلون سد البناات سبحانه

من غير ان يكون من  
الاحكام في الكلام في بيان ان يكون من  
الاحكام في الكلام في بيان ان يكون من  
الاحكام في الكلام في بيان ان يكون من

هذا الكلام في بيان ان يكون من  
الاحكام في الكلام في بيان ان يكون من  
الاحكام في الكلام في بيان ان يكون من  
الاحكام في الكلام في بيان ان يكون من

هذا الكلام في بيان ان يكون من  
الاحكام في الكلام في بيان ان يكون من  
الاحكام في الكلام في بيان ان يكون من  
الاحكام في الكلام في بيان ان يكون من



101

واهم ما  
 لان قوا  
 السما غير  
 في اثنا  
 والتبني  
 هو ان  
 ان المق  
 يباين  
 انما يكون  
 الكلام  
 بين حلتين  
 ويشترط  
 التذييل  
 مما جاء  
 كما ان  
 ان الس  
 على حلتين  
 لتساوكم  
 من من  
 لا قضاء  
 قد يكون  
 حقا  
 في ان  
 9







قدّمه على المبدع للاحتياج اليه في نفس البلاغة وتعلق المبدع بالتوابع وهو علمى ملكية  
تقتد ربها على ادراكات خبرية او اصول وقواعد معلومة يعرف بها ايراد المعنى الواحد  
المدلول عليه بكلام مطابق لمقتضى الحال بطرق وتراكيب مختلفة في وضوح الدلالة عليه  
امى على ذلك المعنى بان يكون بعض الطرق وانفع الدلالة عليه وبعضها او ضئع والوضوح

[illegible]



[illegible][illegible]

به حال دنیا داران و ان بگویند و در  
 از آن از اعیان **ع** اقول که  
 کل سخن که در این کتاب است  
 کلامی است که در این کتاب  
 عالمی است که در این کتاب  
 عصای مردم است که در این کتاب  
 المذللان و المذلین است که در این کتاب  
 غلامان و آزادان است که در این کتاب  
 العربیه علی انه فی لغت عرب  
 از دنیا کار و دین و دنیا و دین  
 بهر کس که بخواهد که در این کتاب  
 المزدان و المذلان است که در این کتاب  
 الشیخ عیث بن ابراهیم است که در این کتاب  
 است که در این کتاب

بالعلماء الذين شربوا  
الشراب يا اهل نينوى ان  
يخرج اليكم القبر فيقول  
لترغبوا الدلالة  
عند علماء العربيه  
انتم بحيث يحيل من العلم  
للمسلمين اخذوا في  
وقت ان الدلالة في العربيه  
قد يكون في العلم  
لما يريدوا ان يفتوا في  
والدخان فان سئلوا  
الاخر واول من العلم  
فيهم من العلم  
الضعيفه واما  
فولوا حاجتكم

لنحني بالنسبة الى الاوضح فلا حاجة الى ذكر انخفاء وتقييد الاختلاف بالوضوح لخير  
معرفته ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في اللفظ والعبارة واللام في المعنى الواحد  
للاستغراق العرفي اے كل معنى واحد يدخل تحت قصد المتكلم واردة فلو عرفت احد  
ايراد معنی قولنا زيد جو بطرق مختلفة لم يكن مجرذ ذلك عالما بالبيان ثم لما لم يكن كل لالة  
قابلا للوضوح وانخفاء اراوان يشير الى تقسيم الدلالة تقسيمين ما هو المقصود منها فقال  
ودلالة اللفظ بعينه دلالة الوضعية وذلك لان الدلالة هي كون الشئ بحيث يلزم  
من العلم به العلم بشئ آخر والاوّل هو الدال والثاني هو المدلول ثم الدال ان كان لفظا  
قال دالة لفظية والا غير لفظية كدلالة النخطوط والعقود والنصب والاشارات ثم الدلالة  
اللفظية اما ان يكون للوضع يدخل فيها اولافا لاولی ہے المقصودة بالنظر منها و هي  
كون اللفظ بحيث يفهم منه المعنى عند الاطلاق بالنسبة الى العالم بوضعه ونهذه الدلالة اما على  
تمام ما وضع اللفظ كدلالة الانسان على الحيوان الناطق او على جزئه كدلالة الانسان على  
الحيوان او على الناطق او على خارج عنه كدلالة الانسان على الضاحك وتسمى الاول  
اے الدلالة على تمام ما وضع له وضعية لان الواضع انما وضع اللفظ لتام المعنى  
وتسمى كل من الاخرين اے الدلالة على الجزر والخارج عقلية لان دلالة اللفظ على  
الجزر والخارج انما هي من جهة حكم العقل بان حصول الكل والملزوم ستلزم حصول  
الجزر واللازم والمنطوقون سيمون التثنية وضعية باعتبار ان للوضع مدخل فيها  
وتخصيص العقلية بما تقابل الوضعية والطبيعة كدلالة الدخان على النار وتخصيص  
الاولی من الدلالات الثلاث بالمطابقة لتطابق اللفظ والمعنى والثانية  
بالتضمن ككون الجزر في ضمن المعنى الموضوع له والثالثة بالانتماء ككون الخارج لازما للموضوع له  
فان قيل اذا فرضنا لفظا مشتركا بين الكل وجزئه ولازمه كلفظ الشمس المشتركة مثلا بين الجسم  
والشعاع ومجربهما فاذا اطلق على المجموع مطابقة واعتبر الدلالة على الجسم تضمننا والشعاع انما

[illegible]



بان يكون  
 بعضنا  
 فاما  
 فانه  
 ان كان  
 لا بد  
 من  
 المعلوم  
 مما  
 فانه  
 لو بالذات

کتابخانه عمومی

الحاج محمد بن  
محمد بن سید  
موسیٰ بن علی







[illegible][illegible]

طے خفیات اسکا

فان عذبه في  
الامه من ظلمه في  
الامه ولا زنه  
فان عذبه في  
الامه من ظلمه في  
الامه ولا زنه



فان قيل قد مر في كتابنا ان الاستعارة لا تكون الا على وجه التشبيه او على وجه يبنى عليه الاستعارة او غير ذلك فان لم يأت بالضمير لشيء واحد لا التشبيه المذكور الذي هو خص ما يقال المعرفة او اعيدت كانت عين الاولى فليس على اطلاقه معنى التشبيه في اللغة الدلالة هو مصدر قولك ولت فلانا على كذا اذا بهيته له على مشاركة امر الامر اخر في معنى وهذا شامل لمثل قاتل زيد عمرو او جاري زيد وعمرو والمراد بالتشبيه المصطلح عليه ههنا في علم البيان بالممكن ان الدلالة على مشاركة امر الامر اخر في معنى بحيث لا تكون الدلالة على وجه الاستعارة الحقيقية نحو ايت اسدا في الحمام ولا على وجه الاستعارة بالكناية نحو انشبت المنية اظفارها ولا على وجه التجريد الذي يذكر في علم البديع من مخلصيت بريد اسدا ولقيني منه اسدا فان في هذه الثلاثة دلالة على مشاركة امر الامر في معنى مع ان شيئا منها لا يسمى تشبيها اصطلاحا وانما قيد الاستعارة بالتحقيقية والكناية لان الاستعارة التخيلية كاثبات الاظفار للمنية في المثال المذكور ليس فيه شيء من الدلالة على مشاركة امر الامر على رأي المصنف او المراد بالاظفار معناه الحقيقي على ما سيحجج بالتشبيه الاصطلاحي هو الدلالة على مشاركة امر الامر في معنى لا على وجه الاستعارة الحقيقية والاستعارة بالكناية والتجريد فدخل فيه نحو قولنا زيد اسد جذت اداة التشبيه ونحو قوله تعالى صم كهم عم جذت الاداة والمشبه جميعا اعمهم كصم فان المحققين على انه تشبيه بليغ لا استعارة لان الاستعارة انما تطلق حيث يطوى ذكر المستعار له بالكناية ويجعل الكلام كله خلو اعنه صالحا لان يراد بالمنقول عنه والمنقول اليه لولا دلالة الحال او نحوى الكلام والنظر ههنا في اركان اى البحث في هذا المقصد عن اركان التشبيه المصطلح وهي اربعة طرفاه يعني المشبه به والمشبه ووجهه او وفي الغرض منه وفي اقسامه واطلاق الاركان على الاربعة المذكورة اما باعتبار

الاول في وجه التشبيه الثاني في وجه يبنى عليه الاستعارة او غير ذلك فان لم يأت بالضمير لشيء واحد لا التشبيه المذكور الذي هو خص ما يقال المعرفة او اعيدت كانت عين الاولى فليس على اطلاقه معنى التشبيه في اللغة الدلالة هو مصدر قولك ولت فلانا على كذا اذا بهيته له على مشاركة امر الامر اخر في معنى وهذا شامل لمثل قاتل زيد عمرو او جاري زيد وعمرو والمراد بالتشبيه المصطلح عليه ههنا في علم البيان بالممكن ان الدلالة على مشاركة امر الامر اخر في معنى بحيث لا تكون الدلالة على وجه الاستعارة الحقيقية نحو ايت اسدا في الحمام ولا على وجه الاستعارة بالكناية نحو انشبت المنية اظفارها ولا على وجه التجريد الذي يذكر في علم البديع من مخلصيت بريد اسدا ولقيني منه اسدا فان في هذه الثلاثة دلالة على مشاركة امر الامر في معنى مع ان شيئا منها لا يسمى تشبيها اصطلاحا وانما قيد الاستعارة بالتحقيقية والكناية لان الاستعارة التخيلية كاثبات الاظفار للمنية في المثال المذكور ليس فيه شيء من الدلالة على مشاركة امر الامر على رأي المصنف او المراد بالاظفار معناه الحقيقي على ما سيحجج بالتشبيه الاصطلاحي هو الدلالة على مشاركة امر الامر في معنى لا على وجه الاستعارة الحقيقية والاستعارة بالكناية والتجريد فدخل فيه نحو قولنا زيد اسد جذت اداة التشبيه ونحو قوله تعالى صم كهم عم جذت الاداة والمشبه جميعا اعمهم كصم فان المحققين على انه تشبيه بليغ لا استعارة لان الاستعارة انما تطلق حيث يطوى ذكر المستعار له بالكناية ويجعل الكلام كله خلو اعنه صالحا لان يراد بالمنقول عنه والمنقول اليه لولا دلالة الحال او نحوى الكلام والنظر ههنا في اركان اى البحث في هذا المقصد عن اركان التشبيه المصطلح وهي اربعة طرفاه يعني المشبه به والمشبه ووجهه او وفي الغرض منه وفي اقسامه واطلاق الاركان على الاربعة المذكورة اما باعتبار

المبنى عليه الاستعارة التشبيه اى مطلق التشبيه اعم من ان يكون على وجه الاستعارة او على وجه يبنى عليه الاستعارة او غير ذلك فان لم يأت بالضمير لشيء واحد لا التشبيه المذكور الذي هو خص ما يقال المعرفة او اعيدت كانت عين الاولى فليس على اطلاقه معنى التشبيه في اللغة الدلالة هو مصدر قولك ولت فلانا على كذا اذا بهيته له على مشاركة امر الامر اخر في معنى وهذا شامل لمثل قاتل زيد عمرو او جاري زيد وعمرو والمراد بالتشبيه المصطلح عليه ههنا في علم البيان بالممكن ان الدلالة على مشاركة امر الامر اخر في معنى بحيث لا تكون الدلالة على وجه الاستعارة الحقيقية نحو ايت اسدا في الحمام ولا على وجه الاستعارة بالكناية نحو انشبت المنية اظفارها ولا على وجه التجريد الذي يذكر في علم البديع من مخلصيت بريد اسدا ولقيني منه اسدا فان في هذه الثلاثة دلالة على مشاركة امر الامر في معنى مع ان شيئا منها لا يسمى تشبيها اصطلاحا وانما قيد الاستعارة بالتحقيقية والكناية لان الاستعارة التخيلية كاثبات الاظفار للمنية في المثال المذكور ليس فيه شيء من الدلالة على مشاركة امر الامر على رأي المصنف او المراد بالاظفار معناه الحقيقي على ما سيحجج بالتشبيه الاصطلاحي هو الدلالة على مشاركة امر الامر في معنى لا على وجه الاستعارة الحقيقية والاستعارة بالكناية والتجريد فدخل فيه نحو قولنا زيد اسد جذت اداة التشبيه ونحو قوله تعالى صم كهم عم جذت الاداة والمشبه جميعا اعمهم كصم فان المحققين على انه تشبيه بليغ لا استعارة لان الاستعارة انما تطلق حيث يطوى ذكر المستعار له بالكناية ويجعل الكلام كله خلو اعنه صالحا لان يراد بالمنقول عنه والمنقول اليه لولا دلالة الحال او نحوى الكلام والنظر ههنا في اركان اى البحث في هذا المقصد عن اركان التشبيه المصطلح وهي اربعة طرفاه يعني المشبه به والمشبه ووجهه او وفي الغرض منه وفي اقسامه واطلاق الاركان على الاربعة المذكورة اما باعتبار



159

[illegible][illegible][illegible][illegible]







[illegible]

السابقين الامم  
 المتعاقبة بالحق  
 كل يدرك بالقوى  
 انما اذ تشوفى  
 كل احسن نفسه  
 كاحوال النفس  
 قوة باطنية  
 بالوجداني  
 القوى الباطنة  
 بل النفس  
 نظام تربية  
 ان يعلم ان القوى

م و هو حسن از تاجی

جاناندرک بالقی باطنه  
تاکر

[illegible]

حدیثہ الاسلام  
بسیاری از شہداء کرام  
که در آن باره حال عرض  
حبیب ذوق خاطرش  
ازین که بود و دعای که از  
جانب حبیب اخیرین شہداء  
که داشتند و خود میخواندند  
و آنرا در خاطر شمیم پیشانی  
گران خاطر در آن خیر میبینید  
و با بیخوشی فکری که در آن  
ملکش بزرگواران  
و آن گویان که استقامت  
کلامش گویند و او را  
که چه است او را و او را  
که هستند که کام

فوائد اخلاقیہ  
نسخہ است با مبین آقا محمد  
اصلاح دہ دہ



العلم كالنور والظلمة كالعدم والابصار كالعلم والعمى كالعدم والسمع كالعلم والصمت كالعدم والذوق كالعلم والجهل كالعدم والبرهان كالعلم والظن كالعدم واليقين كالعلم والاشك كالعدم والبرهان كالعلم والظن كالعدم واليقين كالعلم والاشك كالعدم

طريق تخيل انه الضمير الشان لما كانت البدعة وكل ما هو جمل يجعل صاحبها كمن يشته  
في الظلمة فلا يهتدي الطريق ولا يامن من ان نبال مكر وما شبهت البدعة بها  
بالظلمة ولزم بطريق لعكس اذا اراد التشبيه ان تشبه سنة وكل ما هو علم بالنور لان  
السنة والعلم مقابل البدعة والجهل كما ان النور مقابل للظلمة وشاع ذلك  
كون السنة والعلم كالنور والبدعة والجهل كالظلمة حتى تخيل ان الثاني اي السنة  
وكما هو علم ماله بياض واشراق نحو آيتكم بالخفيضة البياض والاول على خلاف ذلك  
اي تخيل ان البدعة وكما هو جهل ماله سواد واطلام كقولك شاهدت سواد كهن  
من جبين فلان فصا ربب تخيل ان الثاني ماله بياض واشراق والاول  
ماله سواد واطلام تشبيه النجوم بين الدجج بالسنن بين الابتداء كتشبيهها  
ببياض الشيب في سواد الشباب اي ابيضه في اسوده او بانوار اسه الازار معلقة  
بالقاف اي لامعة بين القنات الشديدة الخضرة حتى يضرب الى السواد فهذا التاويل  
تخيل مايس قبلون متلون ناظر اشتراك النجوم بين الدجج والسنن بين الابتداء  
في كون كل منهما شيا ذابياض بين فقه ذي سواد ولا يخفى ان قوله لاح بينهما ابتداء  
من باب القلق اي سنن لاحت بين الابتداء فعلم من وجوب اشتراك الطرفين  
في وجه التشبيه فساد جملة اوجه التشبيه في قول القائل النجوم في كلام كالمخ في  
الطعام كون القليل مصليا والكثير مفسدا لان المشابهة عن النجوم لا يشترك في هذا المعنى لان  
النجوم لا تحيل القلة والكثرة اذ لا يخفى ان المراد به هنا رعاية قواعد استعمال احكامه  
مثل رفع الفاعل ونصب المفعول ونحوه ان وجدت في الكلام كما لها صار صالحا لفظ لم  
وان لم توجد بقية فاسدا ولم يتفح به مجلات الملح فانه بحيلة القلة والكثرة بان يحيل  
في التعامل القدر الصالح منه او قل او كشر بل وجه شبه هو الصالح باعمالها  
والفساد باعمالها وهو اوجه التشبيه اما غير خارج عن حقيقة ما اوجه حقيقة

العلم كالنور والظلمة كالعدم والابصار كالعلم والعمى كالعدم والسمع كالعلم والصمت كالعدم والذوق كالعلم والجهل كالعدم والبرهان كالعلم والظن كالعدم واليقين كالعلم والاشك كالعدم والبرهان كالعلم والظن كالعدم واليقين كالعلم والاشك كالعدم

العلم كالنور والظلمة كالعدم والابصار كالعلم والعمى كالعدم والسمع كالعلم والصمت كالعدم والذوق كالعلم والجهل كالعدم والبرهان كالعلم والظن كالعدم واليقين كالعلم والاشك كالعدم والبرهان كالعلم والظن كالعدم واليقين كالعلم والاشك كالعدم

العلم كالنور والظلمة كالعدم والابصار كالعلم والعمى كالعدم والسمع كالعلم والصمت كالعدم والذوق كالعلم والجهل كالعدم والبرهان كالعلم والظن كالعدم واليقين كالعلم والاشك كالعدم والبرهان كالعلم والظن كالعدم واليقين كالعلم والاشك كالعدم

العلم كالنور والظلمة كالعدم والابصار كالعلم والعمى كالعدم والسمع كالعلم والصمت كالعدم والذوق كالعلم والجهل كالعدم والبرهان كالعلم والظن كالعدم واليقين كالعلم والاشك كالعدم والبرهان كالعلم والظن كالعدم واليقين كالعلم والاشك كالعدم



2261

منها از شیخ مصور

193

الطرفين بان يكون تمام ما بينهما اوجز منهما كما في تشبيه ثوب باخر في نوعهما او  
جسمهما او فصلاهما كما يقال هذا القميص مثل ذلك في كونهما كائنا او ثوبا او من القطن  
او خارج عن حقيقة الطرفين حقيقة اى معنى قائم بهما ضرورة اشتراكهما فيه وتلك  
الصفة اما حقيقة اى هيئة متحركة في الذات متحركة فيها حقيقة اى مدركة باحدى  
الحواس كالكميات الجسمية اى المنقضة بالاجسام مما يدرك بالبصر و هي قوة  
مترتبة في العصبين المحييين اللذين تلاقيان في قعر فان اى العينين من الاول  
والاشكال والشكل هيئة حاوية نهائية واحدة او اكثر باعتبار الجسم كالدائرة  
ونصف الدائرة والمثلث والمربع وغير ذلك والمقادير جمع مقدار وهو كم  
متصل قار الذات كالمخط والسطح والحركات هي المخرجات من القوة الى  
الفعل على سبيل التدرج وفي جعل المقادير والحركات من الكميات تسامع وما  
يتصل بها اى بالمدكورات كالحسن والقيح المتصف بهما الشخص باعتبار خلقه  
التي هي مجموع الشكل واللون والضحك والبكاء اى صليين باعتبار الشكل والحركة  
او بالسمع عطف على قوله بالبصر والسمع قوة ثبتت في العصب المفروش على سطح  
باطن الصماخين يدرك بها الاصوات من الاصوات الضعيفة والقوية والى  
من بين والصوت يحصل من المتوج المعلوم للقرع الذي هو اساس عنيف  
والقطع الذي هو تفرق عنيف بشرط مقاومة المقروع للقارع والمقلوع للقالح  
وتختلف الصوت قوة وضعفا بحسب قوة المقاومة وضعفها او بالذوق و هي  
قوة منبذة في العصب المفروش على جرم اللسان من الطعام كالحلاوة والمرارة والملوحة  
والحموضة وغير ذلك او بالشم و هي قوة مترتبة في رايه في مقدم المذغ الشبهتين بحلتي الندى من  
الروائح او باللمس و هي قوة سارية في البدن كله يدرك بها الملموسات من الحرارة والبرودة و  
اللطيفة واليبوسة هذه الاربعة هي اول الملموسات بها والاوليان منها فعليتان والاخران



مذہبِ معانی

المردود بعفقات الزاوية  
الاصناف التي لا تكون  
ايضاً ضريبة اكلية  
عزبة بل خفايا وكس  
يصدر عنه ثل اموال وان  
والجواب ان كان صدورهما  
بالاظهار والحصار بل  
بمنزلة وان كان الفرق  
بمنزلة عزبة بل خفايا  
بمنزلة عزبة بل خفايا  
لعل الفرق بين عزبة  
والخزينة ان لا يدخل للامتياز  
في الخزينة بل يدخل  
في الخزينة عرض  
الحلق فادفع عرض  
السلطان اطلاق الخزينة  
المنع من اطلاقها  
الصفة الخلقية ١٣

[illegible][illegible]

التفرقة وبالجملة  
 شغلها وحديث من شغل  
 استخراج الطب الباطني  
 لفيل والاشا شة اقبابها  
 اسد  
 والاطافة والكفاية اسد  
 رقة القولم وقاطعة قال  
 السيجح ومنح الرطوبة  
 الى الطب الجاهل في شغل  
 الحميم اما ان القصير  
 المختص في الطب واولاد  
 البقية في الطب واولاد  
 في الطب والاشا شة  
 في الطب واولاد  
 في الطب واولاد  
 في الطب واولاد

في باب الرفع وعند الحكماء روي  
 في قوله وضع الاجزاء في غير الرفع  
 في الرفع الملازمة عند الحكماء  
 في قوله وضع الاجزاء في غير الرفع  
 في الرفع الملازمة عند الحكماء  
 في قوله وضع الاجزاء في غير الرفع  
 في الرفع الملازمة عند الحكماء

أنفعاليتان والخشونة وهي كيفية حاصلة عن كون بعض الأجزاء خفص وبعضها ارفع  
 والملاسة وهي كيفية حاصلة عن استوار وضع الأجزاء واللين وهي كيفية بها تقضت قول  
 الغمر إلى الباطن ويكون للشيء بها قوام غير سيال والصلابة وهي تقابل اللين والخفة  
 وهي كيفية بها تقضت الجسم أن يتحرك إلى صوب المحيط لو لم يعقده عائق ولثقل وهي  
 كيفية بها تقضت الجسم أن يتحرك إلى صوب المركز لو لم يعقده عائق وما اتصل بهما من  
 بالمذكورات كالبلية والجفاف واللزوجة والمشاومة واللطافة والكثافة وغير ذلك  
 العقلية عطف على قوله حسية كالكيفيات النفسانية أمي المختصة بذوات النفس  
 من الذكاء وهي شدة قوة النفس معدة لاكتساب الآراء والعلم وهو الإدراك  
 المفسر بحصول صورة الشيء عند العقل وقد يقال على معاني آخر والغضب  
 وهي حركة للنفس مبدأ لإرادة الانتقام والحكم وهو أن تكون النفس مطمئنة بحديث لا يجرها  
 الغضب بسهولة ولا تضطرب عند إصابة المكروه وسائر الغرائز جمع غزيرة وهي  
 الطبيعية عن تلك تصدر عنها صفات ذاتية مثل الكرم والقدرة والشجاعة  
 وغير ذلك وأما إضافية عطف على قوله أما حقيقية وتعني بالاضافية لا يكون به  
 متقرة في الذات بل يكون هي متعلقا بشيئين كإزالة الحجاب في تشبيه الحجة بالشمس  
 فإنها ليست هي متقرة في ذات الحجة أو الشمس ولأن في ذات الحجاب وقد يقال  
 الحقيقي على ما يقابل الاعتباري الذي لا تحقق له إلا بحسب اعتبار العقل وفي  
 المفتاح إشارة إلى أنه مراد منها حيث قال الوصف العقل مخصص بحقيقي  
 كما كيفيات النفسانية وبين اعتباري ونسبي كما تصاف أشي بكونه مطلوب الوجود  
 لعدم عند النفس كالتصاف بـ شيء تصوري وهي محض وأيضا الوجه التشبيهية تقسيم آخر وهو  
 أنه إما واحد أو بمنزلة الواحد كونه مركبا من متعدد تركيبا حقيقيا بان يكون وجه شبه  
 حقيقة ملزمة من أمور مختلفة أو اعتباريا بان يكون هيئة انشرا عما العقل من عدة أمور كل

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



ای ای شیء معلوم

[illegible]

في ١١٢ طول عصا  
 الطرفان ١ - عن قولها  
 وقوله بالوجه الحسن في موضع الحال  
 والعالم فيها عري التبيين كالظاهر  
 الخطا عن كذا بالوجه الحسن  
 في ١١٣ طول عصا  
 الطرفان ١ - عن قولها  
 وقوله بالوجه الحسن في موضع الحال  
 والعالم فيها عري التبيين كالظاهر  
 الخطا عن كذا بالوجه الحسن



[illegible]

عقليان او المشبه حتى والمشبّه بعقلي او بالعكس صار ستة عشر قسمًا الواحد  
بحسب كاحتماره من المبصرات واخفاه يعني خفاء الصوت من المسموعات والطيب  
الرائحة من المشمومات ولذته الطعم من المذوقات ولين الملمس من الملموسات  
فيما مر في تشبيه الخد بالورد والصوت الضعيف بالهمس والتكلمة بالغمس  
والريق بالخم والجلد الناعم بالحري وفي كون اخفاء من المسموعات والطيب  
من المشمومات واللذة من المذوقات تسامح والواحد العقلي كالعرار عن الفائدة  
والجراحة على وزن الجرعة اى الشجاعة وقيل قال جر الرجل جراحة بالمد والهداية  
اى الدلالة على طريق يوصل الى المطلوب واستطابة النفس في تشبيه وجود  
الشيء العديم النفع بعدمه فيما طرفاه عقليان اذ الوجود والعدم من الامور العقلية و  
تشبيه الرجل الشجاع بالاسد فيما طرفاه حسيان وتشبيه العلم بالنور فيما المشبه عقلي و  
المشبّه به حتى فبالعلم يوصل الى المطلوب ويفرق بين الحق والباطل كما ان  
بالنور يدرك المطلوب ويفصل بين الاشياء فوجه التشبيه بينهما الهداية وتشبيه  
العطر بخلق شخص كريم فيما المشبه حتى والمشبّه بعقلي ولا يخفى ما في الكلام من اللفظ  
والشر وما في وحدة بعض الامثلة من التسامح كالعرار عن الفائدة مثلاً والمركب  
الحسنى من وجه شبه طرفاه اما مفردان او مركبان او احدهما مفرد والاخر مركب  
ومعنى التركيب ههنا ان يقصد الى عدة اشياء مختلفة تقتنع عنها بهيئة و  
تجعلها شبهها او مشبها به ولهذا صرح صاحب المفتاح في تشبيه المركب بالمركب  
بان كلاما من المشبه والمشبّه به بهيئة متفرعة وكذا المراد بتركيب وجه شبه  
ان تعد الى عدة اوصاف الشيء تقتنع منها بهيئة وليس المراد بالمركب ههنا ما يكون  
حقيقة مركبة من اجزاء مختلفة بدليل انهم يحاجون المشبه والمشبّه به في قولنا زيد كالاسد  
مفرد من لا مركبين ووجه شبه في قولنا زيد كعمرو في الانسانية واحدا لا اثنين لانه لمة

في مقابلته الرب الاقرب  
 له وادع اخوه واطل اعوام  
 نساءه قال الشيخ وفيه  
 ودون السيدان المراد بالحق  
 المقابل الخمر واطل ما عدا  
 الخمر واطل ان اريد الصوت  
 الطعم الطعم الذي است  
 والاركة الطيبة على ان يكون  
 من اضافة الصفه الى الوصف  
 غائب غائب امر ارجان  
 آه فسر على الدلالة

روئے و العدم سور  
 کہ نسبت کہ ششہا میں  
 بن نامتھے جو وہ کہا ادا  
 قلت میں ہوئے میں  
 لایسے شہیاں قال اللہ  
 کہنا نظر الی الخیر و  
 کمالہ و م و شے کلائے  
 و جو بد شہیہ العدم  
 الان تمہل اعلیٰ بالظاہر  
 مضائقہ و درو خط  
 جہا بہ ان لم یجسد فی شے  
 الا شہا میں مہیہ  
 معان جہا فی الوحدہ ہا  
 لک رہا بل قصد فی کل  
 شے ہا کہ فی ہر شے  
 الی ہا کہ فی ہر شے  
 الی ہا کہ فی ہر شے

لا غرض الی شایسته  
 و لایزالا فی تنبیه  
 بانوار فی کون کل منہا  
 وصول الی شئی ہر ایک  
 عبد الحکیم ہر  
 اسے فی ترتیب الوجہ  
 الارقہ یا ہر البقیہ  
 باطرافہ معقولان لایزالا  
 الواحد القطعہ ہر اطرافہ  
 حسان فی ہر البقیہ  
 لان اصل تنبیه المعقول  
 بحسوس دون انکس  
 طول و قوتہ عجیب  
 لان الظاہ

متن تنویر ص ۱۱۱

لا ريب في خروج منه ان الحاصل  
 للمصادر كالعلم والحق والايام  
 وغيره ايمان مفردة وكذلك  
 اموه معاني الحروف فخرج علم  
 كالاستقراء والالتزام والافتقار  
 معان مفردة بل ان معاني الالف  
 واللام والراء على ما في الالف  
 وفيه مفردات فلا يتصور في الالف  
 التسمية الواحدة فيها ان يكون  
 تسمية تسمية الطوفان في الالف  
 من فرب التسمية الخفية من  
 التسمية الخفية الواحدة في الالف  
 التسمية الخفية الواحدة في الالف  
 التسمية الخفية الواحدة في الالف

[illegible]



الواحد فالركب المحسنى فيما في التشبيه الذي طرفاه مفردان كما في قوله  
 شجر وقدر في الصبح الشرا كما ترى في كنفق وملاحة بضم الميم وتشديد اللام  
 ابن في حبه طول وتخفيف اللام كترحين نوراً به اي يفتح نوره من الهيئة بيان لما في  
 قوله كما الحاصلة من تقارن الصور البين المستديرة الصغار المقادير في المراءى وان  
 كانت كبراً في الواقع حال كونها على الكيفية المخصوصة اي لا مجمعة اجتماع  
 التمام والتلاصق ولا شديدة الافتراق منضمة الى المقدار المخصوص من الطول  
 والعرض فقد نظرا الى عدة اشياء وقصد الى هيئة حاصلة منها والطرفان مفردان  
 لان المشبه هو الشرا والمشببه هو العنقود متقيداً بكونه عنقود الملاحة في حال اخراج  
 النور والتقييد لا ينافي الا في احوال كما سيحى ان شاراً له تعالى وفيما في المركب  
 المحسنى في التشبيه الذي طرفاه مركبان كما في قول بشار شجر كان مشار النقع من اثار  
 الغبار اذا هيجه فوق رؤوسنا واسيا فليل تهاوى كوكبه اي ميسا قط بعضها  
 اثر بعض والاصل تهاوى حدث احدي التامين من الهيئة الحاصلة من هو  
 بفتح الهاء في سقوط اجرام مشرفة مستطيلة تناسب المقدار متفرقة في خوا  
 شى مظلم فوجها شبه مركب كما ترى وكذا الطرفان لانه لم يقصد تشبيه النقع بالليل  
 والسيوف بالكوكب بل عمد الى تشبيه هيئة السيوف وقدرت من اعماقها وهي  
 تعلو وترسب وتجي وتذهب وتضطرب اضطراباً شديداً وتحرك بسرعة الى جهات  
 مختلفة وعلى احوال تنقسم الى الاعرجاج والاستقامة والارتفاع والانخفاض مع التلاصق  
 والتداخل والتصادم والتلاحق وكذا في جانب المشبه فان للكوكب في تهاوينا واقعا  
 وتداخل واستطالة لاشكالها والمركب المحسنى فيما طرفاه مختلفان احدهما مفرد والآخر مركب  
 كما في تشبيه الشقيق باعلام يا قوت نشرن على رباح من زرجب من الهيئة  
 الحاصلة من نشر اجرام مبسوطة على رؤس اجرام خضر مستطيلة فالشبه مفرد

في قول المحسنى فيما في التشبيه الذي طرفاه مفردان كما في قوله  
 شجر وقدر في الصبح الشرا كما ترى في كنفق وملاحة بضم الميم وتشديد اللام  
 ابن في حبه طول وتخفيف اللام كترحين نوراً به اي يفتح نوره من الهيئة بيان لما في  
 قوله كما الحاصلة من تقارن الصور البين المستديرة الصغار المقادير في المراءى وان  
 كانت كبراً في الواقع حال كونها على الكيفية المخصوصة اي لا مجمعة اجتماع  
 التمام والتلاصق ولا شديدة الافتراق منضمة الى المقدار المخصوص من الطول  
 والعرض فقد نظرا الى عدة اشياء وقصد الى هيئة حاصلة منها والطرفان مفردان  
 لان المشبه هو الشرا والمشببه هو العنقود متقيداً بكونه عنقود الملاحة في حال اخراج  
 النور والتقييد لا ينافي الا في احوال كما سيحى ان شاراً له تعالى وفيما في المركب  
 المحسنى في التشبيه الذي طرفاه مركبان كما في قول بشار شجر كان مشار النقع من اثار  
 الغبار اذا هيجه فوق رؤوسنا واسيا فليل تهاوى كوكبه اي ميسا قط بعضها  
 اثر بعض والاصل تهاوى حدث احدي التامين من الهيئة الحاصلة من هو  
 بفتح الهاء في سقوط اجرام مشرفة مستطيلة تناسب المقدار متفرقة في خوا  
 شى مظلم فوجها شبه مركب كما ترى وكذا الطرفان لانه لم يقصد تشبيه النقع بالليل  
 والسيوف بالكوكب بل عمد الى تشبيه هيئة السيوف وقدرت من اعماقها وهي  
 تعلو وترسب وتجي وتذهب وتضطرب اضطراباً شديداً وتحرك بسرعة الى جهات  
 مختلفة وعلى احوال تنقسم الى الاعرجاج والاستقامة والارتفاع والانخفاض مع التلاصق  
 والتداخل والتصادم والتلاحق وكذا في جانب المشبه فان للكوكب في تهاوينا واقعا  
 وتداخل واستطالة لاشكالها والمركب المحسنى فيما طرفاه مختلفان احدهما مفرد والآخر مركب  
 كما في تشبيه الشقيق باعلام يا قوت نشرن على رباح من زرجب من الهيئة  
 الحاصلة من نشر اجرام مبسوطة على رؤس اجرام خضر مستطيلة فالشبه مفرد

في قول المحسنى فيما في التشبيه الذي طرفاه مفردان كما في قوله  
 شجر وقدر في الصبح الشرا كما ترى في كنفق وملاحة بضم الميم وتشديد اللام  
 ابن في حبه طول وتخفيف اللام كترحين نوراً به اي يفتح نوره من الهيئة بيان لما في  
 قوله كما الحاصلة من تقارن الصور البين المستديرة الصغار المقادير في المراءى وان  
 كانت كبراً في الواقع حال كونها على الكيفية المخصوصة اي لا مجمعة اجتماع  
 التمام والتلاصق ولا شديدة الافتراق منضمة الى المقدار المخصوص من الطول  
 والعرض فقد نظرا الى عدة اشياء وقصد الى هيئة حاصلة منها والطرفان مفردان  
 لان المشبه هو الشرا والمشببه هو العنقود متقيداً بكونه عنقود الملاحة في حال اخراج  
 النور والتقييد لا ينافي الا في احوال كما سيحى ان شاراً له تعالى وفيما في المركب  
 المحسنى في التشبيه الذي طرفاه مركبان كما في قول بشار شجر كان مشار النقع من اثار  
 الغبار اذا هيجه فوق رؤوسنا واسيا فليل تهاوى كوكبه اي ميسا قط بعضها  
 اثر بعض والاصل تهاوى حدث احدي التامين من الهيئة الحاصلة من هو  
 بفتح الهاء في سقوط اجرام مشرفة مستطيلة تناسب المقدار متفرقة في خوا  
 شى مظلم فوجها شبه مركب كما ترى وكذا الطرفان لانه لم يقصد تشبيه النقع بالليل  
 والسيوف بالكوكب بل عمد الى تشبيه هيئة السيوف وقدرت من اعماقها وهي  
 تعلو وترسب وتجي وتذهب وتضطرب اضطراباً شديداً وتحرك بسرعة الى جهات  
 مختلفة وعلى احوال تنقسم الى الاعرجاج والاستقامة والارتفاع والانخفاض مع التلاصق  
 والتداخل والتصادم والتلاحق وكذا في جانب المشبه فان للكوكب في تهاوينا واقعا  
 وتداخل واستطالة لاشكالها والمركب المحسنى فيما طرفاه مختلفان احدهما مفرد والآخر مركب  
 كما في تشبيه الشقيق باعلام يا قوت نشرن على رباح من زرجب من الهيئة  
 الحاصلة من نشر اجرام مبسوطة على رؤس اجرام خضر مستطيلة فالشبه مفرد







بقدره تقع التركيب في هيئة السكون كما في قوله في صفة كلب ع يفتي اي يجلس على  
 اليه جلوس البدوي المصطلح به من اصطلي بالنار من الهيئة الحاصلة من موقع كل عضو  
 منه اى من الكلب في اقعائه فانه يكون بكل عضومنه في الاقواء موقع خاص وللجميع  
 صورة خاصة مؤلفة من تلك المواقع وكذلك صورة جلوس البدوي عند  
 الاصطلاح بالنار موقدة على الارض والمركب العقلي من وجهه شبه كحرمان الارتفاع  
 بالبلغ نافع مع تحمل القرب في استصحابه في قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها  
 كمثل الحمار يحمل اسفارا جمع سفر بك السين وهو الكتاب فانه امر عقلي متفرع عن عدة امور  
 لانه روعي من الحمار فعل مخصوص هو الحمل وان يكون المحمول اوعية العلوم  
 وان الحمار جابل لما فيها وكذا في جانب المشبه واعلم انه قد يتفرع وجه  
 الشبه من متعدد وفيقع الخطاء لوجوب اتزاعه من اكثر من ذلك المتعدد  
 كما اذا تفرع وجه الشبه من الشطر الاول من قوله **شعر** كما ابرقت  
 قوما عطاشا في الاساس ابرقت الى فلانة اذا تحسنت لك وتعرضت فالكلام  
 ههنا على حذف التجار وايصال لفصل اى ابرقت لقوم عطاش جمع عطشان  
 غمامة به فلما رواها فتحت وتجلت به اى تفرقت وانكشفت فانتزاع وجه الشبه  
 من محبر وقوله كما ابرقت قوما عطاشا غمامة خطا لوجوب اتزاعه من الجميع  
 اى جميع البيت فان المراد التشبيه اى تشبيه الحالة المذكورة في الابيات السابقة  
 بحالة ظهور غمامة للقوم للعطاش ثم تفرقت وانكشافها وبقا هم متحيرين  
 باتصال اى باعتبار اتصال فالبار ههنا مثلها في قولهم التشبيه بالوجه  
 العقلي اذا الامر المشترك فيه هو اتصال ابتداء مطمع بانتهار موسى وهذا بخلاف  
 التشبيهات المجتمعة كما في قولنا زيد كالاسد وسيف والبحر فان القصد فيها الى  
 التشبيه بكل واحد من الامور على حدة حتى لو حذف ذكر البعض لم يغير حال الباقى

منه في قوله كلب ع يفتي اي يجلس على  
 اليه جلوس البدوي المصطلح به من اصطلي بالنار من الهيئة الحاصلة من موقع كل عضو  
 منه اى من الكلب في اقعائه فانه يكون بكل عضومنه في الاقواء موقع خاص وللجميع  
 صورة خاصة مؤلفة من تلك المواقع وكذلك صورة جلوس البدوي عند  
 الاصطلاح بالنار موقدة على الارض والمركب العقلي من وجهه شبه كحرمان الارتفاع  
 بالبلغ نافع مع تحمل القرب في استصحابه في قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها  
 كمثل الحمار يحمل اسفارا جمع سفر بك السين وهو الكتاب فانه امر عقلي متفرع عن عدة امور  
 لانه روعي من الحمار فعل مخصوص هو الحمل وان يكون المحمول اوعية العلوم  
 وان الحمار جابل لما فيها وكذا في جانب المشبه واعلم انه قد يتفرع وجه  
 الشبه من متعدد وفيقع الخطاء لوجوب اتزاعه من اكثر من ذلك المتعدد  
 كما اذا تفرع وجه الشبه من الشطر الاول من قوله **شعر** كما ابرقت  
 قوما عطاشا في الاساس ابرقت الى فلانة اذا تحسنت لك وتعرضت فالكلام  
 ههنا على حذف التجار وايصال لفصل اى ابرقت لقوم عطاش جمع عطشان  
 غمامة به فلما رواها فتحت وتجلت به اى تفرقت وانكشفت فانتزاع وجه الشبه  
 من محبر وقوله كما ابرقت قوما عطاشا غمامة خطا لوجوب اتزاعه من الجميع  
 اى جميع البيت فان المراد التشبيه اى تشبيه الحالة المذكورة في الابيات السابقة  
 بحالة ظهور غمامة للقوم للعطاش ثم تفرقت وانكشافها وبقا هم متحيرين  
 باتصال اى باعتبار اتصال فالبار ههنا مثلها في قولهم التشبيه بالوجه  
 العقلي اذا الامر المشترك فيه هو اتصال ابتداء مطمع بانتهار موسى وهذا بخلاف  
 التشبيهات المجتمعة كما في قولنا زيد كالاسد وسيف والبحر فان القصد فيها الى  
 التشبيه بكل واحد من الامور على حدة حتى لو حذف ذكر البعض لم يغير حال الباقى

منه في قوله كلب ع يفتي اي يجلس على  
 اليه جلوس البدوي المصطلح به من اصطلي بالنار من الهيئة الحاصلة من موقع كل عضو  
 منه اى من الكلب في اقعائه فانه يكون بكل عضومنه في الاقواء موقع خاص وللجميع  
 صورة خاصة مؤلفة من تلك المواقع وكذلك صورة جلوس البدوي عند  
 الاصطلاح بالنار موقدة على الارض والمركب العقلي من وجهه شبه كحرمان الارتفاع  
 بالبلغ نافع مع تحمل القرب في استصحابه في قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها  
 كمثل الحمار يحمل اسفارا جمع سفر بك السين وهو الكتاب فانه امر عقلي متفرع عن عدة امور  
 لانه روعي من الحمار فعل مخصوص هو الحمل وان يكون المحمول اوعية العلوم  
 وان الحمار جابل لما فيها وكذا في جانب المشبه واعلم انه قد يتفرع وجه  
 الشبه من متعدد وفيقع الخطاء لوجوب اتزاعه من اكثر من ذلك المتعدد  
 كما اذا تفرع وجه الشبه من الشطر الاول من قوله **شعر** كما ابرقت  
 قوما عطاشا في الاساس ابرقت الى فلانة اذا تحسنت لك وتعرضت فالكلام  
 ههنا على حذف التجار وايصال لفصل اى ابرقت لقوم عطاش جمع عطشان  
 غمامة به فلما رواها فتحت وتجلت به اى تفرقت وانكشفت فانتزاع وجه الشبه  
 من محبر وقوله كما ابرقت قوما عطاشا غمامة خطا لوجوب اتزاعه من الجميع  
 اى جميع البيت فان المراد التشبيه اى تشبيه الحالة المذكورة في الابيات السابقة  
 بحالة ظهور غمامة للقوم للعطاش ثم تفرقت وانكشافها وبقا هم متحيرين  
 باتصال اى باعتبار اتصال فالبار ههنا مثلها في قولهم التشبيه بالوجه  
 العقلي اذا الامر المشترك فيه هو اتصال ابتداء مطمع بانتهار موسى وهذا بخلاف  
 التشبيهات المجتمعة كما في قولنا زيد كالاسد وسيف والبحر فان القصد فيها الى  
 التشبيه بكل واحد من الامور على حدة حتى لو حذف ذكر البعض لم يغير حال الباقى







[illegible]



ان يكون التشبيه نوعا من التشبيه في القرب والبعده والفرص منه اي من التشبيه في الاغلب يعود الى المشبه وهو اي الغرض العام الى المشبه بيان امكانه اي المشبه وذلك اذا كان امرا غريبا يمكن ان يخالف فيه ويذكر في امتناعه كما في قوله

فان المسك بعض دم الغزال فانه لما ادعى ان الممدوح قد فاق الناس حتى صار اصلا براسه وجسما بنفسه وكان هذا في الظاهر كما لم يمنع احتج بجهله الدعوى وبين امكانها بان شبه به هذه الحال بحال المسك الذي هو من الدمار ثم انه لا يعد من الدمار لما فيه من الاوصاف الشريفة التي لا توجد في الدم وبهذا التشبيه ضمنى وكفى عنه لا صرح او حاله عطفت على امكانه اي بيان حال المشبه بانه على امي وصف من الاوصاف كما في تشبيه ثوب باخر في السواد اذا علم

السامع لون المشبه به دون لون المشبه او مقدار ما اى بيان حال المشبه في القوة والضعف والزيادة والنقصان كما في تشبيه اى في تشبيه الثوب لاسود وبالعراق شدة اى شدة السواد وتقريره بامرفوع عطفت على بيان امكانه اى تقرير حال المشبه في نفس السامع وتقوية شأنه كما في تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل بمن يرقم على المار فانك تجد فيه من تقرير عدم الفائدة وتقوية شأنه بالاحتج به في غيره لان الفكر بالاحسنيات اتم منه بالعقلية لتقدم الحسنيات وفوط الهة النفس بها وبهذه الاعراض الاربعة تقتضى ان يكون وجه التشبيه في المشبه به اتم وهو به

اشهر اى وان يكون المشبه به بوجه الشبه اشهر واعرف فطائر العبارة ان كلام الاربعة تقتضى الاتمية والاشهرية لكن التحقيق ان بيان الامكان وبيان الحال لا يقتضيان الا الاشهرية ليصح القياس ويتم الاحتجاج في الاول وعلم الحال في الثاني وكذا بيان المقدر لا يقتضى الاتمية بل يقتضى ان يكون المشبه به على حد مقدار المشبه لا ازيد و

ان يكون التشبيه نوعا من التشبيه في القرب والبعده والفرص منه اي من التشبيه في الاغلب يعود الى المشبه وهو اي الغرض العام الى المشبه بيان امكانه اي المشبه وذلك اذا كان امرا غريبا يمكن ان يخالف فيه ويذكر في امتناعه كما في قوله

فان المسك بعض دم الغزال فانه لما ادعى ان الممدوح قد فاق الناس حتى صار اصلا براسه وجسما بنفسه وكان هذا في الظاهر كما لم يمنع احتج بجهله الدعوى وبين امكانها بان شبه به هذه الحال بحال المسك الذي هو من الدمار ثم انه لا يعد من الدمار لما فيه من الاوصاف الشريفة التي لا توجد في الدم وبهذا التشبيه ضمنى وكفى عنه لا صرح او حاله عطفت على امكانه اي بيان حال المشبه بانه على امي وصف من الاوصاف كما في تشبيه ثوب باخر في السواد اذا علم

ان يكون التشبيه نوعا من التشبيه في القرب والبعده والفرص منه اي من التشبيه في الاغلب يعود الى المشبه وهو اي الغرض العام الى المشبه بيان امكانه اي المشبه وذلك اذا كان امرا غريبا يمكن ان يخالف فيه ويذكر في امتناعه كما في قوله

فان المسك بعض دم الغزال فانه لما ادعى ان الممدوح قد فاق الناس حتى صار اصلا براسه وجسما بنفسه وكان هذا في الظاهر كما لم يمنع احتج بجهله الدعوى وبين امكانها بان شبه به هذه الحال بحال المسك الذي هو من الدمار ثم انه لا يعد من الدمار لما فيه من الاوصاف الشريفة التي لا توجد في الدم وبهذا التشبيه ضمنى وكفى عنه لا صرح او حاله عطفت على امكانه اي بيان حال المشبه بانه على امي وصف من الاوصاف كما في تشبيه ثوب باخر في السواد اذا علم

ان يكون التشبيه نوعا من التشبيه في القرب والبعده والفرص منه اي من التشبيه في الاغلب يعود الى المشبه وهو اي الغرض العام الى المشبه بيان امكانه اي المشبه وذلك اذا كان امرا غريبا يمكن ان يخالف فيه ويذكر في امتناعه كما في قوله

فان المسك بعض دم الغزال فانه لما ادعى ان الممدوح قد فاق الناس حتى صار اصلا براسه وجسما بنفسه وكان هذا في الظاهر كما لم يمنع احتج بجهله الدعوى وبين امكانها بان شبه به هذه الحال بحال المسك الذي هو من الدمار ثم انه لا يعد من الدمار لما فيه من الاوصاف الشريفة التي لا توجد في الدم وبهذا التشبيه ضمنى وكفى عنه لا صرح او حاله عطفت على امكانه اي بيان حال المشبه بانه على امي وصف من الاوصاف كما في تشبيه ثوب باخر في السواد اذا علم



انما اول من اصابه هذا الداء كان  
 القبايل فقصوا له اذا كان  
 على ارجاس وجا به شجرة  
 فاجابوا له ان وجوبه اذا كان  
 على ارجاس وجا به شجرة  
 فاجابوا له ان وجوبه اذا كان  
 على ارجاس وجا به شجرة

والله اعلم  
بما فيه  
الغيب

حال من اسم كان و خبر كان  
 او اكل النار و اكله كان  
 كنهان فون قات و في النقص  
 لست نقصن كنهان النقص  
 كاهل النار التي وقصت  
 اطراف كاهل النار  
 اذق مع نورا من اسم  
 لا شدة من نعمة و اكل  
 تشبه النقص نارا الكبريت  
 مستغن فاعل مستغن  
 فاعل و كونه مستغن  
 فاعل فاعل مستغن

واما في هذا الموضع فانه لا يرد عليه  
 في قوله تعالى واما في هذا الموضع  
 فانه لا يرد عليه في قوله تعالى  
 واما في هذا الموضع فانه لا يرد عليه

[illegible]



[illegible]



جعل الغرة مشبها والصبح مشبها به وهو اى التشبيه باعتبار الطرفين المشبه والمشبه به  
 اربعة اقسام لانه انا تشبيه مفرد ومفرد وهما اى المفردان غير مقيدين تشبيه  
 بالورد ومقيدان لقولهم من لا يحصل من سعيه على طائل هو كالراقم على الماء  
 فالمشبه هو الساعى المقيد بان لا يحصل من سعيه على شئ والمشبه به هو الراقم المقيد  
 بكون رقبته على الماء لان وجه الشبه هو التسوية بين الفعل وعدمه وهو موقوف  
 على اعتبار هذين القيدين او مختلفان اى احدهما مقيد والآخر غير مقيد لقولهم ع شمس  
 كالمرأة فى كفت الاشئل فالمشبه به اعنى المرأة مقيد بكونه فى كفت الاشئل  
 بخلاف المشبه اعنى الشمس وعكسه اى تشبيه المرأة فى كفت الاشئل بالشمس فالمشبه  
 مقيد دون المشبه به واما تشبيه مركب بمركب بان يكون كل من الطرفين كيفية حادثة  
 من مجموع اشياء قد تضامنت وتلاصقت حتى عادت شيئا واحدا كما فى بيت ابرار  
 ع كان مثار النقع فوق رؤوسنا به على ما سبق تحقيقه واما تشبيه مفرد  
 بمركب كما من تشبيه الشقيق وهو مفرد باعلام ياقوت نثرن على رباح من  
 زبرجده وهو مركب من عدة امور والشرق بين المركب والمفرد المقيد اخرج شئ  
 الى المتأمل فكثيرا ما يقع الالتباس واما تشبيه مركب بمفرد لقوله  
 يا صاحبه تقصيا نظر كيا به فى الاساس تفقيته اى بلغت اقصاد اى اجتهدا  
 فى النظر والبلغا اى تقصى نظر كيا ترى اوجوه الارض كيف تصور به اى تصور  
 فحذف التاء يقال صورة هامة تعالى صورة حسنة فتصور ترى انهارا شمسوا  
 شمس لم يستقر غيم قد شاب به اى خالطه زهر الربى خصها لانهما انضوا شدة  
 خضرة اولانها المقصود بالنظر فكما انما هو اى ذلك النهار الشمس الموصوف  
 مقسم به اى ليل ذو قمر لان الازهار باخضر اى قد نقصت من ضوء الشمس  
 حتى صار يضرب الى السواد فالمشبه مركب والمشبه بمفرد وهو القمر واليضا تقسيم آخر

قوله الاول نظرا...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...

قوله الاول نظرا...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...

١٤٥

قوله الاول نظرا...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...

قوله الاول نظرا...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...

قوله الاول نظرا...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...

قوله الاول نظرا...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...

قوله الاول نظرا...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...  
 قسمة الاشياء الى اقسام...







[illegible]

او بطريق اخذنا من غير  
 اقول **ع** وسمي بيس  
 كمال وعارة الوهاب  
 انما هو انيس النوراني  
 على صفة الحكاية  
 فكل فدان الزرة ولد  
 في المملوك والمملوك عليه  
 انقريه ان لم يمسح  
 على ما وعدوا فانه  
 على انما سلفنا  
 للبحر واليه يات  
 الوصف المشهور  
 بالبحر

فصل من الصلوة في الدعاء

[illegible]







كشمسية الشمس بالمرأة المجلوة في الاستدارة والاستدارة فان وجهه شبه  
 تفصيل بالكن المشبه به عن المرأة غالب المحصور في الذم من مطلقا لمعارضه كل من القرب  
 والتكرار لتفصيل او انما كان غاية التفصيل في وجهه المشبه مع غلبة حضور المشبه به  
 بسبب قرب المناسبة او التكرار على المحس سببا لظهوره المؤد في الابتداء  
 مع ان التفصيل من اسباب الغرابة لان قرب المناسبة في الصورة الاولى والتكرار  
 على المحس في الثانية يعارض كل منهما التفصيل بواسطة اقتضاها سرع الانتقال  
 من المشبه الى المشبه به فيصير وجه المشبه كانه اتملى التفصيل فيه فيصير عينا للابتداء  
 واما بعيد غريب عطف على اما قرب مبتذل وهو بخلافه اے بالانقضاء فيه من المشبه  
 المشبه به الابد فكر وتمتق نظر عدم الظهور اے بخلاف وجهه في بادى الراى  
 وذلك اے عدم الظهور فيه اما لكثرة التفصيل كقولك ع وشمس كالمراة في  
 كفت الاشمل : فان وجهه تشبيه فيه من التفصيل ما قد سبق ولذا لا يقع في  
 نفس الراى للمرأة الدائمة الاضطراب الابعاد يتناف تا ملا ويكون في  
 نظره متملا وندورا لندور حضور المشبه به انا عند حضور المشبه  
 بعد المناسبة كما من تشبيه البنفسج بنار الكبريت واما مطلقا وندور حضور  
 المشبه به مطلقا يكون كونه وهما كانياب الاغوال او مر كبا خياليا كاعلام  
 يا قوت نشرن على رماح من زبرجدا و مر كبا عقليا كمثل الحمار يحمل سفارا  
 كما امر اشارة اے الاشياء التي ذكرنا بالانفا او قلته تكرر اى المشبه به على  
 المحس كقولك ع وشمس كالمراة في كفت الاشمل : فان الرجل بما يقتضيه  
 عمره ولا يتفق له ان يرى مراة في كفت الاشمل فالغرابة فيه اى تشبيهه من المراة في كفت  
 الاشمل من وجهين احدهما كثرة التفصيل في وجهه المشبه والثاني قلة التكرار على المحس فان قلت كيف  
 يكون ندرة حضور المشبه به سببا لعدم ظهور وجه المشبه فان فرغ الطرفين والجامع

على ان يكون وجهه تشبيهه بالمرأة المجلوة في الاستدارة والاستدارة فان وجهه شبه  
 تفصيل بالكن المشبه به عن المرأة غالب المحصور في الذم من مطلقا لمعارضه كل من القرب  
 والتكرار لتفصيل او انما كان غاية التفصيل في وجهه المشبه مع غلبة حضور المشبه به  
 بسبب قرب المناسبة او التكرار على المحس سببا لظهوره المؤد في الابتداء  
 مع ان التفصيل من اسباب الغرابة لان قرب المناسبة في الصورة الاولى والتكرار  
 على المحس في الثانية يعارض كل منهما التفصيل بواسطة اقتضاها سرع الانتقال  
 من المشبه الى المشبه به فيصير وجه المشبه كانه اتملى التفصيل فيه فيصير عينا للابتداء  
 واما بعيد غريب عطف على اما قرب مبتذل وهو بخلافه اے بالانقضاء فيه من المشبه  
 المشبه به الابد فكر وتمتق نظر عدم الظهور اے بخلاف وجهه في بادى الراى  
 وذلك اے عدم الظهور فيه اما لكثرة التفصيل كقولك ع وشمس كالمراة في  
 كفت الاشمل : فان وجهه تشبيه فيه من التفصيل ما قد سبق ولذا لا يقع في  
 نفس الراى للمرأة الدائمة الاضطراب الابعاد يتناف تا ملا ويكون في  
 نظره متملا وندورا لندور حضور المشبه به انا عند حضور المشبه  
 بعد المناسبة كما من تشبيه البنفسج بنار الكبريت واما مطلقا وندور حضور  
 المشبه به مطلقا يكون كونه وهما كانياب الاغوال او مر كبا خياليا كاعلام  
 يا قوت نشرن على رماح من زبرجدا و مر كبا عقليا كمثل الحمار يحمل سفارا  
 كما امر اشارة اے الاشياء التي ذكرنا بالانفا او قلته تكرر اى المشبه به على  
 المحس كقولك ع وشمس كالمراة في كفت الاشمل : فان الرجل بما يقتضيه  
 عمره ولا يتفق له ان يرى مراة في كفت الاشمل فالغرابة فيه اى تشبيهه من المراة في كفت  
 الاشمل من وجهين احدهما كثرة التفصيل في وجهه المشبه والثاني قلة التكرار على المحس فان قلت كيف  
 يكون ندرة حضور المشبه به سببا لعدم ظهور وجه المشبه فان فرغ الطرفين والجامع



مختصر معانی

[illegible]

كتاب لعمري  
 عن الادب في دعوى  
 شاسته اياه  
 الخوطا من الكمال والخم و  
 الحزينة والعروة كلها  
 الارادة الحازمة و  
 الامع كانه يفتق  
 والا قول بالضم الخرب يقول  
 ان عبات ذرا الحمد في  
 الشدة والشاد كالحوم النابت  
 للعضو كماله ان اقوم  
 عباد لا تغرر بالصدق  
 قوسه والقد من الخوم  
 على انبايات

[illegible]

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

المشترك الذي بينهما انما يطلب احب حضور الطرفين فاذا اندر حضورهما نذر  
التفات الذهن الى ما يجمعهما ويصلح سببا للتشبيه بينهما والمراد بالتفصيل ان ينظر  
في اكثر من وصف واحد شئ واحد واكثر بمعنى ان يعتبر في الاوصاف وجودها  
او عدمها او وجود البعض وعدم البعض كل من ذلك في امر واحد او امرين او ثلاثة او اكثر  
فلذا قال ويقع اى التفصيل على وجوه كثيرة اعرفها ان ياخذ بعضا من الاوصاف  
وتردع بعضا اى تعتبر وجود بعضها وعدم بعضها كما في قوله **حملت روينا**  
يعنى عما منسوب الى رونية كان سنانا **سنا** سب لم تفصل به خان **بنا** بتر  
في اللبس الشكل واللون واللمعان وترك الاتصال بالخان وتقاءه وان تعتبر  
الجميع كما من تشبيه الشرايا بالحقود والملاحيمة المنورة باعتبار اللون والشكل وغير  
ذلك وكلما كان التركيب خاليا كان او عقليا من امور اكثر كان التشبيه  
ابعد لكون تفاصيله اكثر والتشبيه البليغ ما كان من هذا الضرب اى من اليبس  
الغريب دون القريب المتبذل لغرابته اى لكون هذا الضرب غريبا غير متبذل  
ولان تميل الشئ بعد طلبه الذي وموقعه من نفس اللفظ وانما يكون البعيد الغريب  
بليغا حسنا اذا كان سببه لطف المعنى ووقته او ترتيب بعض المعاني على البعض  
وبنا رثان على اول ورود قال الى سابق فيحتاج الى تأمل ونظر وقد تصرف  
في التشبيه القريب المتبذل بما يجعل غريبا ويخرجه عن الابتدال لقوله **شعر**  
لم تلق هذا الوجه خمس نهار نال الا بوجه ليس فيه حياء **بنا** تشبيه الوجه باسم مبتذل  
الا ان حديث الحياء وافيء من الدقة والخفا واخرجه من الابتدال الى الغرابته  
وقوله لم تلق النكان من لقيته بمعنى البصرة فالتشبيه مكنى غير مصرح وان كان من لقيته  
بمعنى قابلية وعارضة فهو فعل ينبى عن التشبيه اى لم تقابل في الحسن البهار **الا بوجه**  
ليس فيه حياء وقوله **عزما** مثل النجوم ثوابا اى لو امعنا لو لم يكن

[illegible]



للتأقبات اقول بدقتشبيه العزم بالجحم متبذل الا ان اشتراط عدم الاقول اخرجه الى  
 الغرابة ويسمى مثل هذا التشبيه تشبيه المشروط لتقييد المشبه او المشبه به او كليهما بشرط  
 وجودى او عدمى يدل عليه صريح اللفظ وسياق الكلام وباعتبار التشبيه باعتبار  
 اداة اما مؤكدة وهو ما حذفت اداة نحو قوله تعالى وهى تمر السحاب اى مثل  
 من السحاب ومنه اى من المؤكدة ما اضيف المشبه به الى المشبه بعد حذف الالة نحو  
**شعر** والرج تعبت بالفصول اى تليها الى الاطراف والجوانب وقد  
 جرس ذهب الاصيل هو الوقت بعد العصر الى المغرب يبعد من الاوقات  
 الطيبة كالسحر ويوصف بالصفرة كقوله **شعر** ورب نهار للفراق اصيله  
 ووجهى كلا لونهما متناسب به ذهب الاصيل صفرة وشعاع الشمس فيه على  
 لجنين الماء به اى ما كان للجنين اى الفضة فى الصفاء والبياض فمما التشبيه مؤكدة  
 ومن الناس من لم يميز بين لجنين الكلام ولجنينه ولم يعرف هجانه من هجينه حتى ذهب  
 بعضهم الى ان للجنين انما هو بفتح اللام كسر الجيم يعنى الورق الذى يسقط من الشجر  
 وقد شبه به وجه الماء وبعضهم الى ان الاصيل هو الشجر الذى له اصل وعرق  
 وذهبه ورقه الذى اصفر ببره والحرفين وسقط منه على وجه الماء وفساد  
 هذين الوجهين غنى عن البيان او مرسل عطف على انا مؤكدة وهو بخلافه  
 ما ذكر اداة مضارمرسلا من التاكيد المستفاد من حذف الالة المشعر بحسب  
 الظاهر بان المشبه عين المشبه به كما مر من الامثلة المذكورة فيها اداة التشبيه  
 والتشبيه باعتبار الغرض اما مقبول وهو الواصفى بافادته اى افادة الغرض كان  
 يكون المشبه به عرف شئ بوجه الشبه فى بيان الحال او كان يكون المشبه به اتم شئ فيه اى فى وجه  
 التشبيه فى اتمام الناقص بالكل او كان يكون المشبه به مسلم الحكم فيه اى فى وجه  
 التشبيه معروفة عند المخاطب فى بيان الامكان او مردود عطف على مقبول

انما سبب ان هذا التشبيه  
 كان منسلا وان لم يقدر ان يكون  
 تشبيه الانشاج بان حال  
 التشبيه بوجه واحد من  
 الاداة بوجه واحد من  
 الاداة بوجه واحد من  
 الاداة بوجه واحد من

التشبيه بوجه واحد من  
 الاداة بوجه واحد من  
 الاداة بوجه واحد من  
 الاداة بوجه واحد من

التشبيه بوجه واحد من  
 الاداة بوجه واحد من  
 الاداة بوجه واحد من  
 الاداة بوجه واحد من

التشبيه بوجه واحد من  
 الاداة بوجه واحد من  
 الاداة بوجه واحد من  
 الاداة بوجه واحد من

التشبيه بوجه واحد من  
 الاداة بوجه واحد من  
 الاداة بوجه واحد من  
 الاداة بوجه واحد من







[illegible][illegible]

باعبار غدا قال كلام  
 باعبار غدا قال كلام  
 باعبار غدا قال كلام  
 باعبار غدا قال كلام



مختصر معانی

२

[illegible]

التلفيق بان من الكلام  
 يبين ان الاختلاف في  
 الموضوعين من نظريتها والى ان  
 يصل المصنف الى الترتيب المذكور  
 لا يقتضيه اشراف في توجيه الوقف  
 منها في اكثر من موضع الى الترتيب المذكور  
 مع انه يمكن تقويمه اخذاً بكونه  
 هذا الفصل الجليح  
 ووزع صاحب الفلاح ان الترتيب  
 كما تقرر مثلاً لول ان الاجابة  
 الطرد والحيث غير مخرج  
 يعني ان مدلول واحد من الترتيب  
 غير متضمن لهذا المعنى ما دام  
 ترتيب الالى الموضوعين لا يفسد  
 الى ان تضعف والى الترتيب  
 في الالى

الآخر كما في الألفاظ الجارية  
ليس كذلك فأنه يدل على  
البيان عند عدم التفسير  
لأن عدم الدلالة على معنى  
يؤيد صحة الاستدراك وعدم  
تبرير أحد الوصفين على الآخر  
لا ينافي أن يكون تحقيق الدلالة  
على كل منها بنفسه يعني أن  
مقتضى الدلالة على واحد معين  
مختلف وهو التحمين للدلالة  
بالاصل للمانع وبما ذكرنا من  
أنه لا ينافي أن عارض الاستدراك  
لا ينافي الدلالة والافهم على

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

للدلالة على معنى نفسه ليدل نفسه لاقرنية تنضم اليه ومعنى الدلالة بنفسه ان  
يكون اسماً بالعينين كافياً في فهم المعنى عند اطلاق اللفظ فهذا شامل للحروف ايضا  
لاننا نفهم معاني الحروف عند اطلاقها بعد علمنا باوضاعها الا ان معانيها ليست تلم  
في انفسها بل تحتاج الى الغير بخلاف الاسم والفعل نعم لا يكون هذا شاملاً  
لوضع الحرف عند من يجعل معنى قولهم الحرف ما دل على معنى في غيره انه مشروط في دلالة  
على معناه الا فرادى ذكر متعلقة تخرج المجاز عن ان يكون موضوعاً بالنسبة الى معناه  
المجازي لان دلالة على ذلك المعنى انما تكون بقرنية لا بنفسه دون المشترك فانه  
لم يخرج لانه قد عين للدلالة على كل من المعنيين بنفسه وعدم فهم احد المعنيين بالعينين  
لعارض الاشتراك لا ينافي ذلك فالتقرير مثلاً عين مرة للدلالة على الطرفين ومرة اخرى  
للدلالة على الحيز بنفسه فيكون موضوعاً وفي كثير من النسخ بدل قوله دون المشترك  
دون الكناية وهو سهو لانه ان اريد ان الكناية بالنسبة الى معناه الاصل  
موضوعه فكذا المجاز ضرورة ان الاسد في قولنا رأيت اسداً يرعى  
موضوع للجحش ان المفترس وان لم يتعل فيه وان اريد انها موضوع بالنسبة  
الى معنى الكناية اعني لازم المعنى الاصل ففساده ظاهر لانه لا يدل  
عليه بنفسه بل بواسطة القرنية لا يقال معنى قوله بنفسه الى من غير  
قرنية مانعة عن ارادة الموضوع له او من غير قرنية لفظية فعلى هذا يخرج  
من الوضع المجاز دون الكناية لانا نقول اخذ الموضوع في تعريف  
الوضع فاسد وكذا احسن القرنية في اللفظ لان المجاز قد يكون له قرنية  
معنوية لا يقال معنى الكلام انه يخرج عن تعريف الحقيقة المجاز دون الكناية فانها ايضا  
حقيقة على ما صرح به صاحب المفتاح لانا نقول هذا فاسد على رأي المصنف لان  
الكناية لم تستعمل عنده فيما وضعت له بل انما استعملت في لازم الموضوع له

[illegible]



كثير الانفاظ  
 في ان آخر عند الازمة  
 عند الفرس بمعنى لقيح وانما يكون عدم  
 العرب بمعنى اوان بالذات لا بفتح  
 ١٢ مولوي عبد الله  
 القزويني  
 فان اسرار بيبي لا يجب  
 منه ان يفتي في مسائل فاذن  
 ما قبل القزويني انما دل على عدم  
 الازمة والواجب اقتناع فخر  
 الحنفية بالفتي فان ذلك مما  
 ارا الخط فلفظ الجازم باطلا  
 القزويني محمد عبد الله  
 ١٣ اقول الغيبة القزويني  
 بمنع والامة للمنفذ

[illegible]

فقد انصرف عينك عن  
فروقات الظاهر من حيث  
معه ما وبيها ما ع  
الاشفاق بحيث عمن  
حيث انساب بعضها الى  
بعض بالاصالة والقرينة  
حيث لم يتخصص  
ويما يخصه من  
نصفه والجمهور  
والشريعة ما يخصها  
صوت عند سكانه  
بحرك ويكنها اذ  
والرخصة  
الاختصار ولا يجرى  
ثانية  
شمار

[illegible]

عطف ان للردون  
عطف ان للردون  
عطف ان للردون  
عطف ان للردون



هذا المصطلح في اللغة هو الذي لا يكون له حقيقة في الواقع بل هو من الخيال  
 والجموع من هذه اللفظة هي التي لا يكون لها حقيقة في الواقع بل هي من الخيال  
 والجموع من هذه اللفظة هي التي لا يكون لها حقيقة في الواقع بل هي من الخيال  
 والجموع من هذه اللفظة هي التي لا يكون لها حقيقة في الواقع بل هي من الخيال

عن الكلمة قبل الاستعمال فانها ليست بمجاز ولا حقيقة في غير ما وضعت له حسره  
 عن الحقيقة من اجل ان كان او منقولاً او غيرهما وقوله في اصطلاح به الخطاب متعلق بقوله وضعت  
 وقيد بذلك ليدخل المجاز استعمال فيما وضع له في اصطلاح آخر كلفظ الصلوة  
 اذا استعمل الخطاب بعرف الشرع في الدعاء مجازاً فانه وان كان مستعملاً فيما وضع له  
 في الجملة فليس يستعمل فيما وضع له في الاصطلاح الذي وضع به الخطاب اعنى الشرع  
 ويخرج من الحقيقة ما يكون له معنى آخر باصطلاح آخر كلفظ الصلوة المستعملة بحسب  
 الشرع في الاركان المخصوصة فانه يصدق عليه انه كلمة مستعملة في غير ما وضعت  
 له لكن بحسب اصطلاح آخر وهو اللفظة لا بحسب اصطلاح به الخطاب وهو الشرع  
 على وجه يصح متعلق باستعماله مع قرينة عدم ارادته اشارة الموضوع له فلا بد  
 للمجاز من علاقة لتحقيق الاستعمال على وجه يصح وانما قيد بكونه على وجه يصح و  
 اشتراك العلاقة ليخرج الخطاب من تحت المجاز كقولنا هذا الفرس مشير الى  
 الكتاب لان هذا الاستعمال ليس على وجه يصح وانما قيد بقوله مع قرينة  
 عدم ارادته ليخرج الكناية لانها مستعملة في غير ما وضعت له مع جواز  
 ارادة ما وضعت له وكل منهما من الحقيقة والمجاز لغوي وشرعي و  
 عرفي خاص وهو ما يتعين ناقله كالنحو والصرف وغير ذلك او عرفي  
 عام وهو ما لا يتعين ناقله وهذه النسبة في الحقيقة بالقياس الى الوضع فانها  
 واضعها واضع اللفظة لغوية وان كان الشارع شرعية وعلى هذا القياس  
 وفي المجاز باعتبار الاصطلاح الذي وقع الاستعمال في غير ما وضعت  
 له في ذلك الاصطلاح فان كان اللفظة فالمجاز لغوي وان كان الشرع شرعي  
 والا فعرفي عام وخاص كاسم السبع المخصوص والرجل الشجاع فانه حقيقة لغوية في  
 السبع مجاز لغوي في الرجل الشجاع وصلوة للعبادة المخصوصة والدعاء فاحصاً

عدم الاستعمال

هذا المصطلح في اللغة هو الذي لا يكون له حقيقة في الواقع بل هو من الخيال  
 والجموع من هذه اللفظة هي التي لا يكون لها حقيقة في الواقع بل هي من الخيال  
 والجموع من هذه اللفظة هي التي لا يكون لها حقيقة في الواقع بل هي من الخيال  
 والجموع من هذه اللفظة هي التي لا يكون لها حقيقة في الواقع بل هي من الخيال

هذا المصطلح في اللغة هو الذي لا يكون له حقيقة في الواقع بل هو من الخيال  
 والجموع من هذه اللفظة هي التي لا يكون لها حقيقة في الواقع بل هي من الخيال  
 والجموع من هذه اللفظة هي التي لا يكون لها حقيقة في الواقع بل هي من الخيال  
 والجموع من هذه اللفظة هي التي لا يكون لها حقيقة في الواقع بل هي من الخيال

هذا المصطلح في اللغة هو الذي لا يكون له حقيقة في الواقع بل هو من الخيال  
 والجموع من هذه اللفظة هي التي لا يكون لها حقيقة في الواقع بل هي من الخيال  
 والجموع من هذه اللفظة هي التي لا يكون لها حقيقة في الواقع بل هي من الخيال  
 والجموع من هذه اللفظة هي التي لا يكون لها حقيقة في الواقع بل هي من الخيال

هذا المصطلح في اللغة هو الذي لا يكون له حقيقة في الواقع بل هو من الخيال  
 والجموع من هذه اللفظة هي التي لا يكون لها حقيقة في الواقع بل هي من الخيال  
 والجموع من هذه اللفظة هي التي لا يكون لها حقيقة في الواقع بل هي من الخيال  
 والجموع من هذه اللفظة هي التي لا يكون لها حقيقة في الواقع بل هي من الخيال



في القاموس الفعل  
 ما كسر كره الانسان او مكنه  
 عن عمل مقدر في الصحاح  
 في قوله تعالى اخذوا  
 مني الاموال و قد علموا  
 اني اكلت من ثمرها عاكب  
 في قوله تعالى لا تاكل  
 من ثمره الا قليلا و قد  
 علموا اني اكلت من ثمرها  
 عاكب  
 في قوله تعالى لا تاكل  
 من ثمره الا قليلا و قد  
 علموا اني اكلت من ثمرها  
 عاكب  
 في قوله تعالى لا تاكل  
 من ثمره الا قليلا و قد  
 علموا اني اكلت من ثمرها  
 عاكب

116

[illegible]

۱۷  
 لبیبم ایہ نعمتہ و حکمتہ شرف  
 آرا خاص للعام ۱۱ حکمتہ ۱۲ غنم  
 انصاف نحو و سال القرینہ ۱۳  
 مجازا بالنقصان ۱۴ عکسہ ۱۵  
 الجاوردہ کالمیناب بدارہ ۱۶ اول  
 البیہ ۱۷ الکن علیہ ۱۸ اکل الجال  
 الیہ ۱۹ الکن علیہ ۲۰ انصاف  
 عکسہ ۲۱ آرا شے صاف  
 لایکیرہ ۲۲ احد البین کالموج  
 قدم او اکثری فی الاثبات ۲۳  
 جمعلت فض ۲۴ الفضلہ ۲۵  
 لولہ لولہ ۲۶ بین العکم ان  
 فضلای لکما فضلہ ۲۷ اول  
 لولہ لولہ ۲۸ لولہ لولہ  
 لولہ لولہ ۲۹ لولہ لولہ  
 لولہ لولہ ۳۰ لولہ لولہ

[illegible]



م  
 نور من الآثرين  
 منافع الخفا بوا  
 صادق على  
 ذكر الحجازية على أن  
 فيه ولا فائدة لمصنفه  
 في الآثية أيضا لا يقال  
 من المازد لم لا  
 من محمد عبد الجبار  
 من السكت في انتقال الهند  
 من الأسد في انجاءه  
 وغيره في غير ذلك  
 بعض السامعين وهو ان  
 اللفظ اذا طلق على غير  
 من له فاما ان يكون  
 انما هي بغير فضل  
 الموضوع له في زمان  
 اولاً حق وهو جائز باعتبار

ما كان عليه اوباعت بار  
 يا بول اوبالقة فجاز بالقوة  
 كل كسر فخر لست اريت اذا  
 كان ذلك المص مما يتصف  
 المعنى الحق اليه في الجملة  
 وان ايتصف به بالهجرة  
 ولا بافضل فلاب من ان تترك  
 بالفضل من لا زاسنا ويا  
 فخيرنا من ينقل الذم  
 من الحق اليه فلهذا ولا  
 ينسب طان يلزم من لقوه  
 لقوده من طول  
 الا نكته جو من الاصح ان  
 شبه بالانكاد واما  
 تعلقه بنسب من الصانعة  
 مط

[illegible][illegible][illegible]

بالمعنى الذى قصد بالكل مثلاً لا يجوز إطلاق اليد والاصبع على الرميته وعكسها  
ومنه عكس المذكور فعني تسميته الشئ باسم كذا كالاصابع المستعملة فى الانامل التى  
أجزا من الاصابع فى قوله تعالى يجعلون أصابهم فى آذانهم وتسميته اى ومنه تسمية الشئ  
باسم سببه نحو غيث الغيث اى النبات الذى سببه الغيث او تسميته الشئ باسم  
مسببه نحو امطر السماء نباتاً اى غيثاً لكون النبات مسبباً عنه واورود فى الايضاح  
فى مثلثة تسميته اسباب باسم المسبب قولهم فلان أكل الدم اى الدية السببية  
عن الدم وهو سهو بل هو من قبيل تسميته المسبب باسم السبب او ما كان عليه  
الاسم تسميته الشئ باسم الشئ الذى كان هو عليه فى الزمان الماضى لكنه  
ليس عليه الآن نحو والتوا ليتي أمواتهم اى الذين كانوا يتات قبل ذلك  
اذ لا يقيم بعد البلوغ او تسميته الشئ باسم ما يؤل ذلك الشئ اليه فى  
الزمان المستقبل نحو اراى اعصر خمر اى عصير يؤل اى الخمر او تسميته الشئ  
باسم محله نحو فليدع ناديه اى اهل ناديه الحال فيه والنادى المجلس او تسميته  
الشئ باسم حاله اى باسم ما يحل فى ذلك الشئ نحو واما الذين مضيت  
وجوههم ففترحة العدا اى فى الجنة التى تحلل فيها الرحمة او تسميته  
الشئ باسم الله نحو وأجمل لى لسان صدق فى الآخرين اى ذكر احسن اللسان اسم  
الله الذكر ولما كان فى الآخرين نوع خفاء صرح به فى الكتاب فان قيل قد ذكر فى مقدمته  
نحو الفتن ان مبنى المجاز الاتقال من الملزوم الى اللازم وبعض انواع العلاقة بل كثيراً لا  
يفيد اللزوم قلنا ليس معنى اللزوم هنا امتناع الانفكاك فى الدهن وانحارج بل  
تلاصق واتصال ينتقل بسببه من احداهما الى الآخر فى الجملة وفى بعض الاحيان قد يتحقق  
فى كل امرين بينهما علاقة وارتباط والاستعارة وهى مجاز تكون علاقته اشباة اى  
قصده ان الاطلاق بسبب المشابهة فاذا اطلق الشفر على شقة الانسان فان قصدها

ولا يظلم فيها  
على الخواص في المهوره في الزكوة  
الساكنة فلا جعل صاحبها  
على الاشياء قبل في انشاء  
ان الغنى جعل في انشاء  
ينطق بالصدق في الاشياء  
عبد  
ان في رقة الصدق في الاخرين  
وذلك لا بد من قبل الاستعارة  
بالكناية في شيئا من الصدق  
في شيئا من الطرقات ولفظ في  
على حقيقة ورضا في الاشياء  
الصدق في المهوره في الزكوة  
لا جعل الصدق في الامام في الاشياء



القول للفقهاء  
عدم التداول قطعا  
كل حال ١٢  
دليل على كونهم  
كذلك  
ليس باستحارة وهذا لان  
من الاستحارة تلك النظائر  
الحق في الوضع فلو قلنا يكونها  
استحارة بل في تشبيه  
الوضع بالحق الوضع اذ  
الاستحارة لا يكون بدون  
تشبيه معنى الراد بالحق  
الوضعي ١٢  
١٣ في ذاتها كاستحالة  
الوضع في التشبيه  
١٤

فلا تستحذوا - خذوا عنهم

طوفان سنده اعظم پور  
 الاظفار و كحلها  
 توصيف الدين بالحق لا مثله  
 على الاحكام المطابقة اذا  
 المطابق والدين امر محض  
 في التغير عن الصلوة طلب  
 الهداية التي يجعلها كالحسن  
 اطول عصام  
 تفريغ على التوفيق واشك  
 اني ابطال قوله من قال  
 الاستغارة اجر المنيب على  
 المشبهه اطافا و احكام مع خذ  
 الاداة وليس بنوع  
 والماء

لا تفرق بين الحرفين  
الذين هما الحرفان  
الذين هما الحرفان  
الذين هما الحرفان

[illegible]

قوتہ ولولہ حمل علی بذل الزمان  
 کیون ذولہ بل ہو مشتمل سے  
 مکتبی تاج غرضیہ انصاف  
 الاستدلال ۴۴ حب ۵  
 اراد ان ما جملہ  
 فی خودیہ اسد اور است زبلا  
 اسد اولی علی انتہیہ  
 ولید علی الاستعارہ و حج  
 بابت الاول تعلق الجاریہ  
 کیون اسد معنی بل بحر  
 علیہ الی فی انقلد عن  
 علی یقام من عدد نقدیہ  
 تشبیہ فیاسا علی کیون  
 منجمل حمل ولید علی الاستعارہ  
 سراج والمرجح فی مقام  
 الامام یزید المحدث ۱۱  
 حب











نظم معانی

[illegible]

195

انك اذا عرفت انك في عالم  
 الوجود فقل انك في عالم  
 فادعيت انك في عالم  
 رايت انك في عالم  
 علاقه المشايخ في عالم  
 انك استغارة في عالم  
 في عالم  
 معنى الاستغارة في عالم  
 الحضور في عالم  
 حان انك في عالم  
 الشخص في عالم  
 الجواد في عالم  
 واما وحيان القوم في عالم  
 في بيان الاستغارة في الاثنا عشر  
 فقل انك في عالم  
 انك في عالم

[illegible]

ارجو عنده ان يحب و  
 ان يحب عنده نفسا  
 وجعل الفرد الغير القارن  
 القفارت حقيقة حتى  
 ان كل ما ترب على القارن  
 ترب عليه وباجرا اذ  
 ما قبل ان يحب وانه  
 انما جلد استدلال  
 لا اذ عار وبعيد الا  
 حاجز الى المارة في  
 ان يحب النسي عنده  
 النسي انما هو الاستدلال  
 بالحق في النسي عنده  
 عنده ان يحب وانه  
 انما هو الاستدلال

الضروري بان اسداني قولنا رايته زيدا اسدا يرمى مستعمل في الرجل الشجاع  
والموضوع له هو البسع المخصوص وتحقيق ذلك ان ادعاه دخول المشبه في جنس  
المشبه به بنى على انه جعل افراد الاسد لطريق التماويل قسمين احدهما المتعارف وهو  
الذي له غاية الجراءة في مثل تلك الجثمة المخصوصة واليهيكل المخصوص والثاني  
غير المتعارف وهو الذي له تلك الجراءة لكن لا في تلك الجثمة واليهيكل المخصوص  
ولفظ الاسد انما هو موضوع للتعارف فاستعماله في غير المتعارف استعمال في غير ما  
وضع له والقرينة مانعة عن ارادة المعنى المتعارف فتعين المعنى الغير المتعارف وبهذا  
يندفع ما يقال ان الاصرار على دعوى الاسدية للرجل الشجاع ينافي في نصب القرينة  
المعانة عن ارادة البسع المخصوص واما التعجب والنهي عنه كما في البيتين المذكورين  
فللبناء على تناسي التشبيه قضاء الحق بالمبالغة ودلالة على ان المشبه بحيث لا يتميز عن المشبه  
اصلا حتى ان كل ما يترتب على المشبه به من التعجب والنهي عن التعجب يترتب على  
المشبه ايضا والاستعارة تفارق الكذب بوجوهين بالبناء على التماويل في دعوى  
دخول المشبه في جنس المشبه به بان يجعل افراد المشبه به قسمين متعارفا وغير متعارف  
كما مر ولا تماويل في الكذب ونصب اے بنصب القرينة على ارادة  
خلاف الظاهر في الاستعارة لما عرفت انه لا بد للجاز من قرينة مانعة عن ارادة  
المعنى الحقيقي الموضوع له والية على ان المراد خلاف الظاهر بخلاف الكذب فان  
قائله لا ينصب قرينة على ارادة خلاف الظاهر بل يبذل الجهد في ترويج  
ظاهره ولا تكون الاستعارة علما لما سبق من انها تقتضي ادخال المشبه في  
جنس المشبه به يجعل افراد قسمين متعارفا وغير متعارف ولا يمكن ذلك في العلم  
لنفاة الجنيته لانه يقتضي التخصيص ومنع الاشتراك والجنيته تقتضي العموم وتناول  
الافراد الا اذا تضمن العلم نوع وصفية بواسطة اشتهاه بوصف من الاوصاف

[illegible]



من لم يورثك فوعم انه لا اله الا الله  
 استنبأ حيث ضمن دهر  
 لا يقضي له الا اطل على عظام  
 فظفر اجل سيفه لا تقار  
 يقضي فركت المروج كان  
 باليمن لا يقضي على الفانوس  
 باليمن من العجا ورفض سيف  
 اشار وفضل جبار  
 والاول

لحاتم المتضمن للاتصاف بالجود وادوار بالخل وسبحان بالفصاحة وباقل بالفهامة  
فيحسب يجوز ان يشبه شخص بحاتم في الجود ويناول في حاتم فيجعل كانه موضوع  
للجود وسوار كان ذلك الرجل المعهود او غيره كما مر في الاسد فهذه التاويل متناول  
لحاتم الفرد المتعارف المعهود والفرد الغير المتعارف ويكون اطلاقه على المعهودا  
حاتم اطلاقاً حقيقياً وعلى غيره ممن يتصف بالجود استعارة تخواريت اليوم  
حاتما وقرينتها يعني ان الاستعارة لكونها مجازاً لا بد لها من قرينة مانعة عن  
ارادة المعنى الموضوع له وقرينتها اقاموا احد كما في قولك رايت اسداً  
او اكثر اى امران او امور يكون كل واحد منها قرينة لقوله شعر فان تعافوا اى  
تكرموا العدل والايما ناه فان في ايما ننا نير انا اى سيوف تلمع كشعل النيران فتعلق  
لقوله تعافوا بكل واحد من العدل والايما ن قرينة على ان المراد بالنيران السيوف لئلا  
على ان جواب هذا الشرع يتحاربون وتلجأون الى الطاعة بالسيوف او معان ملتزمة مربوط بعضها  
ببعض يكون الجميع قرينة لاكل واحد وبهذا فساد قول من زعم ان قوله او اكثر مثال  
لقوله معان فلا يصح جعله مقابلاً له سيما لقوله شعر وصاعقة من فصله  
من نصل سيف الممدوح تنكفى بها من انكفاى اى انقلب والباء للتعدية والى المعنى  
رب تار من حد سيفه قلبها على رؤس الاقران خمس سحائب اى انا مله الخمس  
التي هي في الجود وعموم العطايا سحائب اى يصيبها على الكفاة في الحرب  
فيملكها بها لما استعار السحائب لانامل الممدوح وذكر ان هناك صاعقة وبتن  
انها من نصل سيفه ثم قال على رؤس الاقران ثم قال خمس فذكر العدد الذي هو عدد  
الانامل فظهر من جميع ذلك انه اراد بالسحائب الانامل وهى اى الاستعارة باعتبار  
الطرفين المستعار منه والمستعار له فسمان لان اجتماعهما اى اجتماع الطرفين في شيء اما من  
تحو اجيناه في او من كان ميتاً فاجيناه اى ضالاً فهديناه استعار الاحيار من معناه اى

[illegible]



[illegible][illegible]

يا شريفاً كنت مفيدة  
 كقولك تعالى فبشر  
 بعد اب الهم ۱۲ صراج  
 بحكي لا نأخذ من  
 في المشرية بادعاء  
 جمع مع افراد المشرية  
 بحسب مضمون ۱۲ صراج  
 محمدي عبد السلام  
 غم فحتمين  
 نوانث موصوفات  
 على الذكور والامات  
 جميعاً فاذ صغرنا طلت  
 صراج  
 الموجدان والفقرا  
 غلطان انما  
 والامات فقيمت

وانشاء اختصاصا بجان  
 فیه شد تعبد الرحمن العجوة وبقوله  
 ال صدمه وکذا فی جانب باشد  
 حکم میکن اکثر علماء و شرف  
 کما کان یواب فیقال لانه حی نرا  
 کلامه و لا یخبر عن اختلال لسان  
 الفصیحین القابلیین بل یضعف  
 بما العلم و کرم و القدره و دافعا  
 و ان لم یسم صدمه لآخر بل یقصو  
 انه اذا طلق اسم احد الفصیحین  
 علی الآخر با حیا یعنی قابل  
 کشته و تضعف فیکل من  
 کان ذکالک یعنی فیرا شد  
 کان الطلاق و کذا لاسم علیه  
 کان الطلاق و غیره و اقیر بکذا  
 معلول کلامه

[illegible]



۴۳۶- از بخش مطبوعه

در فیض خود  
طریق  
دعای  
در فیض خود  
طریق  
دعای

[illegible]







خوارفان المستعار منه ولد البقرة والمستعار له الحيوان الذي خلقه الله تعالى من حي  
 القبط التي سبكتها نار السامري عند القائه في تلك الحلي التربة التي اخذها من موطى  
 فرس جبريل عليه السلام والجامع الشك فان ذلك الحيوان كان على شكل ولد البقرة و  
 اجمع من المستعار منه والمستعار له والجامع حتى مركب بالبصر واما عقلي نحو آية  
 لهم الليل منسلخ نهار فان المستعار منه معنى السليح وهو كسطا الجلد عن نحو الشاط  
 والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل وموضع القارظلة وهما حيوان والجامع  
 ما يقل من ترتب امر على آخرى حصوله عقيب حصوله دائما او غالبا كترتب ظهور  
 اللحم عن الكشط وترتب ظهور الظلمة على كشف الضوء عن مكان الليل والترتب  
 امر عقلي وبيان ذلك ان الظلمة هي الاصل والنور طار عليها يستر بالضوء فاذا  
 غربت الشمس فقد سلخ النهار من الليل اى كسطا وازيل كما يكشف عن  
 الشئ الشئ الطار على عليه الساتر له فيجعل ظهور الظلمة بعد ذهاب ضوء  
 النهار بمنزلة ظهور المسلوخ بعد سلخ الابه عنه حينئذ صح قوله تعالى فاذا هم مظلمون لان  
 الواقع عقيب اذ ذهاب الضوء عن مكان الليل هو الاظلام واما على ما ذكر في المفتاح  
 من ان المستعار له ظهور النهار من ظلمة الليل ففيه اشكال لان الواقع بعده انما هو البصار  
 دون الاظلام وحاول بعضهم التوفيق بين الكلامين بكل كلام المفتاح على انقلب اى  
 ظهور ظلمة الليل من النهار بان المراد من الظهور التمييز او بان الظهور بمعنى الزوال  
 كما في قول الحماسي و ذلك عاريا ابن ربيعة ظاهري وفي قول ابى ذؤيب ع  
 تلك شكاة ظاهرك عاريا اى زائل وذكر العلامة في شرح المفتاح ان  
 السليق قد يكون بمعنى النزع مثل سلخت الالباب عن الشاة وقد يكون بمعنى الاخراج  
 نحو سلخت الشاة عن الالباب فذهب صاحب المفتاح الى الثاني فصح قوله  
 فاذا هم مظلمون بالفار لان التراخي وعدمه مما يختلف باختلاف الامور والعادات

جعل المستعار له لان المستعار له ان  
 المستعار له لان المستعار له ان  
 المستعار له لان المستعار له ان  
 المستعار له لان المستعار له ان

المستعار له لان المستعار له ان  
 المستعار له لان المستعار له ان  
 المستعار له لان المستعار له ان  
 المستعار له لان المستعار له ان

المستعار له لان المستعار له ان  
 المستعار له لان المستعار له ان  
 المستعار له لان المستعار له ان  
 المستعار له لان المستعار له ان

ان المستعار له لان المستعار له ان  
 المستعار له لان المستعار له ان  
 المستعار له لان المستعار له ان  
 المستعار له لان المستعار له ان

المستعار له لان المستعار له ان  
 المستعار له لان المستعار له ان  
 المستعار له لان المستعار له ان  
 المستعار له لان المستعار له ان







وهو حسى والمستعار منه التكبر والجامع الاستعلاء المفرد وبها عقليان والاستعارة باعتبار اللفظ المستعار فسمان لانه اى اللفظ المستعار ان كان اسم جنس حقيقة او تاء كماله في الاعلام المشتهرة بنوع وصفية فاصليته <sup>في</sup> فالاستعارة اصلية كاسد اذا استعير للرجل الشجاع وقيل اذا استعير للضرب لشديدا لاول اسم عين والثاني اسم معنى والاقبعية <sup>في</sup> وان لم يكن اللفظ المستعار اسم جنس فالاستعارة تبعية كالفعل وايشتق منه مثل اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وغير ذلك والحرف وانما كانت تبعية لان الاستعارة تعتمد التشبيه والتشبيه يقتضى كون الشبه موصوفا بوجه الشبه او يكونه مشاركا للشبه به في وجه الشبه وانما يصلح للموصوفين المتعلقين اى الامور المتقررة الثابتة كقولك جسم ابيض وبياض صاف دون معاني الافعال والصفات المشتقة منها لكونها متجددة غير متقررة بواسطة دخول الزمان في مفهوم الافعال وعروضه للصفات ودون الحروف وهو ظاهر كذا ذكره وفيه بحث لان هذا الدليل بعد استقامته لا يتناول اسم الزمان والمكان والآلة لانها تصلح للموصوفين وهم ايضا صرحوا بان المراد من المشتقات هو الصفات دون اسم الزمان والمكان والآلة فيجب ان تكون الاستعارة في اسم الزمان ونحوه اصلية بان يقدر التشبيه في نفسه لا في مصدره وليس كذلك للقطع باننا اذا قلنا هذا مقتل فلان للموضع الذى ضرب فيه ضربا شديدا او مرقد فلان لقبره فان المعنى على تشبيه الضرب بالقتل والموت بالرقاد وان الاستعارة في المصدر لان نفس المكان بل لتحقيق ان الاستعارة في الافعال وجميع المشتقات التى يكون القصد بها الى المعاني لقائمة بالذوات تبعية لان المصدر الدال على المعاني القائم بالذات هو المقصود والاسم المجدي بان يعتبر فيه تشبيهه والالذكت بالالفاظ الدالة على نفس لذوات دون ما يقوم به من الصفات فالتشبيه في الاولين اى لفعل وايشتق منه المعنى المصدر وفي الثالث اى الحرف متعلق بمعناه

مختصر معاني  
 انما يشبه بغيره في اللفظ المستعار فسمان لانه اى اللفظ المستعار ان كان اسم جنس حقيقة او تاء كماله في الاعلام المشتهرة بنوع وصفية فاصليته <sup>في</sup> فالاستعارة اصلية كاسد اذا استعير للرجل الشجاع وقيل اذا استعير للضرب لشديدا لاول اسم عين والثاني اسم معنى والاقبعية <sup>في</sup> وان لم يكن اللفظ المستعار اسم جنس فالاستعارة تبعية كالفعل وايشتق منه مثل اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وغير ذلك والحرف وانما كانت تبعية لان الاستعارة تعتمد التشبيه والتشبيه يقتضى كون الشبه موصوفا بوجه الشبه او يكونه مشاركا للشبه به في وجه الشبه وانما يصلح للموصوفين المتعلقين اى الامور المتقررة الثابتة كقولك جسم ابيض وبياض صاف دون معاني الافعال والصفات المشتقة منها لكونها متجددة غير متقررة بواسطة دخول الزمان في مفهوم الافعال وعروضه للصفات ودون الحروف وهو ظاهر كذا ذكره وفيه بحث لان هذا الدليل بعد استقامته لا يتناول اسم الزمان والمكان والآلة لانها تصلح للموصوفين وهم ايضا صرحوا بان المراد من المشتقات هو الصفات دون اسم الزمان والمكان والآلة فيجب ان تكون الاستعارة في اسم الزمان ونحوه اصلية بان يقدر التشبيه في نفسه لا في مصدره وليس كذلك للقطع باننا اذا قلنا هذا مقتل فلان للموضع الذى ضرب فيه ضربا شديدا او مرقد فلان لقبره فان المعنى على تشبيه الضرب بالقتل والموت بالرقاد وان الاستعارة في المصدر لان نفس المكان بل لتحقيق ان الاستعارة في الافعال وجميع المشتقات التى يكون القصد بها الى المعاني لقائمة بالذوات تبعية لان المصدر الدال على المعاني القائم بالذات هو المقصود والاسم المجدي بان يعتبر فيه تشبيهه والالذكت بالالفاظ الدالة على نفس لذوات دون ما يقوم به من الصفات فالتشبيه في الاولين اى لفعل وايشتق منه المعنى المصدر وفي الثالث اى الحرف متعلق بمعناه

انما يشبه بغيره في اللفظ المستعار فسمان لانه اى اللفظ المستعار ان كان اسم جنس حقيقة او تاء كماله في الاعلام المشتهرة بنوع وصفية فاصليته <sup>في</sup> فالاستعارة اصلية كاسد اذا استعير للرجل الشجاع وقيل اذا استعير للضرب لشديدا لاول اسم عين والثاني اسم معنى والاقبعية <sup>في</sup> وان لم يكن اللفظ المستعار اسم جنس فالاستعارة تبعية كالفعل وايشتق منه مثل اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وغير ذلك والحرف وانما كانت تبعية لان الاستعارة تعتمد التشبيه والتشبيه يقتضى كون الشبه موصوفا بوجه الشبه او يكونه مشاركا للشبه به في وجه الشبه وانما يصلح للموصوفين المتعلقين اى الامور المتقررة الثابتة كقولك جسم ابيض وبياض صاف دون معاني الافعال والصفات المشتقة منها لكونها متجددة غير متقررة بواسطة دخول الزمان في مفهوم الافعال وعروضه للصفات ودون الحروف وهو ظاهر كذا ذكره وفيه بحث لان هذا الدليل بعد استقامته لا يتناول اسم الزمان والمكان والآلة لانها تصلح للموصوفين وهم ايضا صرحوا بان المراد من المشتقات هو الصفات دون اسم الزمان والمكان والآلة فيجب ان تكون الاستعارة في اسم الزمان ونحوه اصلية بان يقدر التشبيه في نفسه لا في مصدره وليس كذلك للقطع باننا اذا قلنا هذا مقتل فلان للموضع الذى ضرب فيه ضربا شديدا او مرقد فلان لقبره فان المعنى على تشبيه الضرب بالقتل والموت بالرقاد وان الاستعارة في المصدر لان نفس المكان بل لتحقيق ان الاستعارة في الافعال وجميع المشتقات التى يكون القصد بها الى المعاني لقائمة بالذوات تبعية لان المصدر الدال على المعاني القائم بالذات هو المقصود والاسم المجدي بان يعتبر فيه تشبيهه والالذكت بالالفاظ الدالة على نفس لذوات دون ما يقوم به من الصفات فالتشبيه في الاولين اى لفعل وايشتق منه المعنى المصدر وفي الثالث اى الحرف متعلق بمعناه



فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين  
 ذلك انهم لم يسمعون الصواعق  
 الا بعد ان يناديهم الملائكة  
 ان اطيعوا الله واطيعوا  
 الرسول واولي الامر من  
 بينه فان لم يفعلوا  
 فافجأ بهم من السحاب  
 اسوداد فذلك اذ هم  
 معرضون

[illegible][illegible]



ترتب العداوة والحزن على الالتقاط بترتب علته الغاية عليه ثم استعمل في المشبه  
اللام الموضوع للمشبه به أعني ترتب العلة الغاية للالتقاط عليه فجرت الاستعارة  
أولاً في العلية والغرضية وتبعيتها في اللام كما مر في نطق الحال فصاح حكم اللام حكم  
لا سبب استعير لما يشبه العلية فصاح متعلق معنى اللام وهو العلية والغرضية لا  
المجرد على ما ذكره المصنف وهو أوفى في هذا المقام زيادة تحقيق أوردها في الشرح  
ومدار قرينتها أي قرينة الاستعارة التبعية في الأولين أي الفعل وما يشتق منه على الفاعل  
نحو نطق الحال بكذا فان النطق الحقيقي لا يسند إلى الحال أو المفعول نحو جمع الحق  
لنا في امام قتل البخل وحي السماحة فان القتل والاحياء الحقيقيين لا يتعلقان بالبخل  
والبجود ونحو قوله ع تقرهم لنذميات نقد بها ما كان خاط عليهم كل زرادية اللئيم  
من الاسنة القاطعة فاراد باللئيميات طغيات منسوبة إلى الاسنة القاطعة  
ادار نفس الاسنة والنسبة للبالغة كاحمري والقدا لقطع وزرد الدرع وسرد  
سجما فالمفعول الثاني أعني اللئيميات قرينة على ان تقرهم استعارة أو المجزوء  
نحو قوله تعالى فبشرهم بعذاب اليم فان ذكر العذاب قرينة على ان بشر استعارة تبعية  
تمكينة واما قال مدار قرينتها على كذا الان القرينة لا تنحصر فيما ذكر بل قد تكون  
حالية كقولك قلت زيدا اذا ضربته ضربه او الاستعارة باعتبار آخر غير اعتبار  
الطرفين والجامع واللفظ ثلثة اقسام لانها ان لم تقرن بشئ يلايم المستعار له أو المستعار  
منه او قرنت بما يلايم المستعار له او قرنت بما يلايم المستعار منه الاول مطلقة وهي  
الم تقرن بصفة ولا تفرغ مما يلايم المستعار له والمستعار منه نحو عندي اسد  
والمراد بالصفة المعنوية التي هي معنى قائم بالغير لا النعت النحوي الذي هو احد  
التوابع والثاني في مجزوءة وهي ما قرن بما يلايم المستعار له كقوله ع عمر الرداري كثير  
العطار استعار الردار للعطار لانه يصون عرض صاحبه كما يصون الردار ما يلقى عليه ثم وصفه

[illegible]

اسماء مكان  
والقضي كون الزاوية  
والقضي كون الزاوية  
صادق على  
في استاراد الاستغارة  
اشارة الى ان التجريد الشرح  
اما بعين العجزية لانها  
تتمية للاستغارة ويبدو  
فما لم يطلع فانها العجزية  
الفرية عبد  
بصيفة معلوم  
جزيرة كبرى في انباء  
وغير لغوية كذا في انباء

الکلام الذی فیہ سخره فیه صفة  
ان کان کلاما مستقلا حیث یجوز  
ذکر الکلام فیه تفریح سواء  
کان یکن تفریح ادلا فال  
الشیخ فی شرح المقاصد فی قوله  
لینبت کلاما اخر علو ان جعل  
صفة بقدر القول وان جعل  
تفریح کلاما اخر کلاما  
مستقلا حیث یجوز  
ایراد وضع الکلام مستقلا  
ذکر الکلام فیه صفة  
تفریح کلاما اخر کلاما  
مستقلا حیث یجوز  
الکلام الذی فیہ سخره فیه صفة  
ان کان کلاما مستقلا حیث یجوز  
ذکر الکلام فیه تفریح سواء  
کان یکن تفریح ادلا فال  
الشیخ فی شرح المقاصد فی قوله  
لینبت کلاما اخر علو ان جعل  
صفة بقدر القول وان جعل  
تفریح کلاما اخر کلاما  
مستقلا حیث یجوز

[illegible][illegible]

في نفس ادر سلفه او من يلازمه  
 ان ينقص ويكثر او يسو او يكثر  
 الحمد لله النفس دغاب الزميل  
 ما فرجه من نفسه وحسب  
 الاستخارة وفيه نصيبا  
 من دعوى الاستخارة  
 لانه صارت كذا وكذا  
 عن مبالغته في الاستخارة  
 بما اهل عصام  
 الاستخارة لشدائدها  
 في جوارحه







بَادَاةُ - از نسخہ ۱۳۴۸

[illegible][illegible]



ان استعمال اللفظ في الاستعارة لا يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ بل يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ...  
ان استعمال اللفظ في الاستعارة لا يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ بل يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ...  
ان استعمال اللفظ في الاستعارة لا يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ بل يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ...

اللفظ الذي يستعمل في الاستعارة لا يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ بل يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ...  
اللفظ الذي يستعمل في الاستعارة لا يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ بل يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ...  
اللفظ الذي يستعمل في الاستعارة لا يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ بل يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ...

ان استعمال اللفظ في الاستعارة لا يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ بل يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ...  
ان استعمال اللفظ في الاستعارة لا يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ بل يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ...  
ان استعمال اللفظ في الاستعارة لا يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ بل يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ...

اللفظ الذي يستعمل في الاستعارة لا يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ بل يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ...  
اللفظ الذي يستعمل في الاستعارة لا يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ بل يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ...  
اللفظ الذي يستعمل في الاستعارة لا يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ بل يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ...

بالمطابقة على الصورة الثانية ووجه شبهه وهو الاقدام تارة والاحجام اخرى منتزع  
عن عدة امور كما ترى وهذا المجاز مركب يسمى تمثيل لكون وجهه منتزعا من متعدد  
على سبيل الاستعارة لانه قد ذكر فيه المشبه به واريده المشبه كما هو شأن الاستعارة  
وقد سمي تمثيل مطلقا من غير تفصيل بقولنا على سبيل الاستعارة ويمتاز عن التشبيه  
بان يقال له تشبيه تمثيل او تشبيه تمثيلي وفي تخصيص المجاز المركب بالاستعارة  
لانه كما ان المفردات موضوعه بحسب الشخص فالمركبات موضوعه بحسب النوع فاذا  
استعمل المركب في غير ما وضع له فلا بد من ان يكون ذلك بعلاقة فان كانت هي  
المشابهة فاستعارة والا فغير استعارة وهو كثر في الكلام كالجمل الخيرية التي  
لم تستعمل في الاخبار ومتى فشا استعماله اي المجاز المركب كذلك اي على سبيل الاستعارة  
يسمى مثلا ولهذا اي وكون المثل تمثيلا فشا استعماله على سبيل الاستعارة لا تغير الامثال لان  
الاستعارة يجب ان يكون لفظ المشبه به المستعمل في المشبه فلو غير المثل لما كان لفظ للمشبه به  
بعينه فلا يكون استعارة فلا يكون مثلا ولهذا لا يكتفى في الامثال الى مضاربها تذكيرا او  
تائيدا و افراد او ثنية و جمعا بل انما ينظر الى موارد ما يقال للرجل الذي طلب شيئا ضيعة  
قبل ذلك بالصيف ضيعة اللبن بكسر تاء الخطاب لانه في الاصل لامرأة فصل في  
بيان الاستعارة بالكناية والاستعارة التخيلية ولما كانتا عند المصنف من امرين معنويين  
غير خيلين في تعريف المجاز اوردهما فصلا على حدة لتستوفي المعاني التي يطلق عليها  
لفظ الاستعارة فقال قد يضم التشبيه في نفس اي في نفس معنى اللفظ او نفس  
المتكلم فلا يصرح بشي من اركانه سوى المشبه واما وجوب ذكر المشبه فانما هي في  
التشبيه المصطلح وقد عرفت انه غير الاستعارة بالكناية ويميل عليه اي على ذلك التشبيه  
المضمر في النفس بان ثبت للمشبه امر يخص بالمشبه به من غير ان يكون هناك امر متحقق حقا  
او عقلا يطلق عليه اسم ذلك الامر يسمى التشبيه المضمر في نفس الاستعارة بالكناية

اللفظ الذي يستعمل في الاستعارة لا يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ بل يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ...  
اللفظ الذي يستعمل في الاستعارة لا يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ بل يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ...  
اللفظ الذي يستعمل في الاستعارة لا يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ بل يقتضي اشتراك المعاني في اللفظ...



١٢٠٠  
 على الانسان الاصم فان قوم  
 المراد في الامانة  
 محمد عبد الحكيم  
 دنا لحي زهوايات مني  
 جود فهدا على  
 لاسم مهلول للحاكمة  
 اذ اب اللان من

وهذا القول  
التي عليه موافق الكلام  
ومعنى كلام الشيخ عليه السلام  
ويعتق فيها قول السكاكي  
ففيها قولان لأننا لمثل لما  
ولا ينبغي عليك أن تعرف  
الاستعداد بالكتابة لا بل  
الفرقة فيما استعاره لفظ  
لازم المشبهة للأنزاع  
فان مجرد التعبير على  
لفظ لا لازم المشبهة  
على المشبهة فانه قول  
المشبهة وقد جعل

[illegible]

عنه بن ادا بن ابي اسحاق  
عن ابي اسحاق عن ابي اسحاق  
عن ابي اسحاق عن ابي اسحاق

[illegible]















[illegible]

لم يجده الخاطب سائيا  
بل هذه الإشارة فريضة  
عن ارادة المظفر وقرين  
الماخذه عن ارادة المظفر بالارادة  
عن ارادة المعنى لان الماخذه من  
ارادة المعنى ان يقال الذم  
نحو ان لا يعدم ارادة الالهي  
ارادة المظفر استنبط لعدم ارادة  
المعنى من غير ان يفتى الذين  
اليه تارة بان عبادته لا مشورة  
لان ذلك لا يحسن قصد ولا قصد  
في ذكر المظفر واجب عنه بل لا  
بان الالهي بالفضل

الشبهة المارادية فيمن اصاب  
 الشبهة المارادية فيمن اصاب  
 مع ذلك جعل السفاضة  
 مطلقا للشبهة حيث قال  
 فيكون الشبهة سواء كان

[illegible][illegible]



مختصر معانی

[illegible]

410

توضیح و معنی مجازاً  
جمله و اللفظ  
قسم پنج ال معنی جمله و قسم پنج  
ال حکم معانی الكلام والا  
ال معنی جمله قسم خال عن الفاعل  
و متضمن لهما و المتضمن للفاعله  
قسم خال عن البالغه  
تشییه و متضمن لهما و ليس  
استعاره و لهما انقضاء  
فنده فضول خمسة ۱۲ فاضل  
رزاجان ۵ ملازم  
الزکب و لازم الاستعاره  
الافراد و کما فیها  
فان تمثیل حال استعاره ان  
خایان فلا هم صد التمثیل  
من الاستعاره ۱۱  
انور

استفارة لفظ الصدارة

الاول في بيان الصورة  
 الاخرى فيكون الالام  
 قوله لوصف صورة اخرى  
 للفرض لا صلة الاستحالة قبل  
 المؤيد استحالة احد الصور  
 لوصف الاخرى القياح عبارة  
 احد الصور في كان عبارة  
 الاخر في ١٢ البوالقاسم  
 في نفس لفظ احد الصور  
 في لفظ الصورت الاخر  
 بان يتبع من بل في بيان الاخر  
 فالاول في لفظ الوصف  
 الثاني في عجب  
 يعني ان ثم الشئ يجوز ان يكون  
 او من من وجب فهذا الكلام  
 بعد في لفظ

يختص المشبه به وهو اسم جنسه وكما نقول اثبت المنيّة اظفارها وانت تريد بالمنيّة  
 السبع بادعاء السبعية لها فثبت لها بالاختصاص السبع المشبه به وهو الاظفار ويسمى المشبه به  
 سواء كان هو المذكور او المتروك مستعاراً منه وليسمى اسم المشبه به مستعاراً وليسمى  
 المشبه مستعاراً له وقسمها الى الاستعارة الى المصريح بها والمكني عنها وعنى بالمصريح بها  
 ان يكون الطرف المذكور من طرف التشبيه هو المشبه به وجعل منها اى من الاستعارة  
 المصريح بها الحقيقية والتخييلية وانما لم يقل قسمها اليها لان المتبادر الى الفهم من الحقيقة  
 والتخييلية ما يكون على القطع وهو قد ذكر قسماً آخر سماها المحتملة للتحقيق والتخييل كما ذكر  
 في بيت زهير وفسر الحقيقية بما مرّ اى بما يكون المشبه المتروك متحققاً حتماً  
 او عقلاً وعد التمثيل على سبيل الاستعارة كما في قولك اراك تقدم  
 رجلاً وتؤخر اخر من اى من الحقيقية حيث قال في قسم الاستعارة المصريح  
 بها الحقيقية مع القطع ومن الاشئلة استعارة وصف احدى صورتين متشابهتين من  
 امور لوصف صورة اخرى وورد ذلك بانه اى التمثيل مستلزم للتركيب المتناهي للافراد  
 فلا يصح عده من الاستعارة التي هي من اقسام المجاز المفرد لان تناه في اللوازم بدل  
 على تناه في الملزومات والالزام اجتماع المتنافيين ضرورة وجود اللازم عند وجود الملزوم  
 والجواب انه عد التمثيل قسماً من مطلق الاستعارة التصريحية الحقيقية لامن الاستعارة  
 التي هي مجاز مفرد وقسمه المجاز المفرد الى الاستعارة وغيرها لا اوجب كون كل استعارة  
 مجازاً مفرداً كقولنا الابيض اما حيوان او غيره والحيوان قد يكون ابيض وقد لا يكون  
 على ان لفظ المفتاح صريح في ان المجاز المذكور جعله منقسماً الى اقسام  
 ليس هو المجاز في المفرد والمفسر بالكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لانه قال بعد تعريف  
 المجاز ان المجاز عند السلف قسمان لغوي وعقلي واللغوي قسمان راجع الى معنى الكلمة  
 وراجع الى حكم الكلمة والراجع الى المعنى قسمان خال عن الفائدة ومتضمن لها والمتضمن

ان القسم ليس هو الجبار  
الاستغارة وغيره بل هو الجبار  
الفرد ذو لمعة ان آه فبسه  
ان القسم ليس هو الجبار الذي  
الاستغارة وغيره بل هو الجبار  
الفرد ذو لمعة ان آه فبسه  
ان القسم ليس هو الجبار الذي  
الاستغارة وغيره بل هو الجبار  
الفرد ذو لمعة ان آه فبسه



[illegible]



10



الذي هو المشبه مع ان لفظ الاشتراك ليس بموضوع له وهذه الفرق لا يوجب اعتبارا لمعنى  
 المتوهم في التخيلية وعدم اعتباره في الترشيح فالترشح في احدهما دون الآخر حكم  
 والجواب ان الامر الذي هو من خواص المشبه لما قرن في التخيلية بالمشبه كالهيئة  
 مثلا جعلنا مجازا عن امر متوهم يمكن اثباته للمشبه وفي الترشح لما قرن بلفظ المشبه  
 لم يحجج الى ذلك لان المشبه جعل مجازا عن امر متوهم كان هو هذا المعنى مقارنا للوازمه وخواصه  
 حتى ان المشبه به في قولنا رايت اسدا يفرس اقارنه هو الاسد الموصوف بالافرس  
 الحقيقي من غير احتياج الى توهم صورة واعتبار مجاز في الافتراض بخلاف ما اذا قلنا  
 رايت شجاعا يفرس اقارنه فاننا نحتاج الى ذلك ليصح اثباته للشجاع فليتناظر في  
 الكلام وقتا وسعني بالمعنى عنهما اي اراد السكاكي بالاستعارة المعنى عنهما ان يكون  
 الطرف المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه ويراد به المشبه به على ان المراد بالهيئة  
 في مثل نسبت الهيئة اظفارها هو السبع باوعدار السبعة لهما وانكار ان تكون شيئا  
 غير السبع بقية اضافة الاظفار التي هي من خواص السبع اليها اي الى الهيئة فقد  
 ذكر المشبه وهو الهيئة واريد به المشبه به وهو السبع فالاستعارة بالكناية لانفكت عن  
 التخيلية بمعنى انه لا توجد استعارة بالكناية بدون الاستعارة التخيلية لان في  
 اضافة خواص المشبه الى المشبه استعارة تخيلية واما ذكره من تفسير الاستعارة  
 المعنى عنهما بان لفظ المشبه فيها اي في الاستعارة بالكناية كلفظ الهيئة مثلا يستعمل  
 فيما وضع له حقيقة للقطع بان المراد بالهيئة هو الموت لا غير والاستعارة ليست كذلك لانه  
 فسر لما نذكر احد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر ولما كان ههنا منظمة  
 سوال وهو انه لو اريد بالهيئة معناها الحقيقية فاما معنى اضافة الاظفار اليها اشار  
 الى جوابه بقوله واهفاته نحو الاظفار قرنية التشبيه المضمرة في النفس يعني  
 تشبيه انية بالسبع وكان هذا الاعتراض من اقوى اعتراضات المصنف على السكاكي

فان قيل ان المشبه به في قولنا رايت اسدا يفرس اقارنه هو الاسد الموصوف بالافرس  
 الحقيقي من غير احتياج الى توهم صورة واعتبار مجاز في الافتراض بخلاف ما اذا قلنا  
 رايت شجاعا يفرس اقارنه فاننا نحتاج الى ذلك ليصح اثباته للشجاع فليتناظر في  
 الكلام وقتا وسعني بالمعنى عنهما اي اراد السكاكي بالاستعارة المعنى عنهما ان يكون

بجمل على المعنى  
 بخلات الاستعارة  
 مقصود بنفسه ما اذا كانت  
 ممكنة فلا بد ان يراد بها  
 الوهمية وعبد الحكيم  
 حصل ان حفظا سر انما  
 ان المشبه به يرد على  
 الدال على الذات  
 لا يصح اثباته للمشبه  
 الى يجوز ذلك بالانبات  
 وليس في ذلك عيب  
 لا ثابت للمشبه به فلا بد  
 بجمله مجازا ١٣١ طول

٢١٣

التي هي من الاستعارة  
 اضافة الاظفار قرنية الاستعارة  
 طول ما اعطاه الاستعارة  
 فليصح تفسير الاستعارة  
 كون الطرف المذكور  
 هو المشبه به ويراد به  
 المشبه به في قولنا رايت  
 اسدا يفرس اقارنه هو الاسد  
 الموصوف بالافرس الحقيقي  
 من غير احتياج الى توهم  
 صورة واعتبار مجاز في  
 الافتراض بخلاف ما اذا  
 قلنا رايت شجاعا يفرس  
 اقارنه فاننا نحتاج الى  
 ذلك ليصح اثباته للشجاع  
 فليتناظر في الكلام وقتا  
 وسعني بالمعنى عنهما اي  
 اراد السكاكي بالاستعارة  
 المعنى عنهما ان يكون

فان قيل ان المشبه به في قولنا رايت اسدا يفرس اقارنه هو الاسد الموصوف بالافرس  
 الحقيقي من غير احتياج الى توهم صورة واعتبار مجاز في الافتراض بخلاف ما اذا قلنا  
 رايت شجاعا يفرس اقارنه فاننا نحتاج الى ذلك ليصح اثباته للشجاع فليتناظر في  
 الكلام وقتا وسعني بالمعنى عنهما اي اراد السكاكي بالاستعارة المعنى عنهما ان يكون

بجمل على المعنى  
 بخلات الاستعارة  
 مقصود بنفسه ما اذا كانت  
 ممكنة فلا بد ان يراد بها  
 الوهمية وعبد الحكيم  
 حصل ان حفظا سر انما  
 ان المشبه به يرد على  
 الدال على الذات  
 لا يصح اثباته للمشبه  
 الى يجوز ذلك بالانبات  
 وليس في ذلك عيب  
 لا ثابت للمشبه به فلا بد  
 بجمله مجازا ١٣١ طول

فان قيل ان المشبه به في قولنا رايت اسدا يفرس اقارنه هو الاسد الموصوف بالافرس  
 الحقيقي من غير احتياج الى توهم صورة واعتبار مجاز في الافتراض بخلاف ما اذا قلنا  
 رايت شجاعا يفرس اقارنه فاننا نحتاج الى ذلك ليصح اثباته للشجاع فليتناظر في  
 الكلام وقتا وسعني بالمعنى عنهما اي اراد السكاكي بالاستعارة المعنى عنهما ان يكون







قال ان يقول كما يجوز الاستفادة  
 الى القسم فلا يغير وجه  
 ان بعض الاقسام لا يجوز  
 ان يكون فيها  
 على قوله في المنية واطفاس العلم  
 على قوله كان محمدا ان يقول ان  
 انما في ان يقول ان  
 انما في ان يقول ان  
 انما في ان يقول ان  
 انما في ان يقول ان

۲۱۵

ان جعل الفتنه مع غير اهلها  
 ان لان الفرق كجاء في  
 فذلك لان الفرق كجاء في  
 بقوله فكم من سنة في  
 لطاق الاستقلال ام الجبر  
 من الاستقلال ان يكون  
 ولا حتى لو قال ان يكون  
 التخليقية في الامور  
 لم يجز عليه في الامور  
 لا عصام  
 بالنطق كما ذكره في  
 الاطلاق وهو ان لا يكون  
 التخليقية في الامور  
 التي هي في الامور  
 التي هي في الامور  
 التي هي في الامور  
 التي هي في الامور

[illegible]







قد روي في التفسير... لا بد من التبيين... لا بد من التبيين... لا بد من التبيين...

بين الطرفين حتى ونفي التمثيل... بين الطرفين حتى ونفي التمثيل... بين الطرفين حتى ونفي التمثيل...

التمثيل... التمثيل... التمثيل... التمثيل...

التمثيل... التمثيل... التمثيل... التمثيل...

التمثيل... التمثيل... التمثيل... التمثيل... التمثيل...

التمثيل... التمثيل... التمثيل... التمثيل... التمثيل...



مختصر معانی

قبل الفهم من ذلك  
على تقدير عدم زيادة الكائنات  
ان يكون مثلاً مثله سواء بقية  
الاضافه كما ان الفهم من  
قول النكلم ان قبل وراصد  
فكذا احد غير النكلم ما بعد ان  
انه لو بد ايش كان يكون  
مثلاً ان وجوده مع ما كان  
يستلزم مما لا آخره الجواب  
الاول ان اسم ليس شي يكون  
مثلاً للماده الاضافه لا يقضي  
خرجه عن عدم شي بخلاف  
اقبال المذكور فان الادله  
اخرية است على تخصيص  
اخرى النكلم لان مقصود  
المنع عن دخول الغير عن  
اقبال ان وجوده مثل

P1A

مطلقا ليس لازم بدور كل واحد  
ان ينقل عن خصوصية ذلك  
اشي او ذلك بكونه فاعلى فيكون  
يكون له ذاته تعالى مثل ذلك يكون  
بغيره لا يشك في بقاء ذاته  
فان قلت ارادة العبد  
التي هي مع لازمه ليس لازم اجمع  
في الحقيقة والجماع وهو متفق  
قلت اجمع العبد بكونه  
بالذات بحيث يكون  
كل منها مناط الحكم وروح  
العبد والكذب وسفاهة  
الكذابة انما هي في العبد  
ينقل منها الى العبد  
الواجب في قسم

[illegible]

امر تركب الاستحالة المحجة عن الله تعالى واسئل اهل القرية للقطع بان المقصود منها سؤل  
 على اهل القرية وان جعلت القرية مجازاً عن اهلها لم يكن من هذا القبيل وليس مثله شيء لان  
 المقصود نفى ان يكون شيء مثل الله لان نفى ان يكون شيء مثل مثله فالحكم الاصل  
 تركب والقرية هو الجرح وقد تغير في الاول الى الرفع وفي الثاني الى النصب  
 بسبب حذف المضاف والحكم الاصل في مثله هو النصب لانه خبر ليس وقد تغير الى  
 الجرح بسبب زيادة الكاف فكما وصفت الكلمة بالمجاز باعتبار نقلها عن معناها الاصل  
 كذلك وصفت به باعتبار نقلها عن اعرابها الاصل وظاهر عبارة المفتاح ان الموصوف  
 بهذا النوع من المجاز هو نفس الاعراب وما ذكره المصنف اقرب والقول بزيادة الكاف  
 في قوله تعالى ليس كمثل شيء اخذ بالظاهر ويحل ان لا يكون زائداً ويكون نفياً بطريق الكناية  
 التي هي ابلغ لان الله تعالى موجود فاذا نفى مثل مثله لزم نفى مثله ضرورة انه لو كان له  
 مثل لكان هو الله تعالى مثل مثله فلم يصح نفى مثل مثله كما تقول ليس لاسخ  
 زيد اخ ايس ليس لزيد اخ نفياً للملزم نفى لازمه والله اعلم الكناية في اللغة مصدر  
 كنيت بكذا عن كذا او كنوت اذا تركت التصريح به وفي الاصطلاح لفظ يريد به  
 لازم معناه مع خواز ارادة معية ارادة ذلك المعنى مع لازمه كلفظ طويل النجاد  
 المراد به طويل القامة مع جواران يراد حقيقة طول النجاد وايضا فظهر انها خالفت المجاز  
 من جهة ارادة المعنى الحقيقي مع ارادة لازمه كـ ارادة طول النجاد مع ارادة طول القامة  
 بخلاف المجاز فانه لا يجوز فيه ارادة المعنى الحقيقي للزوم القرينة المانعة عن ارادة  
 المعنى الحقيقي وقوله من جهة ارادة المعنى معناه من جهة جواز ارادة المعنى ليوافق  
 ما ذكره في تعريف الكناية ولان الكناية كثيرة ما تخلو عن ارادة المعنى الحقيقي للقطع  
 بصحة قولنا فلان طويل النجاد وجبان القلب ومنزول الفصيل وان لم يكن له نجاد  
 ولا قلب ولا فصيل ومثل هذا في الكلام اكثر من ان تحصى وهما بحث لا بد من التنبه

بل کیوں نسخہ نامہ ۲

[illegible][illegible]



مختصر معانی

P19

[illegible]



مختار معانی

۳  
 کہ غرض مرفوع علی  
 ماقبل و تجزج الصفات الیمن  
 کو یہ صلا الی کوثر اضافہ شدی  
 حسن سبحان الیام اضافہ شدی  
 النفس لان الصفہ عین فاعل  
 علی ماقبل فاضافہ الصفہ الی  
 المفعول او ادا للمکن بہ والا کیوں  
 الفاعل قطعاً مکن فہذا الاضافہ  
 لا یجوز بل یفصح بالم تفعیل  
 متعنی فاکما یفید تفعیلہا لا محالہ  
 عین الاضافہ فان الطویل  
 السند الی مجازاً حدیث طویل  
 قاتلہ فہذہ الاعتسبار  
 حسن استادہ اے فقیر  
 بعد الاضافہ لان استاد

۲۲۰

الجلال الذي هو صفته  
الجناد في قوة اسناد  
طول القامة اليه بخلاف غيره  
اعرفوه ١٢ طول عصام  
عنا قال ذلك  
لان السلام على القصرين  
من حيث انه اسند اليه  
في الظاهر والاسناد في الحقيقة  
هو صفته الجناد ١٣ مولي  
محمد عبداً لكم  
وقد اختلف قولهم  
فيكون خادماً للجناد فاعلم  
فلا يكون بينهما غير لا متنازع  
ان يكون نصفه واحد  
فاعلان ظاهر  
ولا ظاهر ومصرح ١٤

من الاخصاص  
بحسب المفهوم الى الخاص بحسب  
فقد ورد ان لا عموم ولا خصوص  
بعد الاخصاص كما يفهم من  
العبارة ١٢ على ما  
وقال المصنف في تفسيره  
وجه النظر في الترتيب في  
القسم الثاني بما يكون الانتقال  
لا واسطة والبعده بما يكون  
الانتقال بواسطة لوازم  
متسلسلة والنتيجة التي هي  
معنى واحد التي هي مجموع  
معان كلها خالية عن الواسطة  
فيكون ان ليس زلا انتقال  
من حى مستوى القارة ٦

[illegible][illegible]

الكناية المطلوب بها غير صفة ولا نسبة فمنها ما هو من الاولى ما هي معنى واحد لان  
يتفق في صفة من الصفات اختصاص بموصوف معين فذكر تلك الصفة ليقول بها  
الى ذلك الموصوف كقوله شعر الضاربين بكل ابيض مخدوم والطاعنين مجامع  
الاضغان في المخدوم القاطع والاضغان المحقد ومجامع الاضغان معنى واحد كناية عن  
القلوب ومنها ما هي مجموع معان بان يؤخذ صفة فتتضم الى لازم آخر وآخر لتصير حملتها  
مختصة بموصوف فيتوصل بذكرها اليه ليقولنا كناية عن الانسان في مستوى القامة  
عريض الاظفار ونسمة هذه خاصة مركبة وشرطها في شرطها تين الكنايتين  
الاختصاص بالمكنة عنه ليحصل الانتقال وجعل السكاكي الاول منها اعنى ما هي  
معنى واحد قريبة بمعنى سهولة الماخذ والانتقال منها لبساطتها واستغنائها عن  
ضم لازم آخر لالتفريق بينهما والثانية بعيدة بخلاف ذلك وهذه غير البعيدة بالمعنى  
الذي سيجي الثانية من اقسام الكناية المطلوب بها صفة من الصفات كالجود  
والكرم ونحو ذلك وهي ضربان قريبة وبعيدة فان لم يكن الانتقال من الكناية  
الى المطلوب بواسطة قريبة والقريبة قسمان واحدة يحصل منها الانتقال  
بسهولة كقولهم كناية عن طويل القامة طويل نجاده وطويل النجاد والاول  
طويل نجاده كناية ساذجة لا يشوبها شيء من التصريح وفي الثانية امي طويل  
النجاد تصريح بالضمن الصفة في الطويل الضمير الراجح الى الموصوف  
ضرورة احتياجا الى مرفوع مسند اليه فيمثل على نوع تصريح بثبوت الطول  
له والدليل على تضمنه الضمير انك تقول منذ طويلة النجاد والزيدان طويلان النجاد  
والزيدون طوال النجاد فتؤنث وتثني وتجمع الصفة البته لاستنادها الى ضمير الموصوف  
بخلاف منذ طويل نجاده والزيدان طويلان النجاد والزيدون طوال النجاد هم وانما جعلنا  
الصفة المضافة كناية مشتملة على نوع تصريح ولم نجعلها تصريحاً للقطع بان الصفة

صفت  
 منها بجزء خیار اوصافه معنی بدلا من  
 المذکور فاعلم الصفه معنی بدلا من  
 الضمیر الرابع الى الموصوت وليس  
 كذا كب فان محسن فی صمن الوجه  
 وهو الوجه مطلق سواء رجع الوجه  
 او لا لكن كانت الصفه حادیه  
 على الموصوت لفظا وادالا  
 فی غیره ولذا لا یکوز غور علیا ان  
 فی سببها سو قد علم علیا ان صفه  
 تقدیر الاله لا صفه الجبار  
 علیا علیه السلام صادق علی  
 لسانها الفصل الثاني



في المعنى صفة للمضاف اليه واعتبار الضمير رعاية لامر لفظي وهو امتناع خلوا الصفة عن  
 معمول مرفوع بها او خفية عطف على واضحة وخفاء بان يتوقف الانتقال منها على  
 تامل واعمال روية كقولهم كناية عن الابله عريض القفا فان عرض القفا وعظم الرأس بالاول  
 مما يستدل به على البلاهة فهو ملزوم لها بحسب الاعتقاد لكن في الانتقال منه الى  
 بلاهة نوع خفاء لا يطلع عليه كل واحد وليس الخفاء بسبب كثرة الوسائط والانتقالات حتى  
 يكون بعيدا وان كان الانتقال من الكناية الى المطلوب بها بواسطة بعيدة كقولهم  
 كثير الرما وكناية عن المضيات فانه يثقل من كثرة الرما والى كثرة احراق الحطب تحت القدر  
 ومنها اى ومن كثرة الاحراق الى كثرة الطبايح ومنها الى كثرة الاكله جمع اكل ومنها  
 الى كثرة الضيفان بكسر الضاد جمع ضيف ومنها الى المقصود وهو المضيا ومن  
 بحسب قلته الوسائط وكثرتها تختلف الدلالة على المقصود وضوحا وخفاءا الثالث  
 من اقسام الكناية المطلوب بها نسبة اى اثبات امر لا مراد فيه عنه وهو المراد  
 بالاختصاص في هذا المقام كقوله شعران السباحة والمروة هي كمال الرجولية  
 والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج في فانه اراد ان يثبت اختصاص ابن الحشرج  
 بهذه الصفات اى ثبوتهما له فكل التصريح باختصاصه بها بان يقول انه مختص  
 بها او نحوه مجرور عطفا على ان يقول او منصوب عطفا على انه مختص بها مثل  
 ان يقول سباحة ابن الحشرج او السباحة لابن الحشرج لوضح اى شرح وحصل السباحة له  
 او ابن الحشرج سمح كذا في القفاح وبي يعرف ان ليس المراد بالاختصاص ههنا الحصر  
 اى الكناية اى بان التصريح واما الى الكناية جعلها اى تلك الصفات في  
 قبة بينهما على ان محلها ذوقه وبي تكون فوق الجحمة يتخذها الرؤسا مضروبة  
 عليه اى على ابن الحشرج فاذا اثبات الصفات المذكورة له لانه اذا ثبت الامر في مكان  
 الرجل وحيزه فقد ثبت له ونحوه اى مثل البيت المذكور في كون الكناية لنسبة الصفة الى

انتقال بالانتماء الى  
 على صفة المضاف اليه  
 الانتقال بالانتماء الى  
 الانتقال بالانتماء الى  
 الانتقال بالانتماء الى

في القفاح فيقول من كثرة  
 الى كثرة الخبز من كثرة الخبز  
 الى كثرة احراق الحطب  
 الى كثرة احراق الحطب  
 الى كثرة احراق الحطب  
 الى كثرة احراق الحطب

في القفاح فيقول من كثرة  
 الى كثرة الخبز من كثرة الخبز  
 الى كثرة احراق الحطب  
 الى كثرة احراق الحطب  
 الى كثرة احراق الحطب  
 الى كثرة احراق الحطب

في القفاح فيقول من كثرة  
 الى كثرة الخبز من كثرة الخبز  
 الى كثرة احراق الحطب  
 الى كثرة احراق الحطب  
 الى كثرة احراق الحطب  
 الى كثرة احراق الحطب

في القفاح فيقول من كثرة

في القفاح فيقول من كثرة  
 الى كثرة الخبز من كثرة الخبز  
 الى كثرة احراق الحطب  
 الى كثرة احراق الحطب  
 الى كثرة احراق الحطب  
 الى كثرة احراق الحطب



محمد معالی

۳  
 کہ فعل من رفوع علی  
 ما قبل یخرج المضاف الیہ من  
 کو ذہنا الی کو ذہن مضافہ الی شئی  
 عن استعجان الیام مضافہ الی شئی  
 النفس لان المصطفی عن علی  
 علی ما قبل فاضافہ المصطفی الی  
 المقبول او ادا للمعنی بر ولا کیوں  
 الفاعل قطعاً کن فی الاضافہ  
 لا یجوز بل یصح بالمعنی المصطفی  
 یعنی فاکما یفید فی مضاف الیہ  
 معین الاضافہ فان الطویل  
 السند الی مجازاً مضاف الیہ  
 قاتل فہند الی غیرہ  
 عن استادہ الی غیرہ  
 بعد الاضافہ لان استاد

۲۲۰

الطول الذي هو عشرة  
الجناد في قوة اسناد  
طول القامة اليه بخلاف زيد  
اعرفه ١٢ الطول عصام  
٥ انما قال ذلك  
لان السلام على النصر  
من حيث انه اسند اليه  
في الظاهر والاسناد حقيقة  
هو وصف الجناد ١٢ مولي  
محمد عبداً الحكيم ربه الله  
٥ وهذا بخلاف قولهم  
قول بخارده لا انما راعى الصفة  
فلا يكون فيها غير لا متاع  
ان يكون لصفة واحدة  
فاعلم ان ظاهراً  
ولا ظاهراً ولا صريحاً

من الاخصاص  
بحسب المفهوم الى الخاص بحسب  
فقد ورد ان لا عموم ولا خصوص  
بعد الاخصاص كما يفهم من  
العبارة ١٢٠ على ما  
وقال المصنف في تفسيره  
وجه النظر انه في نظر بعض  
القسم الثاني بما يكون الانتقال  
لا واسطة والبعده بما يكون  
الانتقال بواسطة لوان لم  
تتسلط والنتيجة التي هي  
معنى واحد التي هي مجموع  
معان كلاما خالية عن الواسطة  
فيكون ان ليس الا انتقال  
من في مستوى القارة ٢٠٠

[illegible][illegible]

الكناية المطلوب بها غير صفة ولا نسبة فمنها ما هو من الاولى ما هي معنى واحد لان  
يتفق في صفة من الصفات اختصاص بموصوف معين فذكر تلك الصفة ليقول بها  
الى ذلك الموصوف كقوله شعر الضاربين بكل ابيض مخدوم والطاعنين مجامع  
الاضغان في المخدوم القاطع والاضغان المحقد ومجامع الاضغان معنى واحد كناية عن  
القلوب ومنها ما هي مجموع معان بان يؤخذ صفة فتتضم الى لازم آخر وآخر لتصير جملة  
مختصة بموصوف فيتوصل بذكرها اليه لقولنا كناية عن الانسان في مستوى القامة  
عريض الاظفار ونسب هذه خاصة مركبة وشرطها في شرطها من الكنايتين  
الاختصاص بالكنية عن الحصول الانتقال وجعل السكاكي الاول منها عن معنى ما هي  
معنى واحد قريبة بمعنى سهولة الماخذ والانتقال منها لبساطتها واستغنائها عن  
ضم لازم آخر في تليق بينهما والثانية بعيدة بخلاف ذلك وهذه غير البعيدة بالمعنى  
الذي ينبغي الثانية من اقسام الكناية المطلوب بها صفة من الصفات كالجود  
والكرم ونحو ذلك وهي ضربان قريبة وبعيدة فان لم يكن الانتقال من الكناية  
الى المطلوب بواسطة قريبة والقريبة قسمان واحدة يحصل منها الانتقال  
بسهولة لقولهم كناية عن طويل القامة طويل نجاده وطويل النجاد والاول في  
طويل نجاده كناية ساذجة لا يشوبها شيء من التصريح وفي الثانية امي طويل  
النجاد تصريح بالضم في الصفة في الطويل الضمير الراجح الى الموصوف  
ضرورة احتياجا الى مرفوع مستد اليه في مثل على نوع تصريح بثبوت الطول  
له والدليل على تضمنه الضمير انك تقول هند طويلة النجاد والزيدان طويلان النجاد  
والزيدون طوال النجاد فتوثق وتثني وتجمع الصفة البتة لاستنادها الى ضمير الموصوف  
بخلاف هند طويل نجادها والزيدان طويلان نجادها والزيدون طويلان نجادهم وانما جعلنا  
الصفة المضافة كناية مشتملة على نوع تصريح ولم نجعلها تصريحاً للقطع بان لصفة

[illegible]



في المعنى صفة للمضاف اليه واعتبار الضمير رعاية لامر لفظي وهو امتناع خلوا الصفة عن  
 معمول مرفوع بها او خفية عطف على واضحة وخفاء بان يتوقف الانتقال منها على  
 تامل واعمال روية كقولهم كناية عن الابله عريض القفا فان عرض القفا وعظم الرأس بالاول  
 مما يستدل به على البلاهة فهو لزوم لها بحسب الاعتقاد لكن في الانتقال منه الى  
 بلاهة نوع خفاء لا يطلع عليه كل واحد وليس الخفاء بسبب كثرة الوسائط والانتقالات حتى  
 تكون بعيدة وان كان الانتقال من الكناية الى المطلوب بها بواسطة بعيدة كقولهم  
 كثير الرماذ كناية عن المضيا فانه يثقل من كثرة الرماذ الى كثرة احراق الحطب تحت القبة  
 ومنها اي ومن كثرة الاحراق الى كثرة الطباخ ومنها الى كثرة الاكلة جمع آكل ومنها  
 الى كثرة الضيفان بكسر الضاد جمع ضيف ومنها الى المقصود وهو المضيا ومن  
 بحسب قلته الوسائط وكثرتها تختلف الدلالة على المقصود وضوحا وخفاءا الثالثة  
 من اقسام الكناية المطلوب بها نسبة اي اثبات امر لا مراد فيه عنه وهو المراد  
 بالاختصاص في هذا المقام كقوله سحران السباحة والمروة هي كمال الرجولية  
 والندي في قبة ضربت على ابن الحشرج فانه اراد ان يثبت اختصاص ابن الحشرج  
 بهذه الصفات اى ثبوتها له فترك التصريح باختصاصه بها بان يقول انه مختص  
 بها او نحوه مجرور عطفا على ان يقول او منصوب عطفا على انه مختص بها مثل  
 ان يقول سباحة ابن الحشرج او السباحة لابن الحشرج لوضح ابن الحشرج وحصل السباحة له  
 او ابن الحشرج كذا في القفاح وبه يعرف ان ليس المراد بالاختصاص ههنا الحصر  
 اى الكناية اى بان التصريح وما الى الكناية جعلها اى تلك الصفات في  
 قبة بينهما على ان محلها ذوقه و هو يكون فوق الجحمة يتخذها الرؤسا مضروبة  
 عليه اى على ابن الحشرج فافاد اثبات الصفات المذكورة له لانه اذا اثبت الامر في مكان  
 الرجل وحيزه فقد اثبت له ذوقه اى مثل البيت المذكور في كون الكناية لنسبة الصفة الى

انما قال بالافعال لان  
 على صفة المفعول به  
 انما قال بالافعال لان  
 على صفة المفعول به

في القفاح من كثرة  
 الى كثرة الجحمة من كثرة  
 الى كثرة احراق الحطب  
 الى كثرة احراق الحطب  
 الى كثرة احراق الحطب

في القفاح من كثرة  
 الى كثرة الجحمة من كثرة  
 الى كثرة احراق الحطب  
 الى كثرة احراق الحطب  
 الى كثرة احراق الحطب

مختصر بيان  
 المختصر بيان  
 المختصر بيان  
 المختصر بيان  
 المختصر بيان

المختصر بيان  
 المختصر بيان  
 المختصر بيان  
 المختصر بيان  
 المختصر بيان



وَمِنْهُمَا مَنْ يَكُونُ فِي الْأَقْصَاءِ  
وَمِنْهُمَا مَنْ يَكُونُ فِي الْأَسْفَلِ

في الصريح كمين نفوس  
 علم العالم يعجز الاني الخفايا  
 اذ لا فرق بين فوات  
 بين فوات تفاوت و بين فوات  
 متفهم في هذا المعنى  
 الظاهر ان اليعرب  
 راجع الى اذلا ان رجع الى  
 التوفيق يوجب استبعاد  
 قوله اذا راى اذلا و يدعيه  
 ان محمدا التوفيق غير متفق  
 من كلام السكاكي يعني في اليعرب  
 و قيل وجب انفسه انفسه  
 ان محمدا

[illegible][illegible]



هم و قد يكون كناية بل انه قد يكون على جسر الجواز قد يكون كناية - از سفره هم

[illegible][illegible]



















مختصر معانی

لا تقرا حتى يعطيك الله  
 من خير ربه على ما في الصالحات ويجزي  
 بمعنى ان يحكم على ما في القاموس قال  
 الخليل بن احمد في كتابه  
 في الاصل والاول على ان  
 اجازة لطيفة في معنى ان يوقف  
 على اختلاف الحكم في ان  
 بجبر الاشارة الى ان  
 اقول بل هو مناسب لل مقام  
 في كلامه في قوله ان  
 في كلامه في قوله ان  
 في كلامه في قوله ان  
 في كلامه في قوله ان

ما في الكشاف انما هو بيان  
اطلاقها عليه تعالى محضاً  
اعتبار المشاكلة - ولو زيد ذلك قوله  
تعالى كتب على نفسه الآية - واعتبار  
المشاكلة - الاعتبار في هذه الآية انما  
غير ظاهر فانه اختار قدس سره في وجوب  
المشاكلة انما عبر عن لاعلم معلوك  
بدا علم اني نفسيك بوجوب  
عن تعلم معلوك بحكم اني نفسي انما  
قدس سره ذكر في شرح الكشاف  
في وجوب اطلاق النفس على القلب  
لان فوات الحيوان به يكون  
وهذا التعليل مشغوباً بخصاص  
النفس بذات فلا يكون  
اعلا منها عليه تعالى  
شبه الا سلام

المعجم في فوائده  
الشر من ذيارتهم  
الطول بلا عظام  
سمع هذا الكلام  
وهو علم بان لروى  
منه الى ان يحكم  
ونافذة انيقه  
انه اذا لم يكن  
يكون ان يكون  
ظلموا على الا  
الخير من شرم  
عرودين معدي  
الوافر زريد  
دفعه ابا الو  
يبرهه وكان

المستوفين ومع ذلك لم  
تف بعض عرب عن اخته وكان  
أما سحابة فاستمر الأعداء  
فقال يعقوب عن قوله فهو  
يرجى أصاب اخته فقال  
أبناؤه البيت منها شرح  
أبيات **هـ** اللام للوقت  
أي وقت وقوعه في صحبة  
الشيء لفظ خبر تأتي في الوقت  
فلا يسمي أمثلة وليس اللام  
للتعديل لأن إطلاق لفظ  
الغبر على الشيء ليس  
بالوقوف في صحبة الغبر  
من العلاقات أي صحبة العادة  
فيكون خفية فلا تظن في  
الاشارة لظن

فی ان دعایه القایه و  
 فیما یخلات المهرج الا انه فرق  
 فان ایست یکن منادیا وادو الفقه  
 لا یکن فقره بدون اخی ۱۱ عبد الحکیم  
 بالفهم زور و جمع علی نظم الحار  
 کسر او تشدید الداء مع کسر اللام  
 عبد الحکیم ۱۲ اسی من حیث  
 اندو بان بعوت القایه بنظران  
 الروی یا آخر القایه فایردان معونه  
 الروی و هو یقول فی البایه و الحکم  
 فی نیست لاندل علی ان العجز یکنفون  
 و حرم لجزان یکن مختلفون و حکم  
 وانی او کانا اشار الیه اشار بقوله زو  
 عبد الحکیم ۱۳

قبل العجز من الفقرة وهي في الشر بمنزلة البيت من النظم فقوله هو يطبع الأشجاع  
 بجواهر نقطه فقرة ويقزع الأشماع بزواج وعظه فقرة أخرى والفقرة في  
 الأصل حتى يصاغ على شكل فقرة الظاهر من البيت ما يدل عليه أي على العجز وهو  
 آخر كلمة من الفقرة أو البيت إذا عرف الروي فقوله ما يدل فاعل يجعل وقوله إذا عرف  
 متعلق بقوله يدل والروى الحرف الذي يبنى عليه أو آخر الأبيات أو الفقرة وجب تكرره  
 في كل منها وقيد بقوله إذا عرف الروى لان من الارصاد ما لا يعرف به العجز لعدم  
 معرفة حرف الروى كما في قوله تعالى وما كان الناس إلا أمة واحدة فاختلقوا ولولا  
 كلمة بسقت من ربك لقضى بينهم فيما هم فيه مختلفون فلو لم تعرف ان حرف  
 الروى هو النون لمبا توهم ان العجز فيما هم فيه مختلفوا وفيما اختلقوا فيه فالارصاد  
 في الفقرة نحو وما كان الله ليطمسهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون وفي البيت نحو قوله  
 شعر اذا لم تستطع شيئا فده وجاهزه الى ما تستطيع ومنه اي من المعنوي المشاكلة  
 وهي ذكر الشئ بلفظ غير لوقوعه في ذلك الشئ في صحبته اي صحبة ذلك الغير تحقيقا  
 او تقديرا اي وقوعا محققا او مقدرافالا ول كقوله شعر قالوا اقترح شيئا  
 من اقترحت عليه شيئا اذا سأله اياه من غير روية وطلبته على سبيل التكليف والتحکم  
 وجعله من اقترح الشئ ابتداء غير مناسب على ما لا يخفى نجد مجزوم على انه جواب  
 الامر من الاجادة وهو تحمين الشئ لك طبخة فقلت اطنخوا لى جبة وقيد ما به اي  
 خيطوا وذكر خياطة الجبة بلفظ الطبخ لوقوعهما في صحبة طبخ الطعام ونحو تعلم ما في  
 نفسي ولا أعلم ما في نفسي حيث اطلق النفس على ذات الله تعالى  
 لوقوعه في صحبة نفسه والثاني وهو ما يكون وقوعه في صحبة الغير تقديرا  
 نحو قوله تعالى قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا ا لى قوله صبغة الله ومن احسن  
 من الله صبغة ونحن له عابدون وهو اي قوله صبغة الله مصدر لانه فعلة من صبغ

على ان ابا الرقيق برادر منقوش  
 نقاش منقوشه فحين كانت  
 شاعرا له اربعة احوال كان  
 جميعا يوما دار سلو اليب  
 انما ياتيهم وان يشي طعما  
 ينجونه له كان عرايا ليس له  
 ثوب يسير وكان الوقت باردا  
 فكتب يدين اليقين اخوانا  
 عوا الصبح بجره فاني سولهم  
 الى خضوعهما قالوا اخرج الى اه  
 نيل فارسل اليك واحد منهم  
 غلقة وعشرة دنانير فليس احد  
 اخلفه وسارا اليهم الى البيت



١٠  
 يا رب بما الذات ان  
 الله تعالى لا يطعن ان الله تعالى  
 يا قبل ان النفس قد برأه الذات  
 وقد برأه القلب والاطلاق النفس  
 والابا المعنى الثاني يكون بالمكان  
 تطلق عليه تعالى على انه قال في  
 الكلمات وارت خبير بان الله  
 ما في ذلك وحقيقك المكنون  
 في لان المروا لا علم عليك  
 لا تقوم الغيبين تعلم  
 في نفسك النفس  
 يا رب بما الذات ان  
 الله تعالى لا يطعن ان الله تعالى  
 يا قبل ان النفس قد برأه الذات  
 وقد برأه القلب والاطلاق النفس  
 والابا المعنى الثاني يكون بالمكان  
 تطلق عليه تعالى على انه قال في  
 الكلمات وارت خبير بان الله  
 ما في ذلك وحقيقك المكنون  
 في لان المروا لا علم عليك  
 لا تقوم الغيبين تعلم  
 في نفسك النفس

۲۲۹

من يبيع بده في الدنيا يبيع نفسه  
والدولن الله من يبيعه كنهه وانفذه  
وقته لا تاتى مثل بيعها الله باحد  
الغنيين وكذا الحال في ابوهه كان  
عبد الله عليه السلام على الخطاب اذ قد فصل  
الى بين علي عليه السلام اذ قد فصل  
نوره تعالى لقد قطع بينكم وبين  
اركانه فقولوا مغاضين اباؤكم  
فقط فقولوا مغاضين اباؤكم  
لما جازت بسنجدن وسنجدان  
والمراد منها الملازمة والزيادة  
اي حين منتهى المال عن حوائج  
عباد الله والى السرا

قال الشافعي في  
الاعتقاد في الدين  
قال بعض الزهاد  
ان الدين في الدنيا  
مقارن لما في الدنيا  
كأنه اداة  
الغنى في الدنيا  
ادنى من فوجيع  
السلف ولكن في  
الحسين الذين في  
منها من الذين في  
نحوهم في الدنيا  
من وجه الشافعي  
في قوله لا اله الا الله  
ان لا اله الا الله  
والجواب في  
لما في الدنيا  
المعنى الصاغت الى  
الجنة في الدنيا  
والجواب في الدنيا  
البدن في الدنيا  
الشروط الجارية في الدنيا  
التركيب اوجع في الدنيا  
بالزاد في الدنيا  
اسم الله في الدنيا  
عليه السلام في الدنيا  
تولده في الدنيا  
ما روي عن عبد الله بن مسعود

[illegible]







[illegible][illegible]







[illegible]







[illegible]

من الذين لا يدينون الا الله  
من ائمة خوارزمي و بعض الاثني عشرية  
من الذين لا يعرضون للائمة  
يعلمون انهم في غاية الحق  
الذين من ائمة الخوارج

والتساقوت إلى الدنيا  
التي هي الدنيا  
التي هي الدنيا

الحال فانفق براءا للدين  
حال فسدرة لعدم المقارنة  
بين بيان قوله تعالى في الخالق

سورة النجم

التأيد من الحكومة المقدرة  
والتأييد من الحكومة المقدرة

وقت دخول المني في النساء  
من وقت دخول المني في النساء  
من وقت دخول المني في النساء  
من وقت دخول المني في النساء  
من وقت دخول المني في النساء

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ

على المنافاة بين الاثنين و  
ان الواقع احد سبل الكمال  
ليس مجرد انما هو وضع  
الاولى بالقياس

المشقة  
منها  
على طاعة والاسرار  
الان حافة  
الاشهر  
جوالى الطافين  
عطت

وكان من احد ما وجدته  
في كتابي المسمى بالذوق  
في الادب والاعمال  
التي فيها ذكر ما  
هو من ادب وادب  
وكان من احد ما  
وجدته في كتابي  
المسمى بالذوق  
في الادب والاعمال  
التي فيها ذكر ما  
هو من ادب وادب

مستشفى



مختصر معانی

[illegible]

عقبتا فان الانسان اما ان لا يكون له ولد او يكون له ولد ذكر او انثى او ذكر وانثى  
وقد استوفى في الآيات جميع الاقسام ومنه اے من المعنوی التجرید و ہوان نتیجہ من  
امر ذی صفتہ امر آخر متباہ فیہا اے مماثل لذلك الامر ذی الصفتہ فی تلك الصفتہ مباہلۃ  
اے لاجل المباہلۃ وذلك لکما ہا اے تلك الصفتہ فیہ امی فی ذلك الامر حۃ  
کانه بلغ من الاتصاف بتلك الصفتہ اے حیث یصح ان نتیجہ منہ موصوف  
آخر بتلك الصفتہ و ہوا اے التجرید اقسام منہا ما یکون بمن التجریدیۃ نحو قولہم لے

من فلان صديق حميم اے قريب ميثم لامرہ اے بلغ فلان من الصداقة تحدا صح  
معه اے مع ذلك الحدان المستخلص من اے من فلان صديق آخر مثله فيها اى  
فى الصداقة ومنها ما يكون بالبار التجرىة الداخلة على المنتزع منه حقوقهم للنبالت  
فلانا المستلن به البحر بالغ فى الصافه بالسماحة حتى اترع منه بحرا فى السماحة ومنها ما  
يكون بدخول بار المصية فى المنتزع حقوقه **محرر وشوار** اے فرس بيج

المنظر السعة اشد اقامها ولما اصابها من شدائد الحرب لقد وتسرع الى الصانع  
الوعى به اى استغيت في الحرب بمسئلتهم اى لابس لامة وهي الدرع والباليلما بسببه  
والمصاحبة مثل الغنيق وهو الفحل المكرم المرحل به من رحل البعير شخصه عن مكانه  
وارسله اى تعدو به و مع من نفسه مستعد للحرب بالغ في استعداد له الحرب  
حتى اترع منه آخر ومنها ما يكون بدخل في في المترع منه نحو قوله تعالى لهم فيها  
دار الخلد اى في جهنم وهي دار الخلد لكنه اترع منها وارخلدا كرجعها معده  
في جهنم لاجل الكفار تمويلا لامر با ومبالغة في اتصافها بالشدّة ومنها ما يكون  
بدون توسط حرف نحو قوله **فليس لقيت لاجل بغزوة** بخوي اى تجمع  
الغنائم وموت منصوب با ضمها وان اى الا ان يموت كريم به يعنى بالكريم نفسه اترع  
نفسه كريما مبالغة في كرمه فان قيل هذا من قبيل الالتفات من المتكلم الى الغيبة

۵۳  
 وذا الباء الدالة على التثنية  
 قسم آخر في مقابلة هذا القسم  
 الثاني من أطول عصاره  
 ۵۴  
 في الحاجة فيكون السؤال  
 في إسماء وان يكون التثنية بالجر  
 في الجمل فيكون التثنية بالجر  
 الباء والفاء في إسماء بعضهم  
 التثنية وقد جعلنا بعض  
 في قوله وقال الرضي بان  
 انوليت من زيد اسد وحق

۴۰ الروایۃ البیہ  
 بالحدیث المکملۃ وکذا  
 ۴۱ مفعول من وطلعت البیہ اذا  
 ۴۲ طلیۃ بالقطر ان والمراد  
 ۴۳ لست و التبع ستمت  
 ۴۴ جلوب عدم فرائضه طلیح  
 ۴۵ والبر یفقر من اصل  
 ۴۶ ان الباقی فی طور حبسۃ الغیب فان  
 ۴۷ احتمال الانقطاع بعد ۱۲ عیب  
 ۴۸ قوله اللام فی فائس ممتنع  
 ۴۹ لقسم ولا علی جوابه ولا  
 ۵۰ تقدیرہ والحدیث یقتضی ان  
 ۵۱ لا یجوز فی جمیع القام  
 ۵۲ بیوت منسے کہ یہاں سے  
 ۵۳ من الارحال البہا ۱۲ ار

کس اسن باجر طے  
 مصافحہ لغت من لغا  
 زید بن جند اسد و  
 سوار الجود الغرض  
 واجر و اطل عصام  
 وزعم بعضہم ان التجرید و الیاء  
 التجرید علی حدت مصافحہ  
 لغت قو لہم زید اسد  
 من لغات اسد و الغرض  
 یا اسد کذا معنی لغت  
 ہی لغت یا لغات اسد و  
 ضمت ہذا التقدير فی  
 قولنا لی من فلان ضد لغت  
 لغات المسالفة فی  
 حصص من حصول  
 فلیتأ

في تظاول بسكن لا شان في  
 القامح اذ يجي في الزمان  
 خطا بقية ويوم اقام الجوع  
 ان المشافاة بينهما اجتمع  
 محل واحد ١٢  
 الرواية من الشاع بالقبلي  
 ان من عطف على غوى  
 غزوة تخرج المماد  
 عبر من قلبه بالوت  
 ان اذ من ان القضا  
 بكون تحقق الابل  
 بكم اشارة الى ان  
 صبح ان اخرج منه  
 لندم الفضل ادا موت  
 ١٢

[illegible]



والضابط ان يكون التقدير  
نعمية كى كريم فلا وجه للجزم بان  
تقسم الاول ١٢ احوال **سورة**  
والغنى تفصيل معدود على  
حل لايات **سورة** الاطال وصفه **سورة**  
الشاعر وصف المدح والثناء  
واثبات الوجود على نفي  
الشك كى انجيل ولا شك  
ان كونها بغير تسليم  
منه فكنى بغير تسليم  
بضم من نفي عن  
الاجزم عن نفي  
كسب اقتضا المقام وهذا التقدير  
المقصود والاولى على

قلنا لاينا في التجريد على ما ذكرنا وقيل تقديره او ميوت مني كريم كيون من قبيل  
من فلان صديق حميم فلا يكون قسما آخر وفيه نظر حصول التجريد وتمام المعنى بدون هذا  
التقدير ومنها ما يكون بطريق الكناية نحو قوله **شعر** يا خير من ركب المطى ولا بد  
يشرب كأسا بكفت من بخلاف اى يشرب الكأس بكفت الجواد انتزع منه جوادا يشرب  
هو بكفته على طريق الكناية لانه اذا نفى عنه الشرب بكفت الخيل فقد اثبت له الشرب  
بكفت الكريم ومعلوم انه يشرب بكفته فهو ذلك الكريم وقد نفى هذا على بعضهم  
وعلم ان الخطاب ان كان لنفسه فهو تجريد والا فليس من التجريد فى شئ بل كناية عن كون الممدوح غير  
بخيل واقول الكناية لاتنا فى التجريد على ما قرنا ولو كان الخطاب لنفسه لم يكن  
قسما بنفسه بل داخله فى قوله ومنها ما طلبة الانسان نفسه وبيان التجريد فى  
ذلك انه ينتزع من نفسه شخصا اخر مثله فى الصفة التى سبق لها الكلام

ثم نجا طبعه كقولہ **شعر** لا خيل عندك تهديها واما ال **ب** فليس هو المطلق ان لم يبين  
الحال **ب** اراد بالمال الغني وكانه انترع من نفسه شخصا آخر مثله **ف** في نقد

الخيل والمال وخاطبه ومنه من المعنوي المبالغة المقبولة

لان المردودة لا تكون من المحسنات وفي هذا اشارة الى الرد على من زعم ان المبالغة  
مقبولة مطلقا وعلى من زعم انها مردودة مطلقا ثم انه فسر مطلق المبالغة وحين

اقسامها والمقبولة والمروودة فقال والمبالغه مطلقا ان يدي لوصف بلوغه في  
الشدة او الضعف حد استحילה او مستبعدا وانما يدي عن ذلك سلا

انظرن انہ اسے ذاک الوصف غیر متناہ فیہ ای فی الشدہ او اضعف و تذکیر الضمیر  
وازاوہ باعتبار عودہ الی احد الامرین و تخصیر المبالغۃ فی التبالغ والاعراق والغلو لا یجوز

الاستقرار بل بالذليل القطعي وذلك لان المدعى ان كان ممكنا عقلا وعادة  
فتبليغ كقولهم شعر فعامي لغة الفرس من عابرو والمواالة بين الضيدين لصريح

[illegible]

فمن كان له حظ من الدنيا فليحذر من أن يهلك بها  
فمن كان له حظ من الآخرة فليحذر من أن يهلك بها  
فمن كان له حظ من الدنيا والآخرة فليحذر من أن يهلك بها  
فمن كان له حظ من الدنيا والآخرة فليحذر من أن يهلك بها

واما في الامور التي لا تتعلق بالدين  
 والاعراف النافذة في القاموس  
 صاوت على **ع**  
 بالبناء اذا جئت ولم تقصر  
 واما في الامور التي لا تتعلق بالدين  
 والاعراف النافذة في القاموس  
 صاوت على **ع**  
 بالبناء اذا جئت ولم تقصر



فان قيل قد يقال ان مقتضى العقل لا ينافي مع مقتضى الشرع...  
فان قيل قد يقال ان مقتضى العقل لا ينافي مع مقتضى الشرع...  
فان قيل قد يقال ان مقتضى العقل لا ينافي مع مقتضى الشرع...

احدهما على اثر الآخر في طلق واحد بين ثورين الذكر من بقر الوحش ونجته ليعني لا تشبه  
منها وراكا اے متتابعاً فلم يضيح بما في غيبيل به مجزوم معطوف على يضيح اى لم يعين  
فلم يغيبل اذ عي ان سره اورك ثوراً ونجته في مضمار واحد ولم يعرق وهذا ممكن عقلاً و  
عادة وان كان ممكناً عقلاً لا عاراً فان عرق كقولہ **شعر** وكرم جارزاً لم ينفذ  
وتبعه من الاتباع اے نزل الکرمة على اثره حيث مالا به وسار وهذا ممكن عقلاً  
لاعادة بل في زمانا يكاد يحق بالمتنع عقلاً وهما اے التبليغ والاغراق مقبولان والا اے  
وان لم يكن ممكناً لا عقلاً ولاعادة لا متتابع ان يكون ممكناً عادة ممكناً عقلاً لا اكل  
ممكناً عادة ممكن عقلاً ولا ينكسر فقلو كقولہ **شعر** وانفتحت اهل الشرك حتى  
انه به الضمير للشان لتخافك النطف التي لم تخلق به فان خوف النطفه الغير  
المخلوقة متنع عقلاً وعادة واما مقبول منه اے من العلوا صنف منها ما دخل عليه  
ما يقويه اے الصفة بخلفه يكاو في يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار ومنها ما تضمن نوعاً  
حسناً من التحمیل كقولہ **شعر** عذت سنا بكها اے حوافر الجباد عليها يضيء فوق  
روسها غير اكبر العين اے عباراً ومن لطائف العلامة في شرح المفتاح  
التفسير الغبار ولا يفتح فيه العين والطف من ذلك ما سمعت ان بعض البنات يكن  
يسوق بغلته في سوق بغداد وكان بعض عدول دار القضا حاضراً فطرقت الغلته  
فقال البغال اے ما هو داهم بلحيتة العدل بكسر العين يضيء احد شق الفم  
فقال بعض النظر فار اے الفور افتح العين فان المولى حاضر ومن هذا قيل  
ما وقع لي في قضية **شعر** عللاً فاصح يدعوه الورى مكاب ورميا  
فحوا عينا عند مكاب وما يناسب هذا المقام ان بعض اصحابي ممن الغالب على  
لحجته امانة الحركات نحو الفتح انا في كتاب فقلت لمن هو فقال لمولانا عمر بن  
العين فضحك الحاضر ومن فطر الى كالمترن بسبب حكم المشرط بطريق الصواب

فان قيل قد يقال ان مقتضى العقل لا ينافي مع مقتضى الشرع...  
فان قيل قد يقال ان مقتضى العقل لا ينافي مع مقتضى الشرع...  
فان قيل قد يقال ان مقتضى العقل لا ينافي مع مقتضى الشرع...

فان قيل قد يقال ان مقتضى العقل لا ينافي مع مقتضى الشرع...  
فان قيل قد يقال ان مقتضى العقل لا ينافي مع مقتضى الشرع...  
فان قيل قد يقال ان مقتضى العقل لا ينافي مع مقتضى الشرع...

فان قيل قد يقال ان مقتضى العقل لا ينافي مع مقتضى الشرع...  
فان قيل قد يقال ان مقتضى العقل لا ينافي مع مقتضى الشرع...  
فان قيل قد يقال ان مقتضى العقل لا ينافي مع مقتضى الشرع...



بر الصلوة وقت آخره وصرح

صالحا و قد اشتهر به

طريقه اهل الكلام من الطوائف  
 كثره فان المتأخره لا تعرف  
 على طريقه وان كان مرجع  
 له ذلك هو كون مسددا لغيره  
 عدم التفاتة بالمدعى والاهتمام  
 بالافاتة الدليل بخلاف ارباب  
 المساورات فان شاخه الاخبار  
 الصوفيه والتاكيه في مقام  
 التردد والاخبار ليس المراد  
 بالظن ان يكون اجوده بين  
 القدرات مستقره للظن  
 الشايع الا انه

[illegible]

از بی بی العیسیٰ بنفیس  
مکتوب آرد ۱۲  
عنق







انظر

[illegible][illegible][illegible]



۴۰  
 الذی قبلہ  
 قولہ ربی شفتی جہنم  
 اسے لایا کہ جہنم جادو و مہر  
 لینے ساقی الروح لان الیہا  
 وجادو ما من الجود و المظہر  
 والہام السائل و ذوالعبثیہ  
 اسے قول محمد بن و سبب سے  
 ظلال حال علیہا الامور  
 فلا علم ولا نزہہ لب الیہ فکلا  
 وجادو بعد الاحیاء ما اجہد  
 انقاد و سبب من الیہ  
 وقال بعض النحویین  
 قوم فقالوا المراد بالعبثیہ  
 ولا ادی انہا تفسیر بطول  
 النظر فی ذہاب التسمیۃ  
 علیہ  
 بعلم الغیب والافقہ

يكون ذلك في غير المبيع والذم  
 ويكون من محسّنات الكلام  
 تعالى ولا تنكحوا ما تحبوا  
 النساء الا ما قد سلف  
 ان اسكنكم ان تنكحوا ما قد سلف  
 في الكلام فالحال كغيره وذلك  
 غير محتمل في الوصف المباعدة في تحريمه  
 ليس بمالك الذي يماثل في تحريمه  
 اي عليه السلام في ما يماثل في تحريمه  
 المبيع بما يشبه الذم  
 يشبه نقضه بما يشبه الذم  
 على المراد في قوله لا تنكحوا  
 المبيع بما يشبه الذم  
 يشبه نقضه بما يشبه الذم  
 على المراد في قوله لا تنكحوا

[illegible]

٢  
 اذا شرط اليمين بيمين  
 الملك اليك فادخل  
 من دية قطرة من قطرة  
 طعمت للكلوب سيرا  
 وادخل في شتم  
 على  
 يفتنون المكارم وتراودن  
 بمصائب  
 جبرية سيوت الحصاب  
 واثم ماوك وماوكم تشفى من  
 وادخل الالبيات  
 بيد ان الشوق  
 على  
 ضربان والافقد ذكر ان فيه  
 كما اخبر في ضرب اربع  
 فتا اخرج من الضرب  
 شين يد جامل الضرب  
 انما علم بالهوى ضرب  
 شين يد جامل الضرب  
 انما علم بالهوى ضرب

[illegible]

العزرة المارغبين تحتها. اى تحت الربى جديبا فماترقا والاصل ترقا بالهزة فحذف اى  
ما تسكن لمن مداع. عل على سبيل الشك نزول المطر من السحاب بانها غثين حبيبا  
تحت تلك الربى ففى تكي عليها ومنه اى من المعنوى المقصود وهو ان ثبت لم يتعلق  
امر حكم بعد اثباته اى اثبات ذلك الحكم لم يتعلق له آخر على وجه يشعر بالتفريع والتعقيب احذر  
عن غوغلام زيد راكب وابوه راكب كقوله **شعر** احلاكم لسقام الجمل شافية  
كما وماؤكم تشفى من الكلب. هو بفتح اللام شبه جنون يحدث للانسان من عض كلب  
الكلب ولاد واوله انفع من شرب دم ملك كما قال الحماسى **شعر** نباة  
مكارم واساة كلم. وماؤكم من الكلب الشفاء. ففرع على وصفهم بشفاء احلامهم  
من دمار الجمل وصفهم بشفاء دماهم من دمار الكلب يعنى انهم ملوك واشراف وارباب  
يعقول الراجحة ومنه اى من المعنوى **تاكيد المدح بما يشبه الذم**  
وهو ضربان افضلها ان يشتم من صفة ذم منفيته عن الشئ صفة مدح لذلك  
الشئ بتقدير دخولها فيها اى دخول صفة المدح فى صفة الذم كقوله **شعر**  
ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم. بهن فلول جمع فل وهو الكسر فى حدة سيف  
من ترانع الكتائب. اى مضاربة الجيوش اى ان كان فلول سيف عينا فثبت  
شتما منه اى من العيب على تقدير كونه منه اى كونه فلول سيف من العيب  
وهو اى هذا التقدير وهو كون الفلول من العيب محال لانه كناية عن كمال  
الشجاعة فهو اى اثبات شئ من العيب على هذا التقدير فى المعنى تعليل  
بالحال كما يقال حتمه يبيض القار وحتمه يلج الجمل فى ستم الخياط فالتاكيد فيه  
اى فى هذا الضرب من جهة انه كدعوى الشئ بئنة لانه علق نقيض المطلوب وهو  
اثبات شئ من العيب بالحال والمعلق بالحال محال فعدم العيب متحقق ومن جهة  
ان الاصل فى مطلق الاستثناء هو الاتصال اى كونه المستثنى منه بحيث يدخل

افاضل علیہ السلام صفی الدین علی نقیب  
من الجائزۃ لکتابہ عن ابن ماجہ و قد اشأ  
بیان مراد الشاعر بقول  
ان کان آء ١٢ اقول  
اے شاعر بزم و ہو ابیر فیما ہوش  
ضمین المساک و ہو ثقیب  
الابرار الفاضل الخلیف  
چو بدست قلم از کورنہ بعیت



من الغلو فصول الكلام والافان  
 اجتهاد اعتبارين ذلك فكان خارج  
 السلام هو الدعا بالسلامة والى  
 الاستنارة من صفة متصلا لان  
 كمال وجها ليرى ان يكون  
 والاشياء الا ان فيها لغو الا  
 وما قوله تعالى لا يسمعون فيها لغو  
 او غفل في الاستماع ليرى ان  
 الضرب الاول غفل  
 هو عبارة



مختصر معانی

بولتا ہے کہ ہم نے وہیں  
 انسانوں میں التفات کی اور  
 اور جامع میں مع الاعادی و  
 جتنی جتنی سے اذیتیں  
 فتنہ سب میں ہیں الجاس  
 بالظرب و قبیح الاعمال  
 کیا کہو بڑا اہستہ ہاں  
 شیعہ و اہلبیت ہذا المظاہر  
 کیا سب سے غیبی بعض الجاس  
 مولیٰ کے اور علی علیہ  
 من وجہ کون ان  
 استنار القل  
 نے الا سبب  
 کو یہ یہ دخل  
 الا فیما قبلہ کون و  
 شیعہ پیغمبر و برہان و  
 کہان ذکر ہے ان  
 کہانے کون المذکر فیہ

في يوم سبت الدولة نصف  
 بالجماعة والحد بحسب  
 ليستجبه الملك البيع من  
 وجوده آخرها سبت عليك  
 يقول انك اخذت من اعمار  
 الاعداء سبت حرمهم  
 في الحرب او في قمارية  
 واحدة وبذا اول على الجماعة  
 عدد الايام وبلغنا الى سبت  
 حيث لو جمعت ذلك الحد  
 من سنين اعمارهم لنفسك  
 وعطيت الحيوة بقدر ما  
 في الدنيا فخذتها فيما كنت  
 اليها من كل وقت من ايامها فخرجت  
 مخلوكة فيها هذا البيع بالجماعة

قبل الاصفه في سنة  
 ولما عظم لهم حاجتي في تفتيش  
 الذي فعل فيها ١٢ مولد  
 التوسعة رحمه الله  
 لاني لا تمانع بين ان يكون  
 الخاف وصف في السام من جرس  
 من غير الماء كان لا يصل  
 العظم فيكون الاصل  
 طلق الا استشار الا انفسا  
 في استشاري ليس  
 الا انفسا كما ان الامر  
 في الجوان من حيث الامر  
 عدم ادراك وفي الامر  
 الادراك لا مولوي  
 يفسر

الحمد لله رب العالمين

اینست که در هر ۱۴ ای جمعه از آن می‌مهر

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

...



[illegible][illegible][illegible][illegible]



مختصر معانی

و قيل في نسخة  
 وكان عتبة المذموم بن  
 كان قومه قد قتلوا ابن  
 ربيعة وكان له قاتل  
 واخطاب لولده  
 القتل ومنح الحسنة قد  
 ثبات في ذمت والفاخر  
 قد الثقاتين ذاب الشرط  
 مخذون والتقدير ان  
 فاميل في كتاب  
 والعرض مع دهر  
 المسكيات والروايات  
 رويته في نسخة  
 رويته في نسخة  
 امسح بسبب  
 فاحسن التعليل  
 وعلامة ما زاد  
 في نسخة

[illegible][illegible][illegible]

والله يش كما في الحب في قوله **شعر** تاسد يا طبيات القاع هو المستوى من الارض  
قلن لنا يا اليلاء منكن ام ليل من البشر وفي اضافة ليل الى نفسه اولاً والمصرح بهما  
ثانياً استلذاً وهذه المخرج من نكت التجاهل وهي اكثر من ان يضبطها القلم ومنه اي من المعنوي  
**القول بالموحوب** وهو ضربان احدهما ان يقع صفة في كلام الغير كناية عن شئ  
اثبت له لذلك الشئ حكم قبحها لغيره اي فتثبت انت في كلامك تلك الصفة لغير  
ذلك الشئ من غير تعرض لثبوت لغيره ثبوت ذلك الحكم لذلك الغير ونفيه  
عنه نحو يقولون لمن رجعا الى المدينة يخرجن الاعز منها الاذل وسد العزة ورسوله و  
المؤمنين فالاعز صفة وقعت في كلام المنافقين كناية عن فريقتهم والاذل كناية عن  
المؤمنين وقد اثبت المنافقون لغيرهم اخراج المؤمنين من المدينة فاثبت الله  
لهم في الرد عليهم صفة العزة لغيرهم فريقتهم وهو الله ورسوله والمؤمنون  
ولم يتعرض لثبوت ذلك الحكم الذي هو الاخراج للمؤمنين بالعزة أي  
الله ورسوله والمؤمنين ولا نفية عنهم والثاني حمل لفظ وقع في كلام الغير  
على خلاف مراده حال كون خلاف مراده مما يحتمله ذلك اللفظ بذكر متعلقه  
انما يحمل على خلاف مراده بان يذكر متعلق ذلك اللفظ كقوله **شعر** قلت ثقلت  
اذا تيت مراراً قال قلت كاي بالايادى فلفظ ثقلت وقع في كلام الغير  
بمعنى حملك المؤنة فحمل على تثقيل عاتقه بالايادى والمن بان ذكر متعلقه  
عنه قوله بالايادى ومنه اي من المعنوي **الاحط** وهو ان تأتي باسماء  
المدح او غيره واسماء ابناء على ترتيب الولادة من غير تكلف في السبك كقوله  
**شعر** ان تقتلوك فقد ثقلت عروشهم بعبيته بن الحارث بن شهاب يقال للقوم  
اذا ذهب عنهم وتضع حالهم قد ثل عروشهم يعني ان تنحجبوا بشباك وفرحوا به فقد اثرت  
في عروهم وهدمت اساس محبهم بقتل رئيسهم فان قيل هذا من تنابح الاضافات

[illegible]



اللفظ باللفظ اذا لم يكن نفس اللفظ  
 تشابه اللفظين في نفس اللفظ  
 فاما اللفظين في نفس اللفظ  
 تشابه اللفظين في نفس اللفظ  
 فاما اللفظين في نفس اللفظ  
 تشابه اللفظين في نفس اللفظ

فيكتب بعد من الحسنات قلنا قد تقرر ان تتابع الاضافات اذا سلم من الاستكراه ملح  
 واطف والبسيت من هذا القبيل كقوله عليه السلام الكريم ابن الكريم ابن الكريم  
 يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم الحديث هذا تمام ما ذكر من الضرب المعنوي  
**واما الضرب اللفظي** من الوجوه المحسنة للكلام فمنه الجناس بين اللفظين وهو  
 تشابههما في اللفظ اي في اللفظ فيخرج التشابه في المعنى نحو اسد وسبع او في  
 مجرد العدد نحو ضرب وعلم او في مجرد الوزن نحو ضرب وقتل التام منه اء من  
 الجناس ان يتفق اللفظان في انواع الحروف فكل من الحروف التسعة و  
 العشرين نوع وهذا يخرج نحو فيح ويخرج وفي اعدادها وبه يشرح نحو اساق و  
 المساق وفي هياتها وبه يشرح نحو البرد والبرد فان هيتي الكلمة كيفية حاصلة  
 لها باعتبار الحركات والسكنات نحو ضرب وقتل على هيتي واحدة مع اختلاف  
 الحروف بخلاف ضرب وضرب مبني للفاعل والمفعول فانها على هيتين مع اتحاد  
 الحروف وفي ترتيبها اء تقديم بعض الحروف على بعض وتاخيرها عنه وبه يشرح نحو  
 الفتح والفتح فان كانا اء اللفظان المتفقان في جميع ما ذكر من نوع واحد من انواع  
 الكلمة كاسمين او فعيلين او حرفين سم مما تلاجرى اء اصطلاح المتكلمين من المماثلة هي  
 الاتحاد في النوع نحو يوم تقوم الساعة اء القيامة تقسم المجرمون بالبشوا غير ساعة  
 من ساعات الايام وان كانا من نوعين اسم وفعل او اسم وحرف او فعل وحرف  
 سم مشتو في كقوله **شعر** مامات من كرم الزمان فانه يبيى لء  
 يحيى بن عبد الله لانه كريم يحيى مر اسم الكرم وايضا للجناس التام تقسيم آخر وهو انه  
 ان كان احد لفظي مركبا والاخر مفردا سم جناس التركيب حينئذ فان اتفقا اء  
 اللفظان المفرد والمركب في الخط خص هذا النوع من جناس التركيب باسم المتشابه لتفاق  
 اللفظين في الكتابة كقوله **شعر** اذا ملك لم يكن ذا هتبه اء اى صاحب هتبه وعطار

الجناس في اللفظ  
 تشابه اللفظين في نفس اللفظ  
 فاما اللفظين في نفس اللفظ  
 تشابه اللفظين في نفس اللفظ  
 فاما اللفظين في نفس اللفظ  
 تشابه اللفظين في نفس اللفظ

اللفظ باللفظ اذا لم يكن نفس اللفظ  
 تشابه اللفظين في نفس اللفظ  
 فاما اللفظين في نفس اللفظ  
 تشابه اللفظين في نفس اللفظ  
 فاما اللفظين في نفس اللفظ  
 تشابه اللفظين في نفس اللفظ

اللفظ باللفظ اذا لم يكن نفس اللفظ  
 تشابه اللفظين في نفس اللفظ  
 فاما اللفظين في نفس اللفظ  
 تشابه اللفظين في نفس اللفظ  
 فاما اللفظين في نفس اللفظ  
 تشابه اللفظين في نفس اللفظ







اقول من بعض الاكابر ان الربيع  
 قال لا يسقط الاكابر الا الربيع  
 من فناء الكواكب لا يضيء تجليها اذ  
 منها اذ لا يضيء تجليها اذ  
 من فناء الكواكب لا يضيء تجليها اذ  
 منها اذ لا يضيء تجليها اذ  
 من فناء الكواكب لا يضيء تجليها اذ  
 منها اذ لا يضيء تجليها اذ  
 من فناء الكواكب لا يضيء تجليها اذ  
 منها اذ لا يضيء تجليها اذ

۲۲۹

الحمد لله رب العالمين

[illegible]







مہینہ قضا از شوہر

[illegible]

۲۵۱

من التكرارين بما فصل من العبرين  
لا تشوروا واما اذا وقع فصل  
فمن كان له في ولا خفاء في خبر  
غير التكرارين نعم في الكلام في انه  
من كان في خبر التكرارين  
سوى من غير التكرارين  
يعمل بالاعصام  
ان راد به ما يجد معناها من  
لان فيما اجمال التكرار في اللفظ  
يعرف من هذا اللفظ وكل منها تكرار  
بالنفس في الاخر في بعضها  
بما كان في المعنى للفاعل والمبتدئ  
اللفظ والشيء ما فيه

[illegible]







[illegible]

على وجه التمثيل حيث  
 شبهه وعينه خضية لطيفين الذباب  
 وهو ذو دونه ونسبه الى الحشرة  
 الذباب كما يشبهه بن الناس  
 ان الحسن منه يحصل معانته  
 حشرة الهواء ويسند لون على  
 ذلك بانه لا يسموه الا وقت  
 طير انما الخصال الشورية بمناه  
 على الشواث والاعتبارات  
 لك عافس الامور  
 الابيات  
 كانت ابيوت في كنف  
 قاطعة في الورق  
 الامور

۵۴۴  
لکھنؤ میں قریب بہا لکھنؤ میں  
۱۲۷۰ھ

[illegible]







قيل السبع غير مختص بالنشر ومثاله من النظم قوله **منه تجلي** برشدي واشرت اى صارت  
 ذات ثروة به يدي به وقاض به ثمدي هو بالكسر المار القليل والمروءة هنا المال واورى  
 اى صار واورى به رمدى به واما اورى بضم الهمزة على اية تكلم مضارع من اوريت الزند  
 اخرجت تارة فصحيف ومع ذلك يا باه الطبع ومن السبع على هذا القول اى القول  
 بعدم اختصاصه بالنشر لیس التشطير وهو جعل كل من شطري البيت سبعة مخالفة لاختتام اى  
 للسبعة التى فى الشطر الآخر فقوله سبعة فى موضع المصدر اى مسجوعاً سبعة لان  
 لان الشطر نفسه ليست بسبعة او هو مجاز تسمية الكل باسم جزئه كقوله **منه**  
 تدبير مقصم بالمد منتقم به كمد تغرب فى السدس راغب فيما يقرب من ضلوة تقرب به  
 اى منتظر ثوابه وخائف عقابه فالشطر الاول سبعة مبنية على الميم والثاني سبعة  
 مبنية على الميم والثاني سبعة مبنية على الهمزة ومنه اى من اللفظي الموازنة  
 وهى تساوى الفاصلتين اى الكلمتين الاخيرين من الفقرتين او من المضارعين فى  
 الوزن دون التقفية نحو قوله تعالى ونمارق مصفوفة وزرابى مبثوثة فان مصفوفة  
 ومبثوثة متساويان فى الوزن لانه فى التقفية اذ الالف على الفاء والثانية على  
 التاء ولا عبرة بتبارك التانيث فى القافية على ما بين فى موضعه وظاهر قوله دون  
 التقفية انه يجب فى الموازنة عدم التساوى فى التقفية حتى لا يكون قوله تعالى  
 فيها سر رفوعة والكواب موضوعة من الموازنة فيكون بين الموازنة والسجع مباينة  
 الا على لى ابن الاثير فانه يشترط فى السبع التساوى فى الوزن والحرف الاخير  
 وفى الموازنة فى الوزن دون الحرف الاخير نحو شدي وقريب من الموازنة دون السبع  
 وهو خص من الموازنة واذا تساوى الفاصلتان فى الوزن دون التقفية فان كان  
 باى احدى القرينتين من الالفاظ او كسره مثل ما يقابله من القرينة الاخرى فى الوزن  
 كان ياتل فى التقفية او لاختص هذا النوع من الموازنة باسم المائلة وهى لا تختص بالنشر

مدعى بالمال والى انما مدعى بالمال والى انما مدعى بالمال والى انما مدعى بالمال  
 فى الاموال والى انما مدعى بالمال والى انما مدعى بالمال والى انما مدعى بالمال  
 والى انما مدعى بالمال والى انما مدعى بالمال والى انما مدعى بالمال والى انما مدعى بالمال

قوله من النظم قوله منه تجلي برشدي واشرت اى صارت  
 ذات ثروة به يدي به وقاض به ثمدي هو بالكسر المار القليل والمروءة هنا المال واورى  
 اى صار واورى به رمدى به واما اورى بضم الهمزة على اية تكلم مضارع من اوريت الزند

قوله من النظم قوله منه تجلي برشدي واشرت اى صارت  
 ذات ثروة به يدي به وقاض به ثمدي هو بالكسر المار القليل والمروءة هنا المال واورى  
 اى صار واورى به رمدى به واما اورى بضم الهمزة على اية تكلم مضارع من اوريت الزند

قوله من النظم قوله منه تجلي برشدي واشرت اى صارت  
 ذات ثروة به يدي به وقاض به ثمدي هو بالكسر المار القليل والمروءة هنا المال واورى  
 اى صار واورى به رمدى به واما اورى بضم الهمزة على اية تكلم مضارع من اوريت الزند

قوله من النظم قوله منه تجلي برشدي واشرت اى صارت  
 ذات ثروة به يدي به وقاض به ثمدي هو بالكسر المار القليل والمروءة هنا المال واورى  
 اى صار واورى به رمدى به واما اورى بضم الهمزة على اية تكلم مضارع من اوريت الزند



توضیح لامعول آقا  
چون علم ان را  
اشاع بلعصر  
مستفاد  
و کلام  
لا غرض  
ان القافیه  
بمکون اللفظ  
البیت و البیت  
بسیکونه الوزن  
فکر ما فی عن  
الوزن فان قلت  
دلائل القافیه  
وجود الوزن

بجای اللفظ  
و لا تنزل  
عطف  
انفس  
فان اللفظ  
مع قوافی  
نمونه  
و من تصور  
باز القافیه  
آخر البیت  
لنفسه الوزن  
تصور اللفظ

والا ان یزید  
القوافی  
اللفظ ان یزید  
کلیه ان یزید  
و کلام  
لا غرض  
ان القافیه  
بمکون اللفظ  
البیت و البیت  
بسیکونه الوزن  
فکر ما فی عن  
الوزن فان قلت  
دلائل القافیه  
وجود الوزن

بجای اللفظ  
و لا تنزل  
عطف  
انفس  
فان اللفظ  
مع قوافی  
نمونه  
و من تصور  
باز القافیه  
آخر البیت  
لنفسه الوزن  
تصور اللفظ

والا ان یزید  
القوافی  
اللفظ ان یزید  
کلیه ان یزید  
و کلام  
لا غرض  
ان القافیه  
بمکون اللفظ  
البیت و البیت  
بسیکونه الوزن  
فکر ما فی عن  
الوزن فان قلت  
دلائل القافیه  
وجود الوزن

کما توهم لبعض من ظاهراً توهم تساوی الفاصلتین ولا بالنظم علی اذ مذهب الیه البعض بل  
یجرى فی القیلتین فذلک اوردهما مثالین نحو آتینا بها الکتاب المستبیین و بیناها  
الصرط المستقیم وقوله **شعر** ما الوحش جمع مائة وهی البقرة الوحشیة الا ان  
باتا امی هذه النساء و انس به قفا الخطا لان تلك القضا ذابل به وهذه النساء  
لو اضر و المثالان مما یكون اکثر ما فی احده القریبتین مثل ما یقال به من الآخر  
لعدم تماثل آتیناها و بیناها و زنا و کذا باتا و تلك و مثال الجميع قول النجاشی **شعر**  
فا جهم لما لم یجد فیک مطمعا به و قدم لما لم یجد عنک مبریا به و کما شرید ریح ابی الفرج الرومی من  
شعراء الجهم علی المأتملة و قد اتفق الا انوری اثره فی ذلک و منه امی من اللفظ **القلب**  
و هو ان یمکن الکلام بحیث لو عکسه و بدأت بحرفه الاخر الی الاول کان الحاصل  
بعینه هو هذا الکلام و یجوز فی النظم و لنشر کقوله **شعر** مودته تدوم  
لکل هول به و بل کل مودته تدوم به فی مجموع البیت و قد یمکن ذلک فی  
کل من المصراعین کقوله **ع** انا الاله بالاناراه و فی التنزیل کل فی  
فک و ربک فکیر و الحرف المشدود فی حکم الخف و قد یمکن ذلک فی مفرد نحو سلس و تغیر  
القلب بهذا المعنی لتجنیس القلب ظاهر فان المقلوب هنا یجب ان یمکن عین اللفظ الذی  
ذکر بخلاف ثمة و یجب ثمة ذکر اللفظین جمیعاً بخلاف هنا و منه اے من اللفظ **التشريع**  
و یسمی التشیع و ذال قافیتین و هو بنار البیت علی قافیتین یصح المعنی عند الوقوف  
علی کل منهما اے من القافیتین فان قیل کان علیه ان یقول یصح الوزن و المعنی  
عند الوقوف علی کل منهما لان التشريع و هو ان یبني الشاعر ابیات القصیده ذات  
قافیتین علی بحرین او ضربین من بحر واحد فکلی اسی القافیتین وقف کان یستقیما  
قلنا القافیه انما هی آخر البیت فالبنار علی القافیتین لا یتصور الا اذا کان البیت  
بحیث یصح الوزن و یحصل الشعر عند الوقوف علی کل منهما و الا لکن الا ولی قافیه

والا ان یزید  
القوافی  
اللفظ ان یزید  
کلیه ان یزید  
و کلام  
لا غرض  
ان القافیه  
بمکون اللفظ  
البیت و البیت  
بسیکونه الوزن  
فکر ما فی عن  
الوزن فان قلت  
دلائل القافیه  
وجود الوزن



كقولهم **شعر** يا خا ط ب الدنيا من خطبت المرأة الذنية **السيئة** انها شرک الروي  
 اي حباله الهلاك وقرارة الاكدار اي مقر الكد ورات فان وقفت على الروي فالبيت من  
 الضرب الثاني من الكامل وان وقفت على الاكدار فهو من الضرب الثامن منه واثافية  
 عند الخليل من آخر حرف في البيت الى اول ساكن يليه مع الحركة التي قبل ذلك الساكن  
 فالثافية الاولى من هذا البيت هو لفظ الروي مع حركة الكاف من شرک  
 والثافية الثانية هي من حركة الدال من الاكدار الى الآخر وقد يكون البناء على اكثر  
 من الثافيتين وهو قليل متكلف ومن لطيف ذي الثافيتين نوع يوجد في الشعر  
 الفارسي وهو ان يكون الالفاظ الباقية بعد القوافي في الاول بحيث اذا  
 كانت **شعر** استقيم المعنى ومنه اس من اللفظي **لزووم ما لا يلزم** يقال  
 له الالتزام والتضمن والتشديد والاعتماد وهو ان يحى قبل حرف الروي  
 وهو حرف الذی تبنى عليه القصيدة وتنسب اليه فيقال قصيدة لامية وميمية  
 مثلاً من رويت الجبل اذا قلته لانه يجمع بين الالبيات كما ان الفتل يجمع بين قو  
 الجبل او من رويت على البعير اذا شددت عليه الرواء وهو الجبل الذي يجمع به ال  
 حمال او ما في معناه اي قبل حرف الذي هو في معنى الروي من الفاصلة يعني  
 الحرف الذي وقعت في فواصل الفقر موقع حرف الروي في قوافي الالبيات وفاعل بحج  
 هو قوله باليس بلازم في السجع يعني يوتي قلبه شيء لو جعل القوافي او الفواصل سجعاً عالم  
 السجع لالاتان بذلك الشيء وتيم السجع بدون من زعم انه كان ينبغي ان يقول  
 باليس بلازم في السجع او الثافية ليوافق قوله قبل حرف الروي او ما  
 معناه فهو لم يعرف معنى هذا الكلام ثم لا يخفى ان المراد بقوله يجب قبل كذا ما ليس  
 بلازم في السجع ان يكون ذلك في بيتين او اكثر او فاصلتين او اكثر الا  
 كل بيت وفاصلة يحى قبل حرف الروي او ما في معناه باليس بلازم في السجع كقولهم

٢٥٤

البيت من الكامل من قولهم يا خا ط ب الدنيا من خطبت المرأة الذنية السيئة انها شرک الروي  
 اي حباله الهلاك وقرارة الاكدار اي مقر الكد ورات فان وقفت على الروي فالبيت من  
 الضرب الثاني من الكامل وان وقفت على الاكدار فهو من الضرب الثامن منه واثافية  
 عند الخليل من آخر حرف في البيت الى اول ساكن يليه مع الحركة التي قبل ذلك الساكن  
 فالثافية الاولى من هذا البيت هو لفظ الروي مع حركة الكاف من شرک  
 والثافية الثانية هي من حركة الدال من الاكدار الى الآخر وقد يكون البناء على اكثر  
 من الثافيتين وهو قليل متكلف ومن لطيف ذي الثافيتين نوع يوجد في الشعر  
 الفارسي وهو ان يكون الالفاظ الباقية بعد القوافي في الاول بحيث اذا  
 كانت شعر استقيم المعنى ومنه اس من اللفظي لزوم ما لا يلزم يقال  
 له الالتزام والتضمن والتشديد والاعتماد وهو ان يحى قبل حرف الروي  
 وهو حرف الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب اليه فيقال قصيدة لامية وميمية  
 مثلاً من رويت الجبل اذا قلته لانه يجمع بين الالبيات كما ان الفتل يجمع بين قو  
 الجبل او من رويت على البعير اذا شددت عليه الرواء وهو الجبل الذي يجمع به ال  
 حمال او ما في معناه اي قبل حرف الذي هو في معنى الروي من الفاصلة يعني  
 الحرف الذي وقعت في فواصل الفقر موقع حرف الروي في قوافي الالبيات وفاعل بحج  
 هو قوله باليس بلازم في السجع يعني يوتي قلبه شيء لو جعل القوافي او الفواصل سجعاً عالم  
 السجع لالاتان بذلك الشيء وتيم السجع بدون من زعم انه كان ينبغي ان يقول  
 باليس بلازم في السجع او الثافية ليوافق قوله قبل حرف الروي او ما  
 معناه فهو لم يعرف معنى هذا الكلام ثم لا يخفى ان المراد بقوله يجب قبل كذا ما ليس  
 بلازم في السجع ان يكون ذلك في بيتين او اكثر او فاصلتين او اكثر الا  
 كل بيت وفاصلة يحى قبل حرف الروي او ما في معناه باليس بلازم في السجع كقولهم



مختصر معانی

[illegible]

۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲  
 ۴۷۳  
 ۴۷۴  
 ۴۷۵  
 ۴۷۶  
 ۴۷۷  
 ۴۷۸  
 ۴۷۹  
 ۴۸۰  
 ۴۸۱  
 ۴۸۲  
 ۴۸۳  
 ۴۸۴  
 ۴۸۵  
 ۴۸۶  
 ۴۸۷  
 ۴۸۸

FDA

والاعراب والرواية بالواو لا بد من الهمزة  
 على بيت من زيد فخر واخول  
 الوجه في ذلك ان بين الايضات  
 الالائي المقتد والعتف بالالف  
 ينافي في ذلك لان المقتد على  
 جلبت من زيد فخر واخول  
 لذلك كجاءت الواو داخرا  
 عن البيت الايضان الفاعلة  
 وهما والفتحة من ابرزوا  
 في غير الدخول بمنزلة اسم  
 المفعول فاعلم ان في قول  
 عيب فانيما منزل كن فية  
 بين من كذا كذا من كذا كذا  
 من كذا كذا من كذا كذا  
 من كذا كذا من كذا كذا

۲۵  
بیاوردن سیدان  
و کان وصل علیه فرست  
محبوبه مشفق و انبیا  
بیشتر آلات در هم  
نشدن مع غیره و اندک  
از الطویل در سحر  
تلاسم ای لا اتر که  
و باخت ای باخت فایا  
جمع بدوی اندک و بیای  
البدل من عرو و بیای  
لا اتر بقیه مقدس و بیای  
کیون با بیای  
نصب عرو و بیای  
لا بیای  
نصب عرو و بیای  
نصب عرو و بیای

مشعر فبانك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط الأولى بين الدخول فحول وقد  
 جاء قبل اللام مهم مفتوح وهو ليس بلازم في السجع وقوله قبل حرف الروى او يا  
 في معناه اشارة الى انه يحرى في السجع والنظم نحو واما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر  
 فاللام بسنلة حرف الروى ومجى الهاء قبلها في الفاصلتين لزوم بالاليزم لصحة  
 السجع بدونها نحو فلا تنهر ولا تنحرو ولا تنحرو وقوله **مشعر** ساكرا ان تراخت منيتى  
 ايا دى بدل من عسر ولم تمن وان ہے جلت اى لم تقطع او لم تخاط مبنة وان عظمت  
 وكثرت فتى غمير محبوب الغنى عن صدقيه ولا منظر الشكوى اذا الغل زلت  
 زلة القدم والغسل كناية عن زوال الشر والنجاسة رائى خلتي اى فقرى من حيث يخفى  
 مكانها لاني كنت استر با بالتحمل فكانت اى خلتي فدى عينيه حتى تحملت اى  
 انكشفت وزالت باصلاحه اياها باياديه يعنى من حسن اهتمامه بصله كالدار اللام  
 لا شرف اعضائه حتى تلافاه بالاصلاح فحرف الروى وهو التاء قد جى قبله  
 بل لام شدة مفتوحة وهو ليس بلازم في السجع لصحة السجع بدونها نحو جلت ودرت  
 ومنت وانشتت ونحو ذلك واصل اسن في ذلك كله اى في جميع ما ذكر من  
 المحسنات اللفظية ان يكون الالفاظ تابعة للمعاني دون العكس اى لا تكون المعاني  
 توابع للالفاظ بان يؤتى بالفاظ مستقلة مصنوعة فيتبعها المعنى كيف ما كانت  
 كما يفعله بعض المتأخرين الذين لهم شغف بايراد المحسنات اللفظية فجميعا  
 الكلام كانه غدير مسوق لافادة المعنى ولا يبالون بخفاء الدلالات وكاكة المعاني  
 فيصير كعمد من ذهب على سيف من خشب بل الوجه ان تترك المعاني على حبيتها تطلب  
 لانفسها الفاظا تليق بها وعند هذا تظهر السبالة والبراقة ويبرز الكمال من القاصر  
 ويمن رب الحيرى مع كمال فضله في ديوان النشأه عجز فقال ابن النشاب هو وصل له  
 مقامات وذلك لان كتابه حكاية تحكى على حسب رادته ومعانيه تتبع ما اختاره من

ای آدمی کی ایک قول و ان  
 کے لئے یہی غلطی ہو کہ  
 وہ غریب افغانی ای کہ جو  
 لا فخر و لا عجب ان زائدہ و زائدہ  
 بار فتح علی غریب و دوست  
 القدم و انہما خبر و المیزان  
 کہیں انزل السقوط فی مملکت  
 نہ وہ السقوط فی الطین و  
 انہما نے انہما فی  
 انہما استسقط الحوی السقوط  
 حقہ انہما انہما



[illegible][illegible]

۲۵۹

[illegible]

ان ذوقه الكناز جرد من  
 البديع عند بعض البعض  
 لصفه الضلاله نقل من  
 ذوقه وادان بفتيل على  
 معن ومن ذوقه ان  
 نخله لصفه الكناز  
 فانه كذا سخره من  
 كذا وقع من بعض  
 الناس من بيانه غفيرة  
 اوراقه بعيدة لا يعار  
 من ذوقه وادان بفتيل  
 على معن ومن ذوقه ان  
 نخله لصفه الكناز  
 فانه كذا سخره من  
 كذا وقع من بعض  
 الناس من بيانه غفيرة  
 اوراقه بعيدة لا يعار

۲۵  
و مثل اسماء بعضهم  
البیان و کثرت المعنی و الجواب  
النفیس فانه منی علی تخییط  
فانه قد یجب مع الایاز و قد یجب  
مع الاطباب و قد یجب مع الایاز  
معنی من البیان تازه یكون  
ایاز و آواره و طسا و آواره  
ساواة او یكون ادرار و  
علیها فلا یجب ان کلام من  
البعیة آره مع الاجاز و آره  
مع مساواة و آره مع الاطاب  
من الاطاب

ان انصافه قد ختم  
 بامان بعض  
 من علم الدين  
 بركه او قد لما خاتمه  
 بركه ان الخاتمه  
 الفتن الزمانت  
 من ان هذه العماره  
 ان انصافه قد ختم  
 بامان بعض  
 من علم الدين  
 بركه او قد لما خاتمه  
 بركه ان الخاتمه  
 الفتن الزمانت  
 من ان هذه العماره



۴  
مختار مخدوم  
الاشدہ کہ اسے

عطف علیٰ

فمن غدا لفظ

ولا يغضبكم ما يغضبكم  
انظروا من بعد ذلك

المستغنى مع اللطيف

وہابیوں کی رائے

١٠٠

او بعض

تبریز

السيد  
أحمد

11

بر

دیکھو

١٠

[illegible][illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

ای معرفت وجہ الدلالة لاستقراره فیہا ای فی  
بالاسد والجواد بالبحر فهو كالاول اے فالاول  
الغرض كالاتفاق فی الغرض العام فی انه لا  
الناس فی معرفتہ جازان یہی فیہ ای فی ہذا النوع  
بین القائلین فیہ بالتفاضل وان احدهما اكمل  
انقص عنہ وہو اے مالا یشتكر الناس  
احدہما خاصی فی نفسہ غریب لا ینال  
من الابتدال اے الغرابة کما مر فی  
الغریب الخاصی والمبتذل العامی الباقی  
الی الغرابة فالأخذ والسرقة اے مایله

خطا هر اما الظاهر فهو ان يوحى  
كونه وجده من غير اخذ شيء من اللفظ  
لكيفية الترتيب والتأليف الواقع به  
وليس نسخا واحتمالا كما حكى عن عبد الله بن  
اذا انت لم تنصف اخاك اے لم تعطه الله  
البحران اے باجرا مبتدلا بك ومبوا خاتما  
يحمل شده اند تو شرفیه تاثیر سیف و تقطع  
ان لنظلمه اذالم يكن عن شفرة  
المشاق حرس اے مبعده فقد  
معوية فانشده هذين البيتين فقال له  
عبد الله المجلس حتى دخل معن بن اوس

مجلس فیضیہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

في العقول والعادة كشيء الشجاع  
تفاق في هذا النوع من وجه الدلالة على  
يقدر سرقة ولا اخذاً والامى وان لم يشتر  
ع من وجه الدلالة اسبق والزيادة بان  
من الآخر وان الثاني زاد على الاول  
في معرفة من وجه الدلالة على العرض  
الافكر والآخرة ما في تصرف فيه بما  
باب التشبيه والاستعارة من تقسيم  
له ابتداء والمتصرف فيه بما يخرج من الابدان  
منه بهذين الاسمين نوعان ظاهر و

فان اخذ اللفظ كله من غير تغيير للنظم  
المفردات فهو مرسوم لانه سرف  
الزبير انه فعل ذاك بقول معن بن اوس  
صحة ولم توفه حقوقه وجدة به عا  
ان كان العقيل ويركب حد السيف  
لقطيعها من ان تضيمه به اے به  
سيف اے عن ركوب حد السيف  
هك ان عبد الله بن الزبير دخل  
معوية لقد شعرت بعدي يا ابا بكر ولم  
المرزني فانشد قصيدة التت اوله

وَلَوْ كَانَ مِنْ صُغْبَاءِ

[illegible]

ای  
مهر  
سرن  
لا من  
و تحمل  
ع  
ی فارق  
سحر  
نشان  
نشان  
نشان

10



[illegible][illegible]

٧١  
 واهلها معي كما تقول  
 ارب دارك قائما ساكنها لو لم  
 ان الاختيار عند مسيو بنفان  
 عسكره ان تقول فيه ارب  
 صلحان فانه قال زمير  
 بكونك على عاده فوجدته تعود  
 العدة بالصوم اسود وان كان  
 ما يجمع صحيح سلافة كان الاختيار  
 في القضية والجميع يقول ان  
 بل حسان فانه على امنية  
 يجوز ان يكون ووقفا مضبوذا  
 على المقصد من قضاة القديرة  
 قضاة قوام مثل دقوف  
 صهي دجوز ان يكون محله  
 وقوف صهي قواما  
 وقوف صهي قواما

[illegible]



[illegible]

رایت ان الزمان سے کہ  
 سید علی غنی اندہ لا بجز سے  
 بان یوصلے اسے حضرت  
 سید الہ ولہ ویدی الیہ  
 علی غلاما جھنے بن النور  
 والحدثان ولسلہ برہان  
 الخصال ولسلہ برہان  
 ان جاوز سخا سید الہ ولہ  
 الیہ سے سخا الزمان علی  
 باعصالی ویدایتی اس حضرت  
 ولایکے اتنی ہوا الحسن من  
 البرودۃ بانسبۃ الی الحسن  
 اللہ سے قالہ ابن جے نان  
 فبہ غلام خود ارتقاء کثر  
 من ۱۱ یقول ۱۲ سے فیروز

مولانا غفر اللہ عنہ ورحمہ  
 مولانا غفر اللہ عنہ ورحمہ

۴ الزمان الزمان ۱۱

لما قال بعض مؤيدي  
 ابن جني ورفيقا كلام ابن  
 مورتجيان للاخذ واستحقاق  
 المذنبين حكم بما اعلموا لا يتحقق  
 الا على ما بينت انفسه  
 افضاه ابن جني او الرواية  
 انما ينبغي تسليمه وبقا على  
 الطاعين هو المكون في تحقيق  
 شرط الاخذ واستحقاقه  
 اجمالا والمأخوذ بالمأخذ ومنه  
 على المعنى من كل وجه وعدم  
 استغفار من كل وجه بل من كل  
 افعال ابن مورتجيان ان  
 في تصنيفه من كل وجه بل من كل  
 افعال ابن مورتجيان ان  
 في تصنيفه من كل وجه بل من كل

فان يفتي احسن من  
 لاني ما لي في الدنيا  
 والشيخ لانه حصر طبع  
 اسل الارواح في الفراق  
 والوفاة جمل الفراق  
 على قديم حجره المنه  
 على عمل **سنة**  
 الحافظ الارباعي  
 الا حديث فزكم  
 اسل مودعي بمودك  
 الذي اودعتم في  
 يمينه وقابل  
 وقابل ما اودعتم  
 غدا لا يملك  
 فزكم ما اودعتم  
 على عمل

واستبقاه لنفسه كذا ذكره ابن جنبي وقال ابن فورجة هذا ما قيل فاسد لان سخاره غير موجود لا يوصف بالعدوى وانما المراد سخا به على وكان بخيلا به على فلما اعداه سخاوه اسعدني بضمي اليه وهدايتي له ولقد يكون به الزمان بخيلا به فالمرصاد الثاني ما خوذ من المصراع الثاني لا بي تمام على كل من تفسير ابن جنبي وابن فورجة اذ لا يشترط في هذا النوع من الاختلاف عدم تغاير المعنيين صلا كما توهمه البعض والامر يمكن ما خوذ منه على ماويل ابن جنبي ايضا لان ابا تمام علق البخل بمثل المرتي واما الطيب بنفس الممدوح هذا ولكن مصراع ابي تمام اجماعا لان قول ابي الطيب لقد يكون بلفظ المضاع لم يقع موقعه اذ المعنى على الماضي فان قيل المراد لقد يكون بخيلا بهلاكه اى لا يسمح بهلاكه قط لعلمه بسبب اصلاح العالم والزمان وان سخا بوجوده وبذلك لا يغير لكن عدم وافناؤه باق بعد في تصرفه قلت هذا تقرير لا قرينة عليه وبعد صحة فمصرع ابي تمام اجماعا لا استغناء عن مثل هذا التكلف وان كان الثاني مثله اى مثل الاول فابعداى فالثاني ابعد من الذم والفضل اللاول كقول ابي تمام شعر لوجاري تحير في التوصل الى هلاك النفوس مراد بالمنية اى الطالب الذمى هي المنية على انها ضافة بيانية لم يحيد به الا الفراق على النفوس دليل على وقول ابي الطيب شعر لولا مفارقة الاحباب ما وجدت به لها المنيا الى ارواحنا سبلا والضمير في لها للمنية وهو حال من قبل والمنيا فاعل وجدت وروى يد المنيا فقد اخذ المعنى كله مع لفظ المنية والفراق والوجدان وبدل بالنفوس الارواح وان كان اخذ المعنى وحده سمى هذا الاخذ الما من الم اذا قصد فاصله من الم بالمثل اذا نزل به وسخا وهو كسطا الجلد عن الشاة ونحوها وكانه كسط من المعنى جلد او البسه جلد آخر فان اللفظ للمعنى بمنزلة اللباس وهو ثلثة اقسام كذلك اى مثل ما يسمى اغارة وسخا لان الشاة ابلغ من الاول او دونه او مثله او لها اى اول الاقسام وهو ان يكون الثاني ابلغ من الاول

[illegible]



مقدم حاضر في الدنيا قوله  
 من غير ان يكون له في الدنيا  
 الاصل في الدنيا قوله  
 من غير ان يكون له في الدنيا  
 الاصل في الدنيا قوله

كقول ابي تمام شعر هو فير الشان الصنع اى الاحسان والصنع مقبدا وخبره  
 الجملة اشطية اعنى قوله ان لعل فخير وان پرش اى يطوفنا ليرث في بعض المواضع انفع به  
 والاحسن ان يكون هو عائد الى حاضر في الذهن وهو مقبدا خبره الصنع وشرطية  
 ابتداء الكلام وهذا كقول ابى الطرار شعر هو ايجرت ما لم خيال به وبعض  
 صدور الرايين وصال به وهذا نوع من الاعراب لا يكاد يتنبه له الا الا زمان الراضية  
 من ائمة الاعراب وقول ابي الطيب شعر ومن تحس بطو سيبك اى خبير  
 عطاكم عنى به اسرع السحب في المسير الجمام به اى السحاب الذى لا مافية واما مافية  
 ما يكون بطيا فيل الشى وكذا حال العطار ففى بيت ابي الطيب زيادة بيان لا تمامه  
 على ضرب المثل فى السحاب وثانها اى ثانيا الاقسام وهو ان يكون الثاني  
 دون الاول كقول اخبرته شعر واذا تائق اى لمع فى الندى اى  
 المجلس كلامه به المصقول المنقح قلت اى حسبت لسانه من غضبه به اى سيفه القاطع و

قول ابي الطيب شعر كان اسنم فى النطق قد جعلت به على راحم فى الطعن  
 خرصانا به جمع خرص بالضم والكسر وهو الشان يعنى ان اسنم عند النطق فى المضاء و  
 النفاذ تشابه اسنم عند الطعن فكان اسنم جعلت اسنة راحم فبيت اخبرته  
 ابلغ لما فى لفظى تائق والمصقول من الاستعارة التخيلية فان التائق واصقاله  
 للكلام بمنزلة الاظفار للمنية وزم من ذلك تشبيه كلامه بالسيف وهو استعارة  
 بالكناية وثالثها اى ثالث الاقسام وهو ان يكون الثاني مثل الاول كقول  
 الاعرابى اى زياد شعر ولم يك اكثر الفتيان مالا به ولكن  
 كان ارجهم ذراعا به اى اسخامهم يقال فلان رجب الباع والذراع وصيها  
 اى سخي وقول الشيخ شعر وليس اى الحمد وح يعنى جعفر بن يحيى باوهم  
 الضمير للملك فى الغنى به ولكن مسروفا اى حسنة اوسع به فالبيتان متماثلان هذا

مقدم حاضر في الدنيا قوله  
 من غير ان يكون له في الدنيا  
 الاصل في الدنيا قوله  
 من غير ان يكون له في الدنيا  
 الاصل في الدنيا قوله

مقدم حاضر في الدنيا قوله  
 من غير ان يكون له في الدنيا  
 الاصل في الدنيا قوله  
 من غير ان يكون له في الدنيا  
 الاصل في الدنيا قوله

مقدم حاضر في الدنيا قوله  
 من غير ان يكون له في الدنيا  
 الاصل في الدنيا قوله  
 من غير ان يكون له في الدنيا  
 الاصل في الدنيا قوله

مقدم حاضر في الدنيا قوله  
 من غير ان يكون له في الدنيا  
 الاصل في الدنيا قوله  
 من غير ان يكون له في الدنيا  
 الاصل في الدنيا قوله























مختصر معانی

فراق المصطفى عليه السلام  
 فراقه فخر قلبي  
 وفراقه الحزن والهم  
 فراقه من كلامي  
 وفراقه المشهورين  
 وفراقه من أقباس  
 فراقه من ألقاب  
 القرآن والحديث  
 عقدا ما أطول  
 وإن كان قرا أو عذب  
 فإنما يكون عقد القبا  
 ثياب الأحمق شامخة  
 كزهر الجون  
 أو لم يتغير  
 أو لم يأن

٢٤٩

[illegible][illegible]



مختصر معانی

[illegible]

٢٤٠

الصلح ان الله تقصير في اول  
فصل الثاني من على كمال ضعف  
لان كمال القوة في شجرة افضل  
من اول اللوز لان الثمرة فيه متو  
عنه كالحب في النواة وفيه متو  
الخص من مائة وثلث الى مائة واربعة  
لكن في اعلم في الاستعمال الى ان  
فان اول الطام يوشى لا ينقل  
اليه فاذا لم ينقل كما ينبغي ان  
تقصير كمال القوة في شجرة عليه  
اليوية ولفظان الاستقامة  
والاظهار على الضمير للقوة فاذا  
جاو كماله في كمال الصلح ويدا  
بخطه وكن من فضل النور  
وفيه ١٢٠٠

[illegible]

ایشان را است  
 یعنی چون که در آن حبیب  
 بود قضا صور با صبح از چشم  
 و از طوی به چشمها ثوب السماء  
 انجمن ز ازل کرد در خوشی این  
 آفتاب رنگ طاعت را در نور  
 دیدن بسبب خوشی او  
 چادر آسمان زمین را  
 الفروع پر خسته  
 شمع منقرضه در آج  
 شمع که با اعراب و فیه  
 التفصیل باقیه  
 ان مولد الکرم و ابی القدر  
 شمس نه آریب منه و ابی القدر  
 ان مولد الرضا و آل من  
 و مولد صفی الزمان و آل من  
 یعنی اینها مودت است با برادران  
 و انما یملک

المبلغ كما في التشبيه والاستعارة فهو هنا غلط محض وان اخذتم بها فهو ان يشاء في  
فحوى الكلام الى قصته او شعر او مثل سائر من غير ذكره اى ذكر كل واحد من القصص او المثل  
فالبلغ اما في النظم او في السنن والمشار اليه في كل منها اما ان يكون قصته او شعرا  
او مثالا يصير منه اقسام والمذكور في الكتاب مثال التلميح في النظم الى القصص والشعر  
لقوله شعر فوالله ما ادرى احلامنا ثم المت بناء ام كان في الركب يوشع  
وصف لحوقه بالاجبة المتحليين وطلوع شمس وجهه الجديب من جانب الحذر في ظلمة الليل ثم  
استعظم ذلك واستغرب وتجاهل تخيرا وتدلها وقال ان هذا علم اراه في النظم ام  
كان فيما بين الركب يوشع النبي صلى الله عليه وسلم على نبينا وعليه السلام فردا شمس بدعائه  
اشار الى قصته يوشع عليه السلام واستيقافه الشمس على ما روى انه قاتل  
الجبارين يوم الجمعة فلما ادبرت الشمس خاف ان تغيب قبل ان يفرغ  
منهم ويدخل السبت فلا يحل له قتالهم فيه فدعا الله تعالى فرده الشمس  
حتى فرغ من قتالهم وقوله شعر لعمر واللام لا ابتداء وهو مبتدأ مع الرضار اى  
الارض الحارة التي يمرض فيها القدم اى تحترق حال من الضمير في ارق والبارع فروع معطوف  
على عمر او مجرور معطوف على الرضار لتلخيص حال منها وما قيل انها صفة على حذف  
الموصول اى النار التي تلتظي تقصف لا جاذبة اليه ارق خبر المبتدأ من ارق له ذا حمة وخفى من  
خفى عليه تطفئ تشفق منك في سائر الكتب اشار الى البيت المشهور وهو قوله شعر  
الاستجير استغيت بعمر وعندك ربه الضمير للموصول اى الذي يستغيت  
عندك ربه بعمر والاستجير من الرضار بالنار وعمر هو جساس  
بن مرة وذلك انه لما رآه كلبا وقفت فوقه قال له كليب يا عمر  
اغثنى بشربة ماء فاجهر عليه فقيل المستجير بعمر وبيت **فصل** من الخاتمة من حسن  
الابتداء والتخلص والاشتهار ينبغي للمكتمل شاعر ان كان او كاتب ان يتأنق اى يتبع الاتق

[illegible]



اى الاحسن يقال تافق في الروضة اذا وقع فيها متبعا لما يؤلفه اى عجيبة في مثلثة  
 مواضع من كلامه حتى تكون تلك المواضع الثلاثة اعذب لفظا بان يكون في غاية البعد  
 عن التناظر والتمثل وحسن سبكها بان يكون في غاية البعد من التعقيد والتقديم والتأخير  
 والملبس وان يكون الالفاظ متقاربة في الجزالة والمثانة والرقّة وسلاسته ويكون المعاني  
 متناسبة لالفاظها من غير ان يكتسب اللفظ الشريف المعنى السخيف او على العكس  
 بل يصاغان صياغة تناسب وتلايم واضح معنى بان يسلم من التناقض والافتقار  
 والابتدال ومخالفة التصرف ونحو ذلك احدها الابتداء لانه اول ما يقرع  
 السمع فان كان عذبا حسن السبك صحيح المعنى اقبل السامع على الكلام فوعى  
 جميعه والا عرض عنه وان كان الباقي في غاية الحسن فالابتداء الحسن في  
 تذكار الاجبة والمنازل كقوله **شعر** فثانك من ذكرى حبیب و منزل به  
 بسقط اللوى بين الدخول فحول به السقط منقطع الرل حيث يدق واللوى  
 رمل معوج يلتوى والدخول وحول موضعان والمعنى بين اجزاء الدخول وحول  
 وفي وصفت الدار كقوله **شعر** قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جمالها الايام  
 خلعت عليه لترع ثوبه وطرحه عليه وينبغي ان يحتمل في الممدح مما يتطير به  
 يتشاورم كقوله **ع** موعدا حبابك بالفرقة غدا مطلع قصيدة لابن متامل الضير  
 انشد بالداعي العلوى فقال له الداعي هو موعدا حبابك يا اعمى ولك المثل السور  
 واحسنه اى حسن الابتداء ما نسب المقصود بان يشمل على اشارة الى ما سبق  
 الكلام لاجله ويسمى كون الابتداء مناسبا للمقصود براءة الاستهلال من برع الرجل فا  
 فاق اصحابه في العلم او غيره كقوله في التهنئة **شعر** بشرى فقد انجز الاقبال وعدا به و  
 كوكب المجد في افق العلى صعدا به مطلع قصيدة لابي محمد الخارني يهنيى صاحب بولد  
 لانيته وقوله في المراثية **شعر** هي الدنيا تقول بلا فيها خذ راسي اضر من لطشة

قوله وادع معنى بان  
 متعلقا باللفظ وغير متعلق  
 وان يكون متبعا لما يؤلفه  
 اى عجيبة في مثلثة  
 مواضع من كلامه حتى  
 تكون تلك المواضع  
 الثلاثة اعذب لفظا بان  
 يكون في غاية البعد  
 عن التناظر والتمثل  
 وحسن سبكها بان يكون  
 في غاية البعد من  
 التعقيد والتقديم  
 والتأخير والملبس وان  
 يكون الالفاظ متقاربة  
 في الجزالة والمثانة  
 والرقّة وسلاسته ويكون  
 المعاني متناسبة لالفاظها  
 من غير ان يكتسب اللفظ  
 الشريف المعنى السخيف  
 او على العكس بل يصاغان  
 صياغة تناسب وتلايم  
 واضح معنى بان يسلم من  
 التناقض والافتقار  
 والابتدال ومخالفة  
 التصرف ونحو ذلك احدها  
 الابتداء لانه اول ما يقرع  
 السمع فان كان عذبا حسن  
 السبك صحيح المعنى اقبل  
 السامع على الكلام فوعى  
 جميعه والا عرض عنه وان  
 كان الباقي في غاية الحسن  
 فالابتداء الحسن في  
 تذكار الاجبة والمنازل  
 كقوله شعر فثانك من ذكرى  
 حبیب و منزل به بسقط  
 اللوى بين الدخول فحول  
 به السقط منقطع الرل  
 حيث يدق واللوى رمل  
 معوج يلتوى والدخول  
 وحول موضعان والمعنى  
 بين اجزاء الدخول وحول  
 وفي وصفت الدار كقوله  
 شعر قصر عليه تحية  
 وسلام خلعت عليه جمالها  
 الايام خلعت عليه لترع  
 ثوبه وطرحه عليه وينبغي  
 ان يحتمل في الممدح مما  
 يتطير به يتشاورم كقوله  
 ع موعدا حبابك بالفرقة  
 غدا مطلع قصيدة لابن  
 متامل الضير انشد  
 بالداعي العلوى فقال له  
 الداعي هو موعدا حبابك  
 يا اعمى ولك المثل السور  
 واحسنه اى حسن  
 الابتداء ما نسب  
 المقصود بان يشمل على  
 اشارة الى ما سبق  
 الكلام لاجله ويسمى  
 كون الابتداء مناسبا  
 للمقصود براءة  
 الاستهلال من برع  
 الرجل فا فاق اصحابه  
 في العلم او غيره كقوله  
 في التهنئة شعر بشرى  
 فقد انجز الاقبال وعدا  
 به و كوكب المجد في افق  
 العلى صعدا به مطلع  
 قصيدة لابي محمد  
 الخارني يهنيى صاحب  
 بولد لانيته وقوله في  
 المراثية شعر هي الدنيا  
 تقول بلا فيها خذ راسي  
 اضر من لطشة







المختصر الذي ادرك الجاهلية والاسلام كانا قطع نصفه حيث كان في الجاهلية كقوله  
 شعر لورأى الشدان في الشيب خيرا جاورته الابرار في الخلد شيبا  
 جمع اتيب وهو حال من الابرار ثم انتقل من هذا الكلام الى ما لا يلايه فقال كل يوم  
 تبدى اتيب نظهر صروف الليالي في خلقا من ابى سعيد غريبا ثم كون الاقصاب مذمب  
 العرب والمختصر من اتيب دايم وطريقهم لا ينافي ان يسلكه الاسلاميون ويقتونهم  
 في ذلك فان البتتين المذكورين لا ياتي تمام وهو من الشعراء الاسلاميه في الدوله الجاهليه  
 وهذا المعنى مع وضوحه قد خفي على بعضهم حتى اعترض على المصنف بان اتمام  
 لم يكن في الجاهلية فكيف يكون من المختصرين ومنه اي من الاقصاب ما يقرب من  
 التلخيص في انه يشوبه شيء من المناسبه لقولك بعد حمد الله اما بعد فانه كان كذا  
 وكذا فهو اقصاب من جهة الانتقال من الحمد والثناء الى كلام آخر من غير طلايه  
 لكنه يشبه التلخيص حيث لم يأت بالكلام الاخر فجاؤا من غير قصد الى ارتباط  
 وتعلق بما قبله بل قصد نوع من الربط على معنى مما يمكن من شيء بعد الحمد والثناء فانه كان  
 كذا وكذا او قبل هو اتيب فو لم بعد حمد الله اما بعد فصل الخطاب قال ابن الاثير والذ  
 اجمع عليه المحققون من علماء البيان ان فصل الخطاب هو اما بعد لان المصنف يفتح  
 كلامه في كل امر ذي شان بذكر الله وتحميده فاذا اراد ان يخرج منه الى الغرض  
 السوق له الكلام فصل منه وبين ذكر الله بقوله اما بعد وقيل فصل الخطاب معناه  
 الفاصل من الخطاب اتيب الذي يفصل بين الحق والباطل على ان المصدر  
 بمعنى الفاعل وقيل المفصول من الخطاب الذي يبينه من مخاطب به اي  
 يعلمه فينا لا يلبس عليه فهو بمعنى المفعول وكقوله تعالى عطف على قوله كقولك بعد حمد  
 يعني من الاقصاب القريب من التلخيص ما يكون بلفظ هذا كما في قوله تعالى بعد ذكر الالحية  
 هذا وان اللطيفين شرابا فهو اقصاب فيه نوع ارتباط لان الواو للحال ولفظ هذا

مختصره

المختصر الذي ادرك الجاهلية والاسلام كانا قطع نصفه حيث كان في الجاهلية كقوله  
 شعر لورأى الشدان في الشيب خيرا جاورته الابرار في الخلد شيبا  
 جمع اتيب وهو حال من الابرار ثم انتقل من هذا الكلام الى ما لا يلايه فقال كل يوم  
 تبدى اتيب نظهر صروف الليالي في خلقا من ابى سعيد غريبا ثم كون الاقصاب مذمب  
 العرب والمختصر من اتيب دايم وطريقهم لا ينافي ان يسلكه الاسلاميون ويقتونهم  
 في ذلك فان البتتين المذكورين لا ياتي تمام وهو من الشعراء الاسلاميه في الدوله الجاهليه  
 وهذا المعنى مع وضوحه قد خفي على بعضهم حتى اعترض على المصنف بان اتمام  
 لم يكن في الجاهلية فكيف يكون من المختصرين ومنه اي من الاقصاب ما يقرب من  
 التلخيص في انه يشوبه شيء من المناسبه لقولك بعد حمد الله اما بعد فانه كان كذا  
 وكذا فهو اقصاب من جهة الانتقال من الحمد والثناء الى كلام آخر من غير طلايه  
 لكنه يشبه التلخيص حيث لم يأت بالكلام الاخر فجاؤا من غير قصد الى ارتباط  
 وتعلق بما قبله بل قصد نوع من الربط على معنى مما يمكن من شيء بعد الحمد والثناء فانه كان  
 كذا وكذا او قبل هو اتيب فو لم بعد حمد الله اما بعد فصل الخطاب قال ابن الاثير والذ  
 اجمع عليه المحققون من علماء البيان ان فصل الخطاب هو اما بعد لان المصنف يفتح  
 كلامه في كل امر ذي شان بذكر الله وتحميده فاذا اراد ان يخرج منه الى الغرض  
 السوق له الكلام فصل منه وبين ذكر الله بقوله اما بعد وقيل فصل الخطاب معناه  
 الفاصل من الخطاب اتيب الذي يفصل بين الحق والباطل على ان المصدر  
 بمعنى الفاعل وقيل المفصول من الخطاب الذي يبينه من مخاطب به اي  
 يعلمه فينا لا يلبس عليه فهو بمعنى المفعول وكقوله تعالى عطف على قوله كقولك بعد حمد

المختصر الذي ادرك الجاهلية والاسلام كانا قطع نصفه حيث كان في الجاهلية كقوله  
 شعر لورأى الشدان في الشيب خيرا جاورته الابرار في الخلد شيبا  
 جمع اتيب وهو حال من الابرار ثم انتقل من هذا الكلام الى ما لا يلايه فقال كل يوم  
 تبدى اتيب نظهر صروف الليالي في خلقا من ابى سعيد غريبا ثم كون الاقصاب مذمب  
 العرب والمختصر من اتيب دايم وطريقهم لا ينافي ان يسلكه الاسلاميون ويقتونهم  
 في ذلك فان البتتين المذكورين لا ياتي تمام وهو من الشعراء الاسلاميه في الدوله الجاهليه  
 وهذا المعنى مع وضوحه قد خفي على بعضهم حتى اعترض على المصنف بان اتمام  
 لم يكن في الجاهلية فكيف يكون من المختصرين ومنه اي من الاقصاب ما يقرب من  
 التلخيص في انه يشوبه شيء من المناسبه لقولك بعد حمد الله اما بعد فانه كان كذا  
 وكذا فهو اقصاب من جهة الانتقال من الحمد والثناء الى كلام آخر من غير طلايه  
 لكنه يشبه التلخيص حيث لم يأت بالكلام الاخر فجاؤا من غير قصد الى ارتباط  
 وتعلق بما قبله بل قصد نوع من الربط على معنى مما يمكن من شيء بعد الحمد والثناء فانه كان  
 كذا وكذا او قبل هو اتيب فو لم بعد حمد الله اما بعد فصل الخطاب قال ابن الاثير والذ  
 اجمع عليه المحققون من علماء البيان ان فصل الخطاب هو اما بعد لان المصنف يفتح  
 كلامه في كل امر ذي شان بذكر الله وتحميده فاذا اراد ان يخرج منه الى الغرض  
 السوق له الكلام فصل منه وبين ذكر الله بقوله اما بعد وقيل فصل الخطاب معناه  
 الفاصل من الخطاب اتيب الذي يفصل بين الحق والباطل على ان المصدر  
 بمعنى الفاعل وقيل المفصول من الخطاب الذي يبينه من مخاطب به اي  
 يعلمه فينا لا يلبس عليه فهو بمعنى المفعول وكقوله تعالى عطف على قوله كقولك بعد حمد

المختصر الذي ادرك الجاهلية والاسلام كانا قطع نصفه حيث كان في الجاهلية كقوله  
 شعر لورأى الشدان في الشيب خيرا جاورته الابرار في الخلد شيبا  
 جمع اتيب وهو حال من الابرار ثم انتقل من هذا الكلام الى ما لا يلايه فقال كل يوم  
 تبدى اتيب نظهر صروف الليالي في خلقا من ابى سعيد غريبا ثم كون الاقصاب مذمب  
 العرب والمختصر من اتيب دايم وطريقهم لا ينافي ان يسلكه الاسلاميون ويقتونهم  
 في ذلك فان البتتين المذكورين لا ياتي تمام وهو من الشعراء الاسلاميه في الدوله الجاهليه  
 وهذا المعنى مع وضوحه قد خفي على بعضهم حتى اعترض على المصنف بان اتمام  
 لم يكن في الجاهلية فكيف يكون من المختصرين ومنه اي من الاقصاب ما يقرب من  
 التلخيص في انه يشوبه شيء من المناسبه لقولك بعد حمد الله اما بعد فانه كان كذا  
 وكذا فهو اقصاب من جهة الانتقال من الحمد والثناء الى كلام آخر من غير طلايه  
 لكنه يشبه التلخيص حيث لم يأت بالكلام الاخر فجاؤا من غير قصد الى ارتباط  
 وتعلق بما قبله بل قصد نوع من الربط على معنى مما يمكن من شيء بعد الحمد والثناء فانه كان  
 كذا وكذا او قبل هو اتيب فو لم بعد حمد الله اما بعد فصل الخطاب قال ابن الاثير والذ  
 اجمع عليه المحققون من علماء البيان ان فصل الخطاب هو اما بعد لان المصنف يفتح  
 كلامه في كل امر ذي شان بذكر الله وتحميده فاذا اراد ان يخرج منه الى الغرض  
 السوق له الكلام فصل منه وبين ذكر الله بقوله اما بعد وقيل فصل الخطاب معناه  
 الفاصل من الخطاب اتيب الذي يفصل بين الحق والباطل على ان المصدر  
 بمعنى الفاعل وقيل المفصول من الخطاب الذي يبينه من مخاطب به اي  
 يعلمه فينا لا يلبس عليه فهو بمعنى المفعول وكقوله تعالى عطف على قوله كقولك بعد حمد



موجودہ ایک — ہر افاضہ الحلیہ رحمہ اللہ کے لئے

۹۰  
کالفرافس — فی خانہ سحرۃ النساء و النجیل و التعلیم الذی فی خانۃ اُمۃ و الوعد و الوعد

[illegible][illegible]

ما خبر مبتدا محذوف الامر هذا والحال كذا او مبتدا محذوف الجزاءى هذا كما ذكر  
 وقوله تعالى بعد ما ذكر جمعا من الانبياء عليهم السلام واراد ان يذكر بعد ذكرهم الجنة والهم  
هذا او كره وان للمتقين حسن ما ب اثبات الجزاء عن قوله ذكر وهذا شعر بانه في  
مثل قوله تعالى هذا وان للطائرين مبتدا محذوف الخبر قال ابن الاشير لفظ هذا في  
مثل هذا المقام من الفصل الذي هو احسن من الوصل وهو علاقة وكيدة بين  
الخروج من كلام الذي كلام آخر ومنه الذي ومن الاقضاب القريب من  
التخلص قول الكاتب هو مقابل الشاعر عند الانتقال من حديث الذي حديث آخر  
هذا باب فان فيه نوع ارتباط حيث لم يبتدئ بالحديث الآخر بغية والا لها الذي  
ثالث المواضع التي ينبغي للتكلم ان يتألف فيها الانتها لانها آخر ما يعنيه السمع ويرسم  
في النفس فان كان حسنا مختارا للقاه السمع واستلذه حتى جبر ما وقع فيما سبقة  
من التقصير والا كان على العكس حتى ربما انساها الحاسن الموردة فيما سبق  
فالانتها را الحسن كقوله شعر واني جديرا الذي حقيق او بلغتك بالمنه اي  
جدير بالفوز بالاماني وانت بما أملت منك جديرا فان تولت الذي تعطى  
منك الجميل فالله الذي فانت اهل لا اعطاك ولك الجميل والا فان عادر  
اياك وشكور لما صدر عنك من الاصغار الذي المدح او من العطايا السابقة و  
اي حسن الانتها را ما أذن بانتها الكلام حتى لا يبقى لنفس تشوق الذي ما وراه كقول  
شعر بقيت بقار الدهر يا كف الهم وهذا عار للبرية شامل لان بقار  
سبب لنظام امرهم وصلاح حاله وهذه المواضع الثلاثة مما بالغ المتأخرون  
التألف فيها واما المتقدمون فقد قلت عن ايتم ذلك و جميع فوائح التور و خواهر  
واردة على حسن الوجه والله من البلاغة لما فيها من التفنن والنوع الاشارة و  
من ادعية ووصايا ومواعظ وتحذيرات وغير ذلك مما وقع موقعه واصاب مجره بحيث تلق

قول المراءى في بعض النظم  
فقد السورة الفاضلة  
عصا من عصا  
التي عليها فاختار  
في ان ١٢ عجبى  
تجديدات ففتح تبارك اول  
كل تبارك بالتدارك  
بما اجاب الناس بالاجاب  
الذي كان مثل ما لا بد  
يؤخذ الساتر لا عفا  
البركة لا التبارك  
التي هي في الم  
ويكون على  
لا تفرج



عن كنه وصفه العبارة وكيف لا وكلام الله تعالى وسبحانه في الرتبة العليا من البلاغة  
والغاية القصوى من الفصاحة وقد انجز مصارع البلغاء وآخر س شقائق لفصحاء  
ولما كان هذا المعنى مما قد خفى على بعض الأذهان لما في بعض الخواتم والفتوح  
من ذكر الأحوال والافزاع وأحوال الكفار ومثال ذلك أشار إلى إزالة هذا  
الخفاء بقوله يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول والقواعد المذكورة  
في الفنون الثلاثة التي لا يمكن الاطلاع على تفاريقها وتفصيلها إلا لعلماء الغيوب  
فانه يظهر تذكرا ان كلاما من ذلك وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال وان  
كلاما من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تضمنه شتمه على لطف الفاتحة ومنطوية على  
حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسن ويشير لنا الفوز بالدرجة القصوى بحسن النسبة  
وآله الطيبين الطاهرين صلى الله تعالى عليه وسلم جميعين  
والحمد لله رب العالمين

### نبذة من أحوال الشارح المرحوم

اسمه سعد بن عمر بن عبد الله الشيخ سعد الدين الفتازاني الامام العالم بالنحو والتصريف  
والمعاني والبيان والكلام والأصول والمنطق قال ابن حجر ولد سنة ثمان مائة وسبع مائة  
أخذ عن القطب والعضد وتقدم في الفنون واشتهر ذكره وطا صيته وانتفع الناس بنصائمه  
وله شرح العضد وشرح تلخيص المطول والمختصر وشرح القسم الثالث من المفتاح  
والتوضيح في أصول الفقه وشرح العقائد والمقاصد في الكلام وشرح التسمية في المنطق  
وشرح الزنجاني في الصرف والارشاد في النحو وحاشية الكثا لم يتم وغير ذلك كان  
في لسانه لكنه وانتهت إليه معرفة العلوم بالشرق مات سنة احدى وتسعين وستمائة وقبره في  
سمرقند كذا في طبقات اللغوين والنجاة للعلامة السيوطي رحمهما الله تعالى



# فهرست مختصر معانی و الیان

|     |                     |     |                    |    |                     |    |                   |    |                   |
|-----|---------------------|-----|--------------------|----|---------------------|----|-------------------|----|-------------------|
| ۱۱۵ | الامر               | ۹۰  | القصر بالعطف       | ۶۶ | القلب               | ۴۲ | تعریف             | ۶  | مقدمه             |
| ۱۱۴ | المنه               |     | القصر بالتعريف     | ۶۷ | احوال المسند        | ۴۳ | بالإضافة          | ۷  | تعريف الفصاحة     |
| ۱۱۸ | النداء              |     | الاستشارة وانا     | ۶۸ | المازك              | ۴۴ | تكملة             | ۸  | في المفرد         |
| ۱۱۹ | افصل والتول         | ۱۰۰ | القصر بالتقديم     | ۶۹ | ذكره وافراده        | ۴۵ | وصف               | ۹  | تعريف الفصاحة     |
| ۱۱۹ | تعريفها وتقسيمها    |     | جمع القصر          | ۷۰ | كونه فعلا           | ۴۶ | توكيده وبيان      | ۱۰ | في الكلام         |
| ۱۲۰ | نوازل الاتصال       | ۱۰۲ | والقديم            |    | بيان ان و           | ۴۷ | ابداله            | ۱۱ | تعريف الفصاحة     |
| ۱۲۰ | الاستيناف           |     | استعمال القصر      | ۷۱ | اذا او لو           |    | العطف عليه        | ۱۲ | في المتكلم        |
| ۱۲۰ | وتقسيمه             |     | في المعلوم         | ۷۲ | التطبيب             | ۴۸ | تعقيب             | ۱۳ | البلاغة           |
| ۱۲۹ | تقسيم الجاهل        |     | استعماله           | ۷۳ | كون الشرط           | ۴۹ | بضمير             | ۱۴ | تعريف علم المعاني |
| ۱۲۹ | بين الجاهل          | ۱۰۴ | المجهول ومرتبه     | ۷۴ | والجزر              |    | افصل و            | ۱۵ | تقسيم الكلام      |
| ۱۳۰ | تذنب في الحال       |     | على العطف          | ۷۵ | غير فعلية           |    | تقديم             | ۱۶ | تنبيه على تفسير   |
|     | ايراد الضمير والواو |     | في التعريف         |    | استقبالية           | ۵۰ | ما انما قلت       | ۱۷ | الصدق والكذب      |
| ۱۳۵ | وتركها              |     | تقديم القصور عليه  | ۷۶ | تكملة المسند        |    | مسند              | ۱۸ | احوال الاسناد     |
|     | الجملة الحالية      |     | واداة الاستشارة    | ۷۷ | تخصيصه وتكملة       | ۵۱ | السكاك في         | ۱۹ | اسناد حقيقي       |
|     | تعريفه والايجاز     | ۱۰۵ | على المتصور        |    | و تعريفه            |    | التقديم           | ۲۰ | اسناد مجازي       |
| ۱۳۰ | والاظهار و          |     | افادة الجمع        | ۷۸ | كونه جملة           |    | تقديم             | ۲۱ | احوال المسند اليه |
|     | المساواة            | ۱۰۶ | الانشار            | ۷۹ | تاخير               | ۵۵ | للدلالة على       | ۲۲ | ذكره              |
|     | المساواة والايجاز   |     | المنه              | ۸۰ | احوال منفعات        |    | العموم            | ۲۳ | تعريفه            |
| ۱۳۵ | الاطاب بالاضافة     | ۱۰۸ | الاستفهام بالهزة   | ۸۱ | الفعل               |    | تقديم             | ۲۴ | بالاضافة          |
| ۱۳۸ | التوسيع             | ۱۰۹ | الاستفهام ببل      | ۸۲ | حذف المفعول         | ۵۹ | للمشمول و         | ۲۵ | وبالعالية         |
|     | الايغال             | ۱۱۰ | الاستفهام بما      | ۸۳ | ذكره                |    | عدمه              | ۲۶ | تعريفه            |
| ۱۳۹ | التذيل              |     | الاستفهام باني     | ۸۴ | تقديمه على عامله    | ۵۹ | تاخير             | ۲۷ | بالموصولية        |
| ۱۴۰ | التكليل             | ۱۱۱ | الافاظ الاستفهامية | ۸۵ | تقديمه على معمولاته | ۶۰ | الالتفات          | ۲۸ | تعريفه            |
|     | التتميم             |     | استعمال الكلمات    | ۸۶ | على بعض             |    | ملق الما طلب بغير | ۲۹ | بالاشارة          |
|     | الاعتراض            |     | الاستفهامية        | ۸۷ | القصر وتعريفه       | ۶۱ | ما يقرب او يسأل   | ۳۰ | تعريفه            |
| ۱۴۳ | علم البيان          | ۱۱۲ | في غير الاستفهام   | ۸۸ | وتقسيمه             |    | بغير ما يتطلب     | ۳۱ | باللام            |



|     |                  |     |                     |     |                |     |                                      |     |  |
|-----|------------------|-----|---------------------|-----|----------------|-----|--------------------------------------|-----|--|
| ٢٥٣ | الجمع            | ٢٢٠ | حسن التعليل         | ٢١٨ | الكناية        | ١٩٨ | تقسيم الاستعارة باعتبار الجاه        | ١٥٨ | تعريف الدلالة وتقسيمها                   |
| ٢٥٥ | الموازنة         | ٢٢٢ | التفريع             | ٢١٩ | تقسيم الكناية  | ١٩٨ | تقسيم آخر لها                        | ١٥٩ | التشبيه                                  |
| "   | المحاكمة         | "   | تأكيد المدح         | ٢٢٣ | علم البدع      | ١٩٥ | باعتبار الجاه                        | ١٥٩ | طرفا التشبيه                             |
| ٢٥٦ | القلب            | "   | بما يشبه            | "   | المطابقة       | ١٩٦ | تقسيم الجاه                          | ١٦١ | وجه التشبيه وتقسيمه                      |
| "   | التشريع          | "   | الذم                | ٢٢٤ | مرعاة النظر    | ١٩٩ | الاستعارة                            | "   | تقسيم آخر بوجه التشبيه                   |
| ٢٥٤ | لزوم ما لا يلزم  | ٢٢٣ | تأكيد الذم          | "   | الاصاد         | ١٩٩ | التبعية                              | ١٦١ | ادوات التشبيه                            |
| "   | خاتمة في السرقات | ٢٢٣ | بما يشبه المدح      | ٢٢٨ | المشاكل        | "   | تقسيم آخر                            | ١٦٢ | الفرض من تشبيه                           |
| ٢٥٩ | الشعيرة          | "   | الاستتباع           | ٢٢٩ | المزاوجة       | "   | الاستعارة                            | "   | تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين            |
| ٢٦٠ | النسخ والانتقال  | "   | الادماج             | ٢٣٠ | العكس          | ٢٠١ | المجاز المركب                        | ١٦٤ | تقسيم التشبيه باعتبار الوجه              |
| ٢٦١ | الاعارة والمسخ   | ٢٢٥ | التوجيه             | "   | الرجوع         | "   | التمثيل                              | ١٦٤ | خاتمة في تقسيم التشبيه بحسب القوة والضعف |
| ٢٦٢ | الامام و تقسيمه  | "   | الزل                | ٢٣١ | التورية        | "   | فصل في الاستعارة بالكناية والتخييلية | ١٦٥ | تعريف الحقيقة والمجاز                    |
| "   | تقسيم الاخذ      | ٢٢٩ | تجامل العارف        | "   | الاستخدام      | ٢٠٣ | فصل في الاستعارة بالتخييلية          | ١٦٥ | تقسيم الحقيقة والمجاز                    |
| ٢٦٣ | الغير الظاهر     | "   | القول بالموجب       | ٢٣٢ | الفعل والمفعول | "   | فصل في الاستعارة بالتخييلية          | ١٦٥ | تقسيم الحقيقة والمجاز                    |
| "   | وحسن ليجن        | ٢٣٤ | الاطراد             | ٢٣٣ | الجمع          | "   | فصل في الاستعارة بالتخييلية          | ١٦٥ | تقسيم الحقيقة والمجاز                    |
| ٢٦٦ | الافتباس         | "   | الجناس              | "   | التقسيم        | ٢٠٣ | فصل في الاستعارة بالتخييلية          | ١٦٥ | تقسيم الحقيقة والمجاز                    |
| ٢٦٨ | التضمين          | "   | تقسيم الجناس        | ٢٣٣ | الجمع مع       | "   | فصل في الاستعارة بالتخييلية          | ١٦٥ | تقسيم الحقيقة والمجاز                    |
| ٢٦٩ | العقد            | "   | الى اتمام والمستوفى | "   | التفريق        | "   | فصل في الاستعارة بالتخييلية          | ١٦٥ | تقسيم الحقيقة والمجاز                    |
| "   | الحل             | "   | والمتشابه           | "   | الجمع مع       | "   | فصل في الاستعارة بالتخييلية          | ١٦٥ | تقسيم الحقيقة والمجاز                    |
| "   | الليم            | ٢٣٨ | الجناس المفروق      | "   | التقسيم        | "   | فصل في الاستعارة بالتخييلية          | ١٦٥ | تقسيم الحقيقة والمجاز                    |
| ٢٦٠ | حسن الابتداء     | "   | والمحذوف والناقص    | "   | الجمع مع       | "   | فصل في الاستعارة بالتخييلية          | ١٦٥ | تقسيم الحقيقة والمجاز                    |
| "   | براعة            | "   | الجناس المضارع      | "   | التقسيم        | ٢٠٩ | فصل في الاستعارة بالتخييلية          | ١٦٥ | تقسيم الحقيقة والمجاز                    |
| ٢٦١ | الاستهلال        | "   | الجناس الناقص       | "   | التقسيم        | "   | فصل في الاستعارة بالتخييلية          | ١٦٥ | تقسيم الحقيقة والمجاز                    |
| ٢٦٢ | التخلص           | "   | والمقلوب و          | ٢٣٩ | التجريد        | "   | فصل في الاستعارة بالتخييلية          | ١٦٥ | تقسيم الحقيقة والمجاز                    |
| "   | الاقضاب          | "   | المزدوج             | "   | المبالغة و     | "   | فصل في الاستعارة بالتخييلية          | ١٦٥ | تقسيم الحقيقة والمجاز                    |
| ٢٦٣ | فصل الخطاب       | ٢٣٥ | بشبه الاستفان       | ٢٣٥ | تقسيمها        | ٢١١ | فصل في الاستعارة بالتخييلية          | ١٦٥ | تقسيم الحقيقة والمجاز                    |
| ٢٦٤ | الانتها          | "   | والعجز على          | ٢٣٩ | المذهب         | "   | فصل في الاستعارة بالتخييلية          | ١٦٥ | تقسيم الحقيقة والمجاز                    |
| "   | "                | "   | النصير              | "   | الكلاسة        | ٢١٥ | فصل في الاستعارة بالتخييلية          | ١٦٥ | تقسيم الحقيقة والمجاز                    |



من هذا المختصر في بيان  
 بعض فضائل العلم  
 الذي لا ينفك عنه  
 العلم هو نور القلب  
 الذي لا يطفئ  
 العلم هو نور القلب  
 الذي لا يطفئ

خاتمة الطبع السابق للعلامة الفهامة جامع علوم المعقول والمنقول مولوى  
غلام رسول ساکن قریة عادل گڑھ

الحمد للصالح البديع المستعان في الباري الرحيم الرحمان في المنزه عن التشبيه والتشليل والتركيب  
والحدثان في المبرر عن الجمع والتفريق والعيب والنقصان في الذي خلق الانسان في علمه البيان في  
والسما ورفها ووضع الميزان في والصلوة على سيد فحار الاكوان في سناء بلغار الا زمان في صدر  
المخوفين في عجز المرسلين في المسند اليه في البلاغة في المشار اليه في الفصاحة في القايد في  
الحقيقة من المجاز في المرسل من عندي به بالا عجز في فصل الخطاب الخالي عن الاطناب في فيه  
بيان الامر والنهي والحلال والحرام في حل عقد دين الاسلام في كناية مصرحة للدين في ودلالة  
مبينه لليقين في ترتيب مبانيه اقباس افوار الهدى في وفي تخيل معانيه ترشح اسرار الحق في  
وفيه فصل عن الباطل ووصل الى الحق في سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم ما دام الشمس والقمر  
بحبان في وبعد فلما كان الكتاب المستطاب المستحكم في المباني في المشهور مختصر المعاني  
شرح تلخيص المفتاح مستعلا بين افاضل الايام في ومتداولا في ايدي الانام في وكان قد  
طبع مرة بعد اولى في وكرة بعد اخرى في بحسن الاهتمام في من الفضل والعظام في لكن اختطف الطالبون  
كله في جلب المشتاقون جلته في حتى ندرت نسخته في وقلت مجلداته في ولم يبق عند التجار الا اسمه ففرد  
نحو طبعه عنان الهمّة في ولجام النعمة في ملك تجار الكتب جمع العلماء والفضلاء مرجع الفصحاء والبلغاء  
قال في وجه الاناس في عارف مقادير الناس في عطار د الخصال في مشتري الافعال في المشهور في  
الامصار والنفورة المذكور في السلك والدور المنشى في نو كشور في عم فيض اهتمامه الى تمر الاعصار والدور  
فامر بطبعه تائبه المهتم في مطبعة الواقع في اللاهور في رئيس العلة في راس الفعالة في الحاذق اللائق العالي  
الفاوق في المولوى محبوب احمد صانه الله تعالى عن الفتنة والفقر والنكبة والخرور في فامرني هو تجريره  
وقلدي بتدبيره وتصويره في فجمعت اربع نسخ معتبرة مستعملة كان الثلاث منها مطبوعة مختلفة الطبع  
والرابع قلمي مرقومة بخاض خط المصنف مكتوبة على صفحتها الاولى في هذه العبارة

فوقاً فوجدنا ان رتبة الاعداد هي  
الكتاب يمدى وسفحة  
وحيث الكتاب في ايت 7 ف  
بعد ذلك الصفحة فابلى  
الكتاب في جميعها ثم فابلى  
الكتاب في جميعها ثم فابلى  
من الشرح واما الكتاب  
في شمس الدين اخي الذي  
بعض لسان فله و يعرفه

[illegible]

والله اعلم  
بما بيننا وبينكم  
والله اعلم  
بما بيننا وبينكم



وله ايضا في تاريخ طبع الكتاب

اشرح لمتن ام كتاب براسه  
 اسم كنز ام ركاز مطلبه  
 وسحر حلال ام بيان مبين  
 عمرى هو الشرح العجيب المفضل  
 كتاب عزيز عند من يتغنى العلم  
 لذكر المعاني ذاك اساس مؤمن  
 لعطشان عين العلم في نسب الله  
 ومن لم يكن ظمان علم بطبعه  
 ولا نوع نقص فيه مثقال ذرة  
 كسخط الداربي والالاسطوره  
 تقاط عليها ام بوجه المشاكه  
 فيا ليت شرى ان هذا نسخه  
 قد صار ذاك الجندل الان بشدا  
 وحينها طبعها وخطها كاشفا  
 قطوبى وبشرى طالب العلم عطا  
 فخذها بجمد ان في عام طبعها

وحل لعقد ام وشاح مفصل  
 ومفتاح اقبال ودرج مفضل  
 كلام كمال ام مقال كمثل  
 لتشرح تلخيص المعاني مفضل  
 قصير وجزلا طويلا مطوول  
 لنيل المعاني ذاك اصل مؤصل  
 رواه فرات عين عذب ومثل  
 فقه حقه ملح اجاج وخط  
 هذا الكتاب مستطاب معول  
 حروف كنش الفص وركمكل  
 لافات عين لامة ملك حرمل  
 بهازاد قدر اهل طبع وجدل  
 به عين علام المعاني مكل  
 عروس كتاب خستل وهرمل  
 صداقا ولكن كل هذا معجب  
 لقد جار خذها في الحساب فجل

بجانب المصنف  
 جان جوش اقامه

٢٤٩

وتمت غيرة وجهه نقصه  
 فخذوا شكره لاح امره

١٢٥٠  
 ١٢٥١  
 ١٢٥٢  
 ١٢٥٣  
 ١٢٥٤  
 ١٢٥٥  
 ١٢٥٦  
 ١٢٥٧  
 ١٢٥٨  
 ١٢٥٩  
 ١٢٦٠  
 ١٢٦١  
 ١٢٦٢  
 ١٢٦٣  
 ١٢٦٤  
 ١٢٦٥  
 ١٢٦٦  
 ١٢٦٧  
 ١٢٦٨  
 ١٢٦٩  
 ١٢٧٠  
 ١٢٧١  
 ١٢٧٢  
 ١٢٧٣  
 ١٢٧٤  
 ١٢٧٥  
 ١٢٧٦  
 ١٢٧٧  
 ١٢٧٨  
 ١٢٧٩  
 ١٢٨٠  
 ١٢٨١  
 ١٢٨٢  
 ١٢٨٣  
 ١٢٨٤  
 ١٢٨٥  
 ١٢٨٦  
 ١٢٨٧  
 ١٢٨٨  
 ١٢٨٩  
 ١٢٩٠  
 ١٢٩١  
 ١٢٩٢  
 ١٢٩٣  
 ١٢٩٤  
 ١٢٩٥  
 ١٢٩٦  
 ١٢٩٧  
 ١٢٩٨  
 ١٢٩٩  
 ١٣٠٠  
 ١٣٠١  
 ١٣٠٢  
 ١٣٠٣  
 ١٣٠٤  
 ١٣٠٥  
 ١٣٠٦  
 ١٣٠٧  
 ١٣٠٨  
 ١٣٠٩  
 ١٣١٠  
 ١٣١١  
 ١٣١٢  
 ١٣١٣  
 ١٣١٤  
 ١٣١٥  
 ١٣١٦  
 ١٣١٧  
 ١٣١٨  
 ١٣١٩  
 ١٣٢٠  
 ١٣٢١  
 ١٣٢٢  
 ١٣٢٣  
 ١٣٢٤  
 ١٣٢٥  
 ١٣٢٦  
 ١٣٢٧  
 ١٣٢٨  
 ١٣٢٩  
 ١٣٣٠  
 ١٣٣١  
 ١٣٣٢  
 ١٣٣٣  
 ١٣٣٤  
 ١٣٣٥  
 ١٣٣٦  
 ١٣٣٧  
 ١٣٣٨  
 ١٣٣٩  
 ١٣٤٠  
 ١٣٤١  
 ١٣٤٢  
 ١٣٤٣  
 ١٣٤٤  
 ١٣٤٥  
 ١٣٤٦  
 ١٣٤٧  
 ١٣٤٨  
 ١٣٤٩  
 ١٣٥٠  
 ١٣٥١  
 ١٣٥٢  
 ١٣٥٣  
 ١٣٥٤  
 ١٣٥٥  
 ١٣٥٦  
 ١٣٥٧  
 ١٣٥٨  
 ١٣٥٩  
 ١٣٦٠  
 ١٣٦١  
 ١٣٦٢  
 ١٣٦٣  
 ١٣٦٤  
 ١٣٦٥  
 ١٣٦٦  
 ١٣٦٧  
 ١٣٦٨  
 ١٣٦٩  
 ١٣٧٠  
 ١٣٧١  
 ١٣٧٢  
 ١٣٧٣  
 ١٣٧٤  
 ١٣٧٥  
 ١٣٧٦  
 ١٣٧٧  
 ١٣٧٨  
 ١٣٧٩  
 ١٣٨٠  
 ١٣٨١  
 ١٣٨٢  
 ١٣٨٣  
 ١٣٨٤  
 ١٣٨٥  
 ١٣٨٦  
 ١٣٨٧  
 ١٣٨٨  
 ١٣٨٩  
 ١٣٩٠  
 ١٣٩١  
 ١٣٩٢  
 ١٣٩٣  
 ١٣٩٤  
 ١٣٩٥  
 ١٣٩٦  
 ١٣٩٧  
 ١٣٩٨  
 ١٣٩٩  
 ١٤٠٠  
 ١٤٠١  
 ١٤٠٢  
 ١٤٠٣  
 ١٤٠٤  
 ١٤٠٥  
 ١٤٠٦  
 ١٤٠٧  
 ١٤٠٨  
 ١٤٠٩  
 ١٤١٠  
 ١٤١١  
 ١٤١٢  
 ١٤١٣  
 ١٤١٤  
 ١٤١٥  
 ١٤١٦  
 ١٤١٧  
 ١٤١٨  
 ١٤١٩  
 ١٤٢٠  
 ١٤٢١  
 ١٤٢٢  
 ١٤٢٣  
 ١٤٢٤  
 ١٤٢٥  
 ١٤٢٦  
 ١٤٢٧  
 ١٤٢٨  
 ١٤٢٩  
 ١٤٣٠  
 ١٤٣١  
 ١٤٣٢  
 ١٤٣٣  
 ١٤٣٤  
 ١٤٣٥  
 ١٤٣٦  
 ١٤٣٧  
 ١٤٣٨  
 ١٤٣٩  
 ١٤٤٠  
 ١٤٤١  
 ١٤٤٢  
 ١٤٤٣  
 ١٤٤٤  
 ١٤٤٥  
 ١٤٤٦  
 ١٤٤٧  
 ١٤٤٨  
 ١٤٤٩  
 ١٤٥٠  
 ١٤٥١  
 ١٤٥٢  
 ١٤٥٣  
 ١٤٥٤  
 ١٤٥٥  
 ١٤٥٦  
 ١٤٥٧  
 ١٤٥٨  
 ١٤٥٩  
 ١٤٦٠  
 ١٤٦١  
 ١٤٦٢  
 ١٤٦٣  
 ١٤٦٤  
 ١٤٦٥  
 ١٤٦٦  
 ١٤٦٧  
 ١٤٦٨  
 ١٤٦٩  
 ١٤٧٠  
 ١٤٧١  
 ١٤٧٢  
 ١٤٧٣  
 ١٤٧٤  
 ١٤٧٥  
 ١٤٧٦  
 ١٤٧٧  
 ١٤٧٨  
 ١٤٧٩  
 ١٤٨٠  
 ١٤٨١  
 ١٤٨٢  
 ١٤٨٣  
 ١٤٨٤  
 ١٤٨٥  
 ١٤٨٦  
 ١٤٨٧  
 ١٤٨٨  
 ١٤٨٩  
 ١٤٩٠  
 ١٤٩١  
 ١٤٩٢  
 ١٤٩٣  
 ١٤٩٤  
 ١٤٩٥  
 ١٤٩٦  
 ١٤٩٧  
 ١٤٩٨  
 ١٤٩٩  
 ١٥٠٠  
 ١٥٠١  
 ١٥٠٢  
 ١٥٠٣  
 ١٥٠٤  
 ١٥٠٥  
 ١٥٠٦  
 ١٥٠٧  
 ١٥٠٨  
 ١٥٠٩  
 ١٥١٠  
 ١٥١١  
 ١٥١٢  
 ١٥١٣  
 ١٥١٤  
 ١٥١٥  
 ١٥١٦  
 ١٥١٧  
 ١٥١٨  
 ١٥١٩  
 ١٥٢٠  
 ١٥٢١  
 ١٥٢٢  
 ١٥٢٣  
 ١٥٢٤  
 ١٥٢٥  
 ١٥٢٦  
 ١٥٢٧  
 ١٥٢٨  
 ١٥٢٩  
 ١٥٣٠  
 ١٥٣١  
 ١٥٣٢  
 ١٥٣٣  
 ١٥٣٤  
 ١٥٣٥  
 ١٥٣٦  
 ١٥٣٧  
 ١٥٣٨  
 ١٥٣٩  
 ١٥٤٠  
 ١٥٤١  
 ١٥٤٢  
 ١٥٤٣  
 ١٥٤٤  
 ١٥٤٥  
 ١٥٤٦  
 ١٥٤٧  
 ١٥٤٨  
 ١٥٤٩  
 ١٥٥٠  
 ١٥٥١  
 ١٥٥٢  
 ١٥٥٣  
 ١٥٥٤  
 ١٥٥٥  
 ١٥٥٦  
 ١٥٥٧  
 ١٥٥٨  
 ١٥٥٩  
 ١٥٦٠  
 ١٥٦١  
 ١٥٦٢  
 ١٥٦٣  
 ١٥٦٤  
 ١٥٦٥  
 ١٥٦٦  
 ١٥٦٧  
 ١٥٦٨  
 ١٥٦٩  
 ١٥٧٠  
 ١٥٧١  
 ١٥٧٢  
 ١٥٧٣  
 ١٥٧٤  
 ١٥٧٥  
 ١٥٧٦  
 ١٥٧٧  
 ١٥٧٨  
 ١٥٧٩  
 ١٥٨٠  
 ١٥٨١  
 ١٥٨٢  
 ١٥٨٣  
 ١٥٨٤  
 ١٥٨٥  
 ١٥٨٦  
 ١٥٨٧  
 ١٥٨٨  
 ١٥٨٩  
 ١٥٩٠  
 ١٥٩١  
 ١٥٩٢  
 ١٥٩٣  
 ١٥٩٤  
 ١٥٩٥  
 ١٥٩٦  
 ١٥٩٧  
 ١٥٩٨  
 ١٥٩٩  
 ١٦٠٠  
 ١٦٠١  
 ١٦٠٢  
 ١٦٠٣  
 ١٦٠٤  
 ١٦٠٥  
 ١٦٠٦  
 ١٦٠٧  
 ١٦٠٨  
 ١٦٠٩  
 ١٦١٠  
 ١٦١١  
 ١٦١٢  
 ١٦١٣  
 ١٦١٤  
 ١٦١٥  
 ١٦١٦  
 ١٦١٧  
 ١٦١٨  
 ١٦١٩  
 ١٦٢٠  
 ١٦٢١  
 ١٦٢٢  
 ١٦٢٣  
 ١٦٢٤  
 ١٦٢٥  
 ١٦٢٦  
 ١٦٢٧  
 ١٦٢٨  
 ١٦٢٩  
 ١٦٣٠  
 ١٦٣١  
 ١٦٣٢  
 ١٦٣٣  
 ١٦٣٤  
 ١٦٣٥  
 ١٦٣٦  
 ١٦٣٧  
 ١٦٣٨  
 ١٦٣٩  
 ١٦٤٠  
 ١٦٤١  
 ١٦٤٢  
 ١٦٤٣  
 ١٦٤٤  
 ١٦٤٥  
 ١٦٤٦  
 ١٦٤٧  
 ١٦٤٨  
 ١٦٤٩  
 ١٦٥٠  
 ١٦٥١  
 ١٦٥٢  
 ١٦٥٣  
 ١٦٥٤  
 ١٦٥٥  
 ١٦٥٦  
 ١٦٥٧  
 ١٦٥٨  
 ١٦٥٩  
 ١٦٦٠  
 ١٦٦١  
 ١٦٦٢  
 ١٦٦٣  
 ١٦٦٤  
 ١٦٦٥  
 ١٦٦٦  
 ١٦٦٧  
 ١٦٦٨  
 ١٦٦٩  
 ١٦٧٠  
 ١٦٧١  
 ١٦٧٢  
 ١٦٧٣  
 ١٦٧٤  
 ١٦٧٥  
 ١٦٧٦  
 ١٦٧٧  
 ١٦٧٨  
 ١٦٧٩  
 ١٦٨٠  
 ١٦٨١  
 ١٦٨٢  
 ١٦٨٣  
 ١٦٨٤  
 ١٦٨٥  
 ١٦٨٦  
 ١٦٨٧  
 ١٦٨٨  
 ١٦٨٩  
 ١٦٩٠  
 ١٦٩١  
 ١٦٩٢  
 ١٦٩٣  
 ١٦٩٤  
 ١٦٩٥  
 ١٦٩٦  
 ١٦٩٧  
 ١٦٩٨  
 ١٦٩٩  
 ١٧٠٠  
 ١٧٠١  
 ١٧٠٢  
 ١٧٠٣  
 ١٧٠٤  
 ١٧٠٥  
 ١٧٠٦  
 ١٧٠٧  
 ١٧٠٨  
 ١٧٠٩  
 ١٧١٠  
 ١٧١١  
 ١٧١٢  
 ١٧١٣  
 ١٧١٤  
 ١٧١٥  
 ١٧١٦  
 ١٧١٧  
 ١٧١٨  
 ١٧١٩  
 ١٧٢٠  
 ١٧٢١  
 ١٧٢٢  
 ١٧٢٣  
 ١٧٢٤  
 ١٧٢٥  
 ١٧٢٦  
 ١٧٢٧  
 ١٧٢٨  
 ١٧٢٩  
 ١٧٣٠  
 ١٧٣١  
 ١٧٣٢  
 ١٧٣٣  
 ١٧٣٤  
 ١٧٣٥  
 ١٧٣٦  
 ١٧٣٧  
 ١٧٣٨  
 ١٧٣٩  
 ١٧٤٠  
 ١٧٤١  
 ١٧٤٢  
 ١٧٤٣  
 ١٧٤٤  
 ١٧٤٥  
 ١٧٤٦  
 ١٧٤٧  
 ١٧٤٨  
 ١٧٤٩  
 ١٧٥٠  
 ١٧٥١  
 ١٧٥٢  
 ١٧٥٣  
 ١٧٥٤  
 ١٧٥٥  
 ١٧٥٦  
 ١٧٥٧  
 ١٧٥٨  
 ١٧٥٩  
 ١٧٦٠  
 ١٧٦١  
 ١٧٦٢  
 ١٧٦٣  
 ١٧٦٤  
 ١٧٦٥  
 ١٧٦٦  
 ١٧٦٧  
 ١٧٦٨  
 ١٧٦٩  
 ١٧٧٠  
 ١٧٧١  
 ١٧٧٢  
 ١٧٧٣  
 ١٧٧٤  
 ١٧٧٥  
 ١٧٧٦  
 ١٧٧٧  
 ١٧٧٨  
 ١٧٧٩  
 ١٧٨٠  
 ١٧٨١  
 ١٧٨٢  
 ١٧٨٣  
 ١٧٨٤  
 ١٧٨٥  
 ١٧٨٦  
 ١٧٨٧  
 ١٧٨٨  
 ١٧٨٩  
 ١٧٩٠  
 ١٧٩١  
 ١٧٩٢  
 ١٧٩٣  
 ١٧٩٤  
 ١٧٩٥  
 ١٧٩٦  
 ١٧٩٧  
 ١٧٩٨  
 ١٧٩٩  
 ١٨٠٠  
 ١٨٠١  
 ١٨٠٢  
 ١٨٠٣  
 ١٨٠٤  
 ١٨٠٥  
 ١٨٠٦  
 ١٨٠٧  
 ١٨٠٨  
 ١٨٠٩  
 ١٨١٠  
 ١٨١١  
 ١٨١٢  
 ١٨١٣  
 ١٨١٤  
 ١٨١٥  
 ١٨١٦  
 ١٨١٧  
 ١٨١٨  
 ١٨١٩  
 ١٨٢٠  
 ١٨٢١  
 ١٨٢٢  
 ١٨٢٣  
 ١٨٢٤  
 ١٨٢٥  
 ١٨٢٦  
 ١٨٢٧  
 ١٨٢٨  
 ١٨٢٩  
 ١٨٣٠  
 ١٨٣١  
 ١٨٣٢  
 ١٨٣٣  
 ١٨٣٤  
 ١٨٣٥  
 ١٨٣٦  
 ١٨٣٧  
 ١٨٣٨  
 ١٨٣٩  
 ١٨٤٠  
 ١٨٤١  
 ١٨٤٢  
 ١٨٤٣  
 ١٨٤٤  
 ١٨٤٥  
 ١٨٤٦  
 ١٨٤٧  
 ١٨٤٨  
 ١٨٤٩  
 ١٨٥٠  
 ١٨٥١  
 ١٨٥٢  
 ١٨٥٣  
 ١٨٥٤  
 ١٨٥٥  
 ١٨٥٦  
 ١٨٥٧  
 ١٨٥٨  
 ١٨٥٩  
 ١٨٦٠  
 ١٨٦١  
 ١٨٦٢  
 ١٨٦٣  
 ١٨٦٤  
 ١٨٦٥  
 ١٨٦٦  
 ١٨٦٧  
 ١٨٦٨  
 ١٨٦٩  
 ١٨٧٠  
 ١٨٧١  
 ١٨٧٢  
 ١٨٧٣  
 ١٨٧٤  
 ١٨٧٥  
 ١٨٧٦  
 ١٨٧٧  
 ١٨٧٨  
 ١٨٧٩  
 ١٨٨٠  
 ١٨٨١  
 ١٨٨٢  
 ١٨٨٣  
 ١٨٨٤  
 ١٨٨٥  
 ١٨٨٦  
 ١٨٨٧  
 ١٨٨٨  
 ١٨٨٩  
 ١٨٩٠  
 ١٨٩١  
 ١٨٩٢  
 ١٨٩٣  
 ١٨٩٤  
 ١٨٩٥  
 ١٨٩٦  
 ١٨٩٧  
 ١٨٩٨  
 ١٨٩٩  
 ١٩٠٠  
 ١٩٠١  
 ١٩٠٢  
 ١٩٠٣  
 ١٩٠٤  
 ١٩٠٥  
 ١٩٠٦  
 ١٩٠٧  
 ١٩٠٨  
 ١٩٠٩  
 ١٩١٠  
 ١٩١١  
 ١٩١٢  
 ١٩١٣  
 ١٩١٤  
 ١٩١٥  
 ١٩١٦  
 ١٩١٧  
 ١٩١٨  
 ١٩١٩  
 ١٩٢٠  
 ١٩٢١  
 ١٩٢٢  
 ١٩٢٣  
 ١٩٢٤  
 ١٩٢٥  
 ١٩٢٦  
 ١٩٢٧  
 ١٩٢٨  
 ١٩٢٩  
 ١٩٣٠  
 ١٩٣١  
 ١٩٣٢  
 ١٩٣٣  
 ١٩٣٤  
 ١٩٣٥  
 ١٩٣٦  
 ١٩٣٧  
 ١٩٣٨  
 ١٩٣٩  
 ١٩٤٠  
 ١٩٤١  
 ١٩٤٢  
 ١٩٤٣  
 ١٩٤٤  
 ١٩٤٥  
 ١٩٤٦  
 ١٩٤٧  
 ١٩٤٨  
 ١٩٤٩  
 ١٩٥٠  
 ١٩٥١  
 ١٩٥٢  
 ١٩٥٣  
 ١٩٥٤  
 ١٩٥٥  
 ١٩٥٦  
 ١٩٥٧  
 ١٩٥٨  
 ١٩٥٩  
 ١٩٦٠  
 ١٩٦١  
 ١٩٦٢  
 ١٩٦٣  
 ١٩٦٤  
 ١٩٦٥  
 ١٩٦٦  
 ١٩٦٧  
 ١٩٦٨  
 ١٩٦٩  
 ١٩٧٠  
 ١٩٧١  
 ١٩٧٢  
 ١٩٧٣  
 ١٩٧٤  
 ١٩٧٥  
 ١٩٧٦  
 ١٩٧٧  
 ١٩٧٨  
 ١٩٧٩  
 ١٩٨٠  
 ١٩٨١  
 ١٩٨٢  
 ١٩٨٣  
 ١٩٨٤  
 ١٩٨٥  
 ١٩٨٦  
 ١٩٨٧  
 ١٩٨٨  
 ١٩٨٩  
 ١٩٩٠  
 ١٩٩١  
 ١٩٩٢  
 ١٩٩٣  
 ١٩٩٤  
 ١٩٩٥  
 ١٩٩٦  
 ١٩٩٧  
 ١٩٩٨  
 ١٩٩٩  
 ٢٠٠٠  
 ٢٠٠١  
 ٢٠٠٢  
 ٢٠٠٣  
 ٢٠٠٤  
 ٢٠٠٥  
 ٢٠٠٦  
 ٢٠٠٧  
 ٢٠٠٨  
 ٢٠٠٩  
 ٢٠١٠  
 ٢٠١١  
 ٢٠١٢  
 ٢٠١٣  
 ٢٠١٤  
 ٢٠١٥  
 ٢٠١٦  
 ٢٠١٧  
 ٢٠١٨  
 ٢٠١٩  
 ٢٠٢٠  
 ٢٠٢١  
 ٢٠٢٢  
 ٢٠٢٣  
 ٢٠٢٤  
 ٢٠٢٥  
 ٢٠٢٦  
 ٢٠٢٧  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٩  
 ٢٠٣٠  
 ٢٠٣١  
 ٢٠٣٢  
 ٢٠٣٣  
 ٢٠٣٤  
 ٢٠٣٥  
 ٢٠٣٦  
 ٢٠٣٧  
 ٢٠٣٨  
 ٢٠٣٩  
 ٢٠٤٠  
 ٢٠٤١  
 ٢٠٤٢  
 ٢٠٤٣  
 ٢٠٤٤  
 ٢٠٤٥  
 ٢٠٤٦  
 ٢٠٤٧  
 ٢٠٤٨  
 ٢٠٤٩  
 ٢٠٥٠  
 ٢٠٥١  
 ٢٠٥٢  
 ٢٠٥٣  
 ٢٠٥٤  
 ٢٠٥٥  
 ٢٠٥٦  
 ٢٠٥٧  
 ٢٠٥٨  
 ٢٠٥٩  
 ٢٠٦٠  
 ٢٠٦١  
 ٢٠٦٢  
 ٢٠٦٣  
 ٢٠٦٤  
 ٢٠٦٥  
 ٢٠٦٦  
 ٢٠٦٧  
 ٢٠٦٨  
 ٢٠٦٩  
 ٢٠٧٠  
 ٢٠٧١  
 ٢٠٧٢  
 ٢٠٧٣  
 ٢٠٧٤  
 ٢٠٧٥  
 ٢٠٧٦  
 ٢٠٧٧  
 ٢٠٧٨  
 ٢٠٧٩  
 ٢٠٨٠  
 ٢٠٨١  
 ٢٠٨٢  
 ٢٠٨٣  
 ٢٠٨٤  
 ٢٠٨٥  
 ٢٠٨٦  
 ٢٠٨٧  
 ٢٠٨٨  
 ٢٠٨٩  
 ٢٠٩٠  
 ٢٠٩١  
 ٢٠٩٢  
 ٢٠٩٣  
 ٢٠٩٤  
 ٢٠٩٥  
 ٢٠٩٦  
 ٢٠٩٧  
 ٢٠٩٨  
 ٢٠٩٩  
 ٢١٠٠  
 ٢١٠١  
 ٢١٠٢  
 ٢١٠٣  
 ٢١٠٤  
 ٢١٠٥  
 ٢١٠٦  
 ٢١٠٧  
 ٢١٠٨  
 ٢١٠٩  
 ٢١١٠  
 ٢١١١  
 ٢١١٢  
 ٢١١٣  
 ٢١١٤  
 ٢١١٥  
 ٢١١٦  
 ٢١١٧  
 ٢١١٨  
 ٢١١٩  
 ٢١٢٠  
 ٢١٢١  
 ٢١٢٢  
 ٢١٢٣  
 ٢١٢٤  
 ٢١٢٥  
 ٢١٢٦  
 ٢١٢٧  
 ٢١٢٨  
 ٢١٢٩  
 ٢١٣٠  
 ٢١٣١  
 ٢١٣٢  
 ٢١٣٣  
 ٢١٣٤  
 ٢١٣٥  
 ٢١٣٦  
 ٢١٣٧  
 ٢١٣٨  
 ٢١٣٩  
 ٢١٤٠  
 ٢١٤١  
 ٢١٤٢  
 ٢١٤٣  
 ٢١٤٤



# ایضا از جامع علوم معقول و منقول غلام رسول محبت صنعت وی لکھنؤ

|                            |                            |                             |                              |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| شاهد این نسخه رنگین بیان   | جامع هر سه فن این بیان     | سابقا از خوبی جانانه داشت   | در دل هر صاحب دل خانه داشت   |
| باطنی و حلقه بد آراسته     | ساخته پیراسته هم خواسته    | این سخن از پیش تو صورت نیست | بین بسوی صفحہ روشن گریه است  |
| معجزه از نقطه خود خالدار   | مطهر ساده رخ و صفا عذار    | خال ی آن نقطه و خطش         | یا خطش آن جدول هر صفحہ اش    |
| آن همه خال و خط دلجوی او   | روز و شب آمیخته بر روی او  | طره اولام که شد دام وار     | چشم وی آن حرف که شد خیمه وار |
| ابروی او از سر عینش عیان   | فتحه و کشفه شرکان نشان     | عشوہ او معنی الفاظ خوش      | ناز وی آن ناز کی سازش        |
| یعنی او بیدار است از راستی | راستی انسان که تو میخواستی | سیم وی آنموج عین بیان       | چشمه فیض آن چرخ جان          |
| دولب عینش دولب مابیات      | ذوق ده از شربت آب حیات     | صوت ندان شد آن سینه         | همه دکان دمن آنان سینه       |
| شاه می گفته من بی شکوف     | شاه پیش میداد از حرف حرف   | شکر که آن شاه می او کنون    | آمده از سابق و این فزون      |
| خوبی و محبوبی او تازه گشت  | از همه روز اول خود گذشت    | از سوز نیت در پور گرفت      | زندگی و فرخی از سر گرفت      |
| زیب نواز خلعت ترقیم یافت   | زینتی از پور ترسیم یافت    | طبع وی آن سابق خود دوست     | عشوہ اش از وی هر گلش تر      |
| الغرض این شاهد فرخ لقا     | چونکه شد آراسته هم دلوا    | از رخ خود پرده برقع کشید    | بدر روی از ابر خوش آمدید     |
| عالمی از پرتو او مستنیر    | طالع او رانده منت پذیر     | ای دلم از رخ و اکنون با     | معرفه حاجت تعریف نیست        |
| از حد و صافی او در گذر     | خوب شد آن قصه که شد مختصر  | از همه سو فکر خود استاد کن  | ماده تاج وی آماده کن         |
|                            | معنی و لفظ از سر حساب شمار | سه صد شش حل بران کجاست      | ۱۳۰۶                         |

## خانه الطبع حال

لله الحمد و المنة که کتاب لاجواب مفید الطلاب مشهور و معروف چنانچه معانی مصنفه فاضل اجل عالم اکل معبود  
 بن عمر المدعو به علامه سعد الدین تفتازانی بصحت تمام و مزید اتمام در مطبع نامی منشی نو لکھنؤ واقع کشف و ماه  
 جولائی ۱۲۹۵ مطابق ماه محرم ۱۳۱۳ هجری بار و دوم علیه اتمام دربر کشید و مقبول عالمیان گردید

بعضی از مصراع آن را  
 در دیوان خوانندگی  
 در کتب مسطور  
 بوقت یا مکتوب  
 به دران مکتوب  
 فاعلان یا فاعلان  
 در کتب مسطور  
 مقصود یا مقصود  
 فاعلان یا فاعلان



شرح سلالہ صرف - از ملا ابوجلال عباسی -

زنجانی محشی - معروف - درسی -

مراح الارواح - معروف درسی -

تثانیہ - از علامہ ابن الحاجب کامل محشی معروف -

شرح فضول الکبری - از مولانا علاء الدین -

علم منطق

شرح سلم ملا حسن محشی - مع رسالہ تحقیق جبل وغیرہ مستر

ضروریہ داخل درس مطبوعہ نظامی -

شرح تہذیب محشی - از فاضل عبد اللہ نیرودی مع شرح

ضابطہ داخل درس مطبوعہ علوی -

مجموعہ میرزا اہد رسالہ تجلی تصحیح مولانا عبد الحمی مرحوم

مطبوعہ مصطفائی -

ایسا غوجی - مع شرح یک روزی غیر مطبع -

مجموعہ منطق - از سید شریف وغیرہ بارہ رسالہ درسی -

بیع المیزان - معروف درسی -

قال اقول - شرح ایسا غوجی درسی -

قطبی - شرح شمیمہ محشی از علامہ قطب الدین درسی -

میر قطبی حاشیہ سید شریف بر قطبی درسی -

حاشیہ عبد الحکیم - بر قطبی و میر - درسی معروف -

حاشیہ میرزا اہد - ملا جلال از مولانا بحر العلوم مطبوعہ علوی -

شرح سلم ملا حسن محشی - درسی بہ تصحیح مولانا محمد احسان اللہ لکھنوی

رسالہ الصغری

حکمت و فلسفہ

شرح اشارات - از شیخ نصیر الدین طوسی معروف -

حاشیہ صدر - از مولانا ابواللہ لکھنوی مرغوب طبع -

مبندی - شرح ہدایہ الحکمت - داخل درس محشی

علم طب

نقیسی محشی - شرح موجز حامل المتن داخل درس بصحت نفیس

حیات قانون - محشی داخل درس غیر مطبع -

شرح اسباب محشی - داخل درس عمدہ صحت

قانونچہ - مع رسالہ تہذیب محشی داخل درس -

اقتصرائی - شرح موجز داخل درس -

موجز القانون - محشی - مصنفہ شیخ علامہ قرشی شارح قانون

شیخ رئیس جدید الطبع -

فقہ اہل السنۃ

ابوالکارم - شرح مختصر وقایہ از عبد اللہ بن محمد معروف -

برجندی - شرح مختصر وقایہ از مولانا عبد العلی برجندی مقبر شہرہ

جامع الرموز - شرح مختصر وقایہ از ملا شمس محمد قستانی

فتح القدر - پیشانی پر ہدایہ اور تحت بین حاشیہ

کمال الدین بن الامام نہایت مستند و با عظمت شرح

اور آخر میں تکرار زین الدین آقندی کامل چار مجلد ضخیم

ہدایہ - حاشیہ جدید نہایت عمدہ زوائد و فوائد

سنبلی مرحوم ہر چار جلد کامل دو مجلدات میں

۱- جلدین اولین عبادات -

۲- جلدین آخرین معاملات -

فتاویٰ عالمگیری - ہر چار جلد کامل

ہدایہ مع شرح الکفایہ - از سید جلال الدین کر

و مستند متداول چار جلد میں اس شرح ہدایہ پر

لکھے گئے ہیں -

الاجزاء جلد اول و ثانی تا آخر نکاح -



[illegible]





**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR**

**HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN**